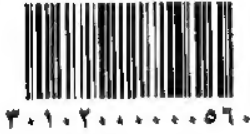


جامعة أم القرى  
الدراسات الإسلامية  
قسم الحضارة والنظم الإسلامية



# قلعة المويج

دراسة معمارية حضارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الحضارة والنظم الإسلامية

إعداد الطالب

٢٠٥٦٧

هشام محمد علي حسن عجمي



إشراف

الأستاذ الدكتور: حسن الباشا

١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م

# مکاتیب الرشیدہ

نوشہ فی یوم اسب  
۱۲۱۴ / ۱۴۰۴ھ  
واجزون بدرجہ ممتاز

مستويات الرسالة

الموضوع	الصفحة
مقدمة	١ - ٥
الباب الأول : عوامل إنشاء القلعة :	٦ - ٢٧
- الفصل الأول : جغرافية الموقع	٧ - ١٣
- الفصل الثاني : تأمين الحاج وعدمته	١٤ - ٢٧
الباب الثاني : الدراسة المعمارية :	٥٤ - ١١٤
- الفصل الأول : وصف القلعة	٢٦ - ٥٣
- الفصل الثاني : دراسة مقارنة لتقلاع سابقة ولا حقة	٥٤ - ٧٠
- الفصل الثالث : دراسة تحليلية للعناصر المعمارية	٧١ - ١١٤
الباب الثالث : الدور التاريخي والحضاري لقلعة المويلح	١١٥ - ١٥٠
- الفصل الأول : أهمية القلعة ووكالتها	١١٦ - ١٢٦
- الفصل الثاني : نظم القلعة	١٢٧ - ١٣٩
- الفصل الثالث : الأثر الحضاري للقلعة	١٤٠ - ١٤٥
- الفصل الرابع : الأحداث التاريخية للقلعة	١٤٦ - ١٥٠
الختام	١٥١ - ١٥٦
المصادر والمراجع	١٥٧ - ١٧٣
ملحق الوثائق	١٧٢ - ٣٨٠
- الوثيقة رقم ( ١ )	١٧٣ - ١٧٧
- الوثيقة رقم ( ٢ )	١٧٨ - ١٨١
- الوثيقة رقم ( ٣ )	١٨٢ - ١٨٥
- الوثيقة رقم ( ٤ )	١٨٦ - ١٩١
- الوثيقة رقم ( ٥ )	١٩٢ - ١٩٤
- الوثيقة رقم ( ٦ )	١٩٥ - ١٩٧

الصفحة	الموضوع
٢٩٠ - ١٩٨	- الوثيقة رقم (٧)
٢٠٦ - ٢٠٢	- الوثيقة رقم (٨) ، (٩)
٢٠٦ - ٢٠٧	- الوثيقة رقم (١٠)
٢١٢ - ٢١٠	- الوثيقة رقم (١١)
٢١٥ - ٢١٣	- الوثيقة رقم (١٢)
٢١٦ - ٢١٦	- الوثيقة رقم (١٣)
٢٢٣ - ٢٢٠	- الوثيقة رقم (١٤)
٢٢٦ - ٢٢٤	- الوثيقة رقم (١٥)
٢٣٢ - ٢٢٧	- الوثيقة رقم (١٦)
٢٣٥ - ٢٣٣	- الوثيقة رقم (١٧)
٢٣٦ - ٢٣٦	- الوثيقة رقم (١٨)
٢٤٢ - ٢٤٠	- الوثيقة رقم (١٩)
٢٤٦ - ٢٤٣	- الوثيقة رقم (٢٠)
٢٤٦ - ٢٤٧	- الوثيقة رقم (٢١)
٢٦١ - ٢٥٠	- الوثيقة رقم (٢٢)
٢٧٣ - ٢٦٢	- الوثيقة رقم (٢٣)
٢٧٦ - ٢٧٤	- الوثيقة رقم (٢٤)
٢٨١ - ٢٧٧	- الوثيقة رقم (٢٥)
٢٨٥ - ٢٨٢	- الوثيقة رقم (٢٦)
٢٨٨ - ٢٨٦	- الوثيقة رقم (٢٧)
٢٩١ - ٢٨٩	- الوثيقة رقم (٢٨)
٢٩٤ - ٢٩٢	- الوثيقة رقم (٢٩)
٢٩٧ - ٢٩٥	- الوثيقة رقم (٣٠)
٣٠٣ - ٢٩٨	- الوثيقة رقم (٣١)
٣٠٥ - ٣٠٤	- الوثيقة رقم (٣٥)
٣٠٩ - ٣٠٦	- الوثيقة رقم (٣٦)



المفرد

### مقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . .

لم تهذب الآثار الإسلامية العثمانية في المملكة العربية السعودية يسيرة  
بدراسات مفصلة ، ولا سيما القلاع القائمة في شمال غرب المملكة .

ولقد لفت نظري بصفة خاصة من تلك القلاع قلعة " المويلح " وذلك  
لما تنطوى عليه من أهمية معمارية وتاريخية وحضارية ما دفعني الى اتخاذها  
موضوعا لرسالتي للحصول على درجة الماجستير من قسم الحضارة والتراث  
الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

وحرصت في بداية رسالتي على البحث في عوامل انشاء القلعة فسي  
" المويلح " خاصة . وقد اتضح أنه كان للموقع الجغرافي وتوفر المواد الخام  
اللازمة للبناء دور مهم في انشاء القلعة . ومع ذلك فربما كانت خدمة  
الحاج المصري هي العامل الرئيسي في انشاء القلعة . فضلا عن ذلك فقد  
كان هناك دافع آخر وراء انشاء القلعة في ذلك الموقع هو الاهتمام بحماية  
الساحل الشرقي للبحر الأحمر نظرا لزيادة نشاط البرتغاليين فيه .

وانتقلت من دراسة عوامل انشاء القلعة الى القيام بدراسة معمارية  
فوصفتها وصفا دقيقا من الداخل والخارج ، وتتبع الترميمات والتجديدات  
التي عطلت بها .

ثم أتت ذلك بالدراسة التحليلية للعناصر المعمارية والزخرفية التي اشتملت عليها القلعة ، وعُتبت بصفة خاصة بتأصيلها وتتبع تطورها مع الإشارة إلى ما تتميز به من خصائص فنية ، وأضفت إلى ذلك دراسة مقارنة بين قلعة " المويلح " وقلاع سابقة لها في طريق الحاج المصري ، واخترت لهذه الدراسة قلعة " الأزيم " ٩١٦ هـ ( ١٥١٠ م ) فسي الحجاز ، وقلعتي " نخل " ٩٢٢ هـ ( ١٥١٦ م ) و " المريش " ٩٦٨ هـ ( ١٥٦٠ م ) في سيناء ، وقلعتي " قايتباي " في كل من " الاسكندرية " و " رشيد " ٨٨٢ هـ ( ١٤٧٧ م ) . كما عقدت مقارنة بين قلعة " المويلح " ومضى القلاع اللاحقة مثل قلعة " الوجه " العثمانية في الحجاز على طريق الحاج المصري ، و " تشنك قلعة " ٩٧٨ هـ ( ١٥٧٠ م ) في تركيا . وكان من أهداف عقد تلك الدراسة المقارنة إبراز مدى التأثير والتأثر بين تخطيط تلك القلاع وعناصرها المعمارية وتخطيط وعناصر قلعة " المويلح " .

ومعد ذلك قمت بالدراسة التاريخية والحضارية لتوضيح دور القلعة في هذين المجالين ، فتتبعت مراحل تنمية القلعة في فترات تاريخها المختلفة وتاريخ وكالتها ونظمتها ، ودرست الأحداث التي مرت بها من هجوم عليها أو لجوء جيش إليها أو مروره بها . كما أوضحت أهمية القلعة من حيث أثرها في توفير الاستقرار السكاني في بلدة " المويلح " وازدياد حركة البيع والشراء ، مع دراسة النظام التي كانت سائدة في قلعة " المويلح " سواء العسكرية أو المالية أو الإدارية .

هذا وقد استلزمت هذه الدراسة القيام بزيارات ميدانية عديدة لقلعة " المويلح " وعمل رفع هندسي لها وتصويرها جولة وتفصيلا .

وقد أفدت كثيرا في دراستي من مجموعة الوثائق التي كشف عنها في رسالتي لأول مرة وقد حصلت على بعضها أثناء تنقيبي في جدران القلعة ، أما البعض الآخر فقد كان محفوظا لدى أسرة الوكيل التي تولي أفراد منها وكالة القلعة . ولا يخفى ما كان لهذه الوثائق من أهمية في توثيق الرسالة سواء من الناحية المعمارية أو التاريخية أو الحضارية ، وقد أفردت لها ملحقا نشرتها به لأول مرة .

وفي سبيل البحث عن المصادر والمراجع المتعلقة بالعمارة الحربية العثمانية اللازمة ودراسة بعض القلاع دراسة ميدانية : قمت برحلة علمية الى استانبول والقاهرة ، حيث أنجزت دراسات ميدانية على بعض الآثار الاسلامية ذات الصلة بموضوع الرسالة ، كما أمكنني الحصول على مجموعة من المصادر والمراجع فضلا عن دراستي لعدد من الوثائق في أرشيف دار الوثائق القومية بالقلعة بالقاهرة .

هذا ويجد ربي أن أتوجه بالشكر والصرفان بالجميل الى سعادة الأستاذ الدكتور حسن الباشا الأستاذ الشرف على الرسالة ، الذي تشرفت بإشرافه على رسالتي ، والذي تحطني كثيرا وأعداني من وقته ونفحاته سواء التاريخية أو الأثرية ، وعرضه الدائم الدائب في مراجعته ما أكتبه ، ووضح ملاحظاته القيمة علميا ولغويا .

فله جزيل الشكر والامتنان ، وأرجو من الله أن يضيف هذا العمل الى صحائف حسناته ، انه سمع مجيب قدير ، والاجابة جدير .  
كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل لال الوكيل " المولى " الذين

قاموا باستضافتي مدة العمل الميداني غياصة الشيخ السيد عبد الرحيم  
الوكيل أمير " الخريبه " والشيخ عبد اللطيف الوكيل والشيخ محمدا  
عبد المطلب الوكيل الذين تضافرت جهودهم حول اطلاعي على الوثائق  
الخاصة بالقلمة . كما أتقدم بالشكر الى سعادة عميد كلية الشريعة الدكتور  
على عباس الحكي وسعادة رئيس قسم الحضارة والنظم الاسلامية الأستاذ  
الدكتور عبد الرحمن فهمي . محمد ، والى الأستاذ المفكر قادر مصر أوظليو  
الذي أعاننى فى ترجمة النصوص التركية ، والى الأستاذ المساح سعيد  
صديق غصير ، والى كل من أعاننى وقدم لي المساعدة والنصح من  
الأساتذة الأفاضل والزملاء لاخراج هذا البحث .

والحمد لله رب العالمين ،

هشام محمد على حسن عجيمي

الباب الاول

حول الفسكاء قلعة المولى

## الفصل الأول

### جغرافية الموصل

تقع قلعة " الموصل " (١) في بلدة " الموصل " في منطقة تبسوك  
بالمملكة العربية السعودية شمال غرب الجزيرة العربية وتشرف على البحر  
الأحمر ، وقد اكتسبت " الموصل " هذا الاسم من الوصف الذي كانت توصف  
به العميون التي كانت بها ، فهو وصف للماء تصغير " مالح " (٢) ، أما  
الاسم القديم لبلدة " الموصل " فهو " النيك " (٣)

(١) الموصل ، بضم الميم وفتح الواو بعدها مثناه تحتية ساكنه فلام مكسورة  
فحاء مهبطه . حمد الجاسر : المعجم الجغرافي للبلاد العربية  
السعودية ، القسم الثاني ، شمال المملكة ، ص ١٢٩٢ دار  
البيامة ، الرياض .  
(٢) عبد القادر الجزيري : درر الفوائد المنظمة في اخبار الحاج  
وطريق مكة المعظمة ص ٥١٥ ، تحقيق محب الدين الخطيب ، المطبعة  
السلفية .

(٣) الجزيري : المرجع نفسه ، ص ٤٧٠ ، و " النيك " بتشديد النون  
بالفتح ، وفتح الباء وكاف ساكنه جمع " نيك " وهي أكنه محسودة  
الرأس فيها حجارة والنيك تلال ، انظر الحسن الاصفهاني ، بلاد  
العرب ، تحقيق حمد الجاسر ، د . صالح العلي ص ٣١٥ . وذكر  
سيد عبد الحميد ، الملاح الجغرافية لدروب الحجيج ، ص ١٢٩ ،  
أن النيك بين " غبا " و " الموصل " أي أن " النيك " ليست  
" الموصل " بل الى الجنوب منها ، ولم يذكرها في الجدول الذي  
عقده لمحطات الحج ومدد السيرة المقدرة بينها بالساعات ص ٨١  
من كتابه ، ولم يشر الى ما اعتمد عليه في أن " النيك " منزل من  
منازل الحاج المصري جنوب " الموصل " ثم ذكر في ص ٧٦ أن  
" النيك " هي " الموصل " حاليا معتمدا على رواية الهمدانسي  
في صفة جزيرة العرب هامش ص ٢٧٣ .  
الجزيري : المرجع نفسه ص ٤٥٠

ولا تنس وادي النيك ان نزلت به فروت وسارت تستظ عناهـــــــــــــــ  
وورد اسم " السويلج " في قصيدة أخرى جاء فيها :  
سألوا مديح مناهل فأجبتهـــــــــــــــــ  
هذي المناهل مدحها لا يصلح  
وأقول ان الزمتهم بمدحهمـــــــــــــــــ  
هذا السويلج في المناهل ألتص  
ووردت باسم " السويلج " في كثير من كتب رحلات الحج (٢) وأطلق عليهم

- (١) ابواسحق الحربي : المناسك وأماكن طرق الحج ومعالج الجزيرة ، ص ٦٥١ ، تحقيق حمد الجاسر .
- (٢) الجزيرة ، المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ، ٤٧٠ ، ٥١٥ .
- (٣) منها : ابوسالم العياشي ، الرحلة : العياشيہ الساء بقاء الوائد ، مخطوط بمكتبة مكة المكرمة تحت رقم ٢٦ تاريخ ، ١٠١ ، ورقه ١٧٢ .
- ابوعبدالله محمد احمد القيسي الشهير بالسراج الطقب بابن الطيح ، انس الساري والساري من اقطار المغرب الى منتهى الآمال والمآرب ، سيد الاعاجم والاعارب ، ص ١٢٧ . فاس ١٣٨٨ . محمد بسن
- عبدالله المسيني الموسوي الشهير بكيريت ، كتاب رحلة الشتاء والصيف ، ص ١٢٩ ، عبدالمجيد بن علي بن محمد المؤذن
- الملقب بالزيادي ، الرحلة الراشدة المشتلة على ترتيب ديسار الحجيج ، مخطوط ميكروفلم بجامعة أم القرى ، ورقة ٢٠٢ .
- محمد باشا صادق ، دليل الحج للوارد الى مكة والمدينه من كل فج ، ص ١٧ ، ط ١٣١٣ هـ .



الجزيرى " المويلحه " (١) وظل اسم " المويلح " يطلق عليها الى الآن .  
وسا تجدر ملاحظته أن بعض المراجع (٢) ذكرت أن موقع " المويلح " هو نفسه موقع " مدين " مدينة قوم شبيب عليه السلام ، وأن اسم " مدين " اختفى بمد خرابها وحل محله اسم " المويلح " غير أن الجزيرى (٣) ذكر أن " مدين " أو ما يعرف " بمغائر شبيب " كانت تقع على طريق الحجاج المصرى قبل منزل " المويلح " ، وذلك بالنسبة للقادم من مصر الى " مكة المكرمة " ، كما أن " بمغائر شبيب " بها الكثير من الآثار الهامة ، مثل القبور التى حفرت في الجبال والنفارات والكهوف التى تدل على أنها موقع يختلف عما ورد في وصف " المويلح " .

-----

- (١) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٥٠
- (٢) منها جمال الدين بن تفرى بردى ، النجم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ١٠ ، هاشم ص ٢٢٢ ، عبد القدوس الانصارى ، بين التاريخ والآثار ، ص ٢٨٤ ، ط ١ ، ١٩٦٩ م .
- (٣) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٥٥٤ ، وتأتى أهمية كتاب الجزيرى في ان كاتبه حج خمسين عاما بلا انقطاع من سنة ٩٢٩ - ٩٧٦ هـ ، ومن ثم كان كتابه من أهم كتب رحلات الحج وذكر شازل الحجاج المصرى .

وتقع "المويلح" عند دائرة عرض ٢٧°٤١' ، شمال خط الاستواء ،  
وقرب خط طول ٣٥°٢٨' ، شرق خط جرينتش (١) وهي على بعد ( ٥٠ كم )  
شمال مدينة " غبلا " (٢) وعلى بعد ( ٢٣١ كم ) جنوب مدينة "المقبة" (٣)

والمنطقة التي تقع فيها بلدة "المويلح" تتراوح حرارتها في الصيف  
ما بين ( ٢٨ - ٣٠ م ) ، وفي الشتاء ما بين أقل من ( ١٢ م ) الى أقل من  
( ١٦ م ) أما كمية الامطار فهي أقل من ( ٥٠ م ) سنويا (٤)

وتقع المويلح في منطقة تقترب فيها المرتفعات من الساحل  
ولا تترك الا سهلا ساحليا ضيقا ، فيه مرتفعات عديدة منها جبلا " شمسار "  
و " المويلح " (٥)

وعلى طول ساحل " المويلح " تقريبا ثلال صغيرة بها شجرة للساحل

-----

- (١) عمر رضا كحاله ، جغرافيه شبه جزيرة العرب ، ص ١١٢ ، ط ٢ ،  
مكتبه النهضة .
- (٢) سيد عبد الجيد : المرجع السابق ، ص ١٢٩
- (٣) مصطفى مراد الدباغ : جزيرة العرب موطن العرب ومهد الاسلام ،  
ج ١ ، ص ٢٢ ، ط ١ ، وهي منزل من منازل الحاج المصري انشئت  
بها قلعة في عهد السلطان السلوكي قانصوه الغوري سنة ٩٢٢ هـ ،  
١٥١٦ م ، ثم رممها السلطان المثنانى مراد الثالث سنة ٩٩٦ هـ .  
انظر د . عبدالرحمن زكى ، قلعة صلاح الدين وقلاع اسلاميه  
معاصره ، ص ١٣٦ ، مطبعة نهضة مصر .
- (٤) حسين حمزه بندقى : جغرافية المملكة العربية السعودية ،  
ص ١٢٩ .
- (٥) كحاله : المرجع السابق ، ص ٢٢

٥٦٠

متصلة مع بعضها البعض ، وتشرف من ناحية الشرق على الطريق الذى كان يسلكه الحاج .

وكان للموقع الجغرافى أثر كبير فى اختيار موقع بناء القلعة ، فقد وفر المواد اللازمة للبناء ، فاستخدمت بعض الجبال القريبة مخجرا (١) ، والاحجار المستخدمة فى البناء من الحجر الرملى الذى يكثر فى شمال غرب الجزيرة العربية ، ويتميز هذا النوع من الحجر بسهولة قطعه ولهذه ، إضافة الى ذلك فأرض "المويلح" زراعية ، بها الكثير من الاشجار ، كالنخيل والطلح والائل والدوم ، التى تستخدم جذوعها عروقا خشبية تقوى بها الجدران التى بنيت بطريقة "الديش" (٢) ، أو أعطا (٣) ليمضى

(١) بمقارنته نوع الحجر المستخدم فى بناء القلعة ، مع الاحجار المكونة لبعض التلال والجبال فى تلك المنطقة ، اتضح ان الحجر المستخدم جلب من تلك الجبال ، إضافة الى وجود قول يرويه سكان المويلح عن بناء القلعة وهو (الف بنك والف بالقدم غنى والف بنا والسف مالفسي شغل وثنى) وهذا القول يقيد بأن الذين اشتركوا فى بناء القلعة ثلاثة آلاف .

(٢) الديش : اسلوب من اساليب بناء الجدران ، هو اصطلاح يدل على ان الجدران التى تبني بهذا الاسلوب احجاره غير منتظمة كأشكاله ويصرف بالحجر الغشيم بمكن "المدماك" وهو الصف من الاحجار المتراصه بجوار بعضها والمهذبه ، وان اختلفت اجسامها .

(٣) المتب : اصطلاح يدل على قطعه الحجر أو الخشب التى توضع على فتحات الجدران ، سواء أكانت أبوابا أم نوافذ ، وغالبا ما تكون قطعه واحدة من الحجر أعرض من الفتحة فى حالة بناء الجدران بأسلوب المدماك أو عدة عروق من الخشب الصلب فى حالة بناء الجدران بأسلوب الديش ، ويستعاض عن المتب بالاقواس أو المقود =

النوافذ ، وفي تسقيف الغرف في التقسيمات الداخلية للقلمة .

ومن المواد المستخدمة في بناء القلمة ، الجبس ، أو الجص ،  
ويمكنه قريب من موقع القلمة ، في شبه جزيرة " ميديان " ، الى الشرق  
من خليج العقبة . (١)

أما من حيث المياه ، فهي متوفرة بكثرة في " المويلح " بسبب  
وقوعها عند مصب وادي (السر) ، المتجه من الشرق الى الغرب ، حيث  
يصب في البحر الاحمر ، وهو من أهم أودية الحجاز (٢) ، وهذا الوادي  
اكسب أرض " المويلح " خصوبة جعلها أرضا زراعية كثيرة المياه والأشجار .

ومن الملاحظ أن هذا الموضع كان له أثره على تخطيط القلمة  
ومن حيث الأساليب المعمارية الهندسية التي أبدع فيها المعمار أو المهندسون  
للتغلب على طبيعة الموقع ، ذلك أن القلمة بنيت على رفوة ترتفع عن  
مستوى الوادي الذي تشرف عليه من ناحية الشرق ، وهو الوادي السذي  
كان يسير فيه الحاج ، وترتفع هذه الرفوة أيضا عن مستوى سطح البحر ،  
والرفوة نفسها ذات مستويات في الارتفاع ، لذا كان على المعمار ان يتغلب

التي تؤدي نفس الغرض .

(١) البند قسمة المرجع السابق ، ص ٢٣٤ ، كان أهل المويلح يجلبون  
منها الجبس ، ولا تزال هذه المنطقة يجلب منها الجبس .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٢٤ ، ويلفظ اسم هذا الوادي عند أهالي  
" المويلح " " سر " يفتح السين وسكون الراء .

على طبيعة هذه المستويات متفاوتة ، في وضعه التصميم العام للقلعة ، ومن النذرة الأولى من داخل القلعة نحس أن المعمار قد نجح في ذلك الى حد بعيد ، من حيث جعل ارتفاع الأبراج والأسوار في مستوى أفقى سليم ، أما من الخارج فمن الواضح أن ارتفاع الأبراج والأسوار ، يختلف بعضها عن بعض ، حسب مستويات الأرض ، ففي البرج الشمالى الشرقى مثلاً ، يترفع البرج والسور من القاعدة حتى النهاية العليا بمقدار واحد وعشرين متراً ، في حين يبلغ عدد المداميك في البرج الجنوبى الشرقى ستة وعشرين متراً .

كما لجأ المعمار الى عمل أبراج سائدة ، في كل من السور الغربى والجنوبى ، وكذلك في السور الشرقى الذى شيد به برجاً على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة المضلعة ، ويميل هذا الضلع من تعامده على الضلع الجنوبى بمقدار ٢١ درجة .<sup>(١)</sup>

---

(١) أنظر شكل رقم ( ١ ) والفصل الأول من الباب الثانى فى هذا البحث .



## الفصل الثانى

### تأمين الحاج وخدمته

كان الهدف الأساسى من انشاء قلعة " المويلح " هو تأمين الحاج وخدمته ، ذلك أن " المويلح " تقع فى طريق الحاج المصرى .

وقد كان لهذا الموقع أهميته منذ القدم ، ذلك أنه كان يمر به القوافل المرتحلة (١) بين اليمن فى الجنوب وبلاد الشام فى الشمال منذ اقدم العصور ، كما اتخذها المسلمون منذ ظهور الاسلام مسلكا لهم من الى الاراضى المقدسة .

ومن ثم اكتسب هذا الطريق أهمية دينية وتاريخية ، وقد حرص الجغرافيون المسلمون (٢) ، على تتبع مراحله وذكر مسيرة الحاج من خروجهم من " مصر " وحتى وصولهم الى " المدينة المنورة " وإلى مكة المكرمة .

(١) أشار القرآن الكريم الى هذه الرحلة فى سورة " قريش " " لا يلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذى اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " .

(٢) منهم : احمد بن أبى يعقوب بن واضح اليعقوبى ، البلدان - ملحق كتاب الاطلاق النفيسة لابن رسته ، ص ٣٤ ، ليدن مطابع بريسل ١٣٠٩ هـ ، الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص ٢٧٣ ، تحقيق محمد بن على الاكبح ، دار اليمامة الرياض ١٣٩٤ هـ . ، ابن اسحاق ابراهيم محمد الفارسي الاصفهاني السالك والمالك ، ص ٢ ، تحقيق محمد جابر ، وزارة الارشاد مصر ١٣٨١ هـ .

كما حرص الرحالة المسلمون (١) ، على وصف الطريق وتسجيل أحداثه ، كما سجل المؤرخون (٢) آثار الخلفاء والسلاطين فيه من إنشاء القلاع والحصون وحفر الآبار وحمل البرك لراحة الحاج ، تحقيقا لما دأبوا عليه من عماره طرقت الحاج . (٣)

وكانت " المويلح " من المحطات أو المنازل التي ينزل بها الحاج المصري للراحة .

ومن الملاحظ أن أقرب مكان محصن شمال " المويلح " في طريق الحاج المصري هو " المقبة " ، وهي تبعد عن " المويلح " بمقدار واحد وستين ساعة ، حسب سير جنل المحمل (٤) ، أما في الجنوب فتوجد قلعة " الازنم " (٥) ، وهي تبعد عن " المويلح " بمقدار خمسة وعشرين ساعة وخمسة عشر دقيقة تقريبا ، وبذلك تكون المسافة بين " المقبة " و " الازنم "

- 
- (١) انظر هامش ٣ ص ٨ من هذا الباب .  
(٢) منهم جلال الدين السيوطي : حسن المعاصرة في اخبار مصر والقاهرة ، ج ٢ ، ص ١٦٥ ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ج ٩ ، ص ٢٦ ، ط ١ ، المطبعة الاميرية ١٣٠٦ هـ .  
(٣) د . حسن الباشا ، مدخل الى الآثار الاسلامية ، ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ دار النهضة العربية ، القاهرة .  
(٤) محمد باشا صادق ، المرجع السابق ، خارطة العرفه .  
(٥) محمد لبيب البتنوني : الرحلة الحجازية : ص ٣٢ - ١٣٣ ، ط ٢ ، ١٣٢٩ هـ ، وتلفظ بالنون واللام ( الازنم ) كان خانا بناء الحناج آل ملك الجوكندار ايام الناصر محمد بن قلاوون ، انظر الجزيري : المرجع السابق ، ص ٥٢٠ ، ثم هدم ( وبني على هيئة قلعة ) في عهد السلطان المملوكي قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ . انظر سيد عبد المجيد بكر : المرجع السابق ، ص ١٣١ . وكذلك د . عبد المنعم رسلان ، الازنم خانا وبرجا ، ص ٣٧٤ ، مجلة البحث العلمي واهياء التراث الاسلامي جامعة أم القرى .



ستا وثمانين ساعة وخمسة عشر دقيقة تقريبا ، كان يقطعها الحاج في ثمانية أيام تقريبا ، لذا كان اختيار موقع لبناء قلعة ، في المسافة المحصورة بين " العقبة " و " الازم " ، ما يقصر المسافة من ناحية راحة الحاج ، ليحضر بيزيد من الاطمئنان والامان تحت حماية القلعة .

بالإضافة الى ذلك ، فان بناء قلعة في هذه المنزلة ، يوفر الكثير من الجهد والتعب على الحلفين بإدارة قلعتي " الازم " و " العقبة " ومن حيث قيامهم بتوزيع رواتب أصحاب الادراك (١) ، ومخصصاتهم في الصورة ، وحل مشكلاتهم ، وكانت قلعة " المويلح " تقوم بهذا الدور المهم (٢) ، ولا شك ان هذا يساعد الدولة القائمة على تأمين وحراسة طريق الحاج المصري ، وفرض النظام به .

ومن المعروف أن خدمة الحاج المصري تتضمن أمورا ، منها توفير الحماية ، والتزويد بالطعام ، وحفظ الامتعة ، وكانت الدول الاسلامية المختلفة التي تسطى بالاشراف على هذه الطريق تعمل على توفير جميع هذه الخدمات .

- 
- (١) الدرك " اسم في مقابلة " الدرج " ، بمعنى أن الدرج مراتب باعتبار الصعود ، والدرك مراتب باعتبار الهبوط ، ولهذا عبروا عن منازل الجند بالدرجات وعن منازل جهنم بالدركات ، انظر الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، ج ٧ ، ١٢٢ ، ط ١ ، المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ ، ويقصد به هنا حرم كل قبيلة من القبائل التي يمر فيها ركب الحاج المصري .
- (٢) انظر الدور الحضاري لقلعة المويلح في هذا البحث

فمن حيث الحماية ، حرص سلاطين الماليك مثلاً ، على حماية الحاج المصرى من أخطار البدو ، الذين كثيراً ما كانوا يهاجمون قوافل الحاج المصرى ، بسلب جلاب مناطقهم ، أو اشتداد القحط فى بعض المواسم ولجبالتهم وانعدام السلطان وطفيان نفوذ بعض القبائل على قبائل أخرى ، ولعمليات الانتقام بين القبائل ، (١) القاطنة فى طريق الحاج المصرى ، وكان من وسائلهم لذلك أن يسندوا لهذه القبائل حمل ، حماية الحاج المصرى ، مقابل مبالغ تدفع لهم سطوياً وقد قسنت طريق الحاج التى أربعة أقسام (٢) وكانت المديح ، تقع فى القسم الثانى أو الربع الثانى ، الذى يبدأ من " العقبة " وينتهى عند " الأزيم " (٣)

- 
- (١) عبد الكريم كرم : بلاد الحجاز فى المخطوطات ، ص ٤١١ .  
دراسات فى تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الاول ، الجزء الثانى  
مطبعة جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- (٢) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٩٧ ، سيد عبد المجيد ، المرجع  
السابق ، ص ١٠١ ، على السليمان ، العلاقات الحجازية المصرية  
زمن سلاطين الماليك ، ص ٧٣ - ٧٥ ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- (٣) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ .

وكانت حراسة هذا القسم لقبائل بنى عقبه . (١)

وبعد القضاء على دولة الماليك في مصر ، انتقلت حماية درب الحاج المصري الى سلاطين آل عثمان ، الذين استروا في دفع المخصصات لقبائل البدو ، مقابل حماية قوافل الحجاج ممن تعرض قطاع الطريق ، الذين كانوا يتمددون الهجم على ركب الحاج ليلة مبيتهم ، أو يهجمون على ركب الحاج في الرجعة من الحج ، طمعا في الاستيلاء على أموال التجار ، وقصد جرت المادة ان يصحبوا الركاب حين عودته ومعهم متاجرهم من القماش والبهار ، الى أهاليهم فبسلي أوطانهم . (٢)

وعلى الرغم من أن القبائل التي كانت تحرس طريق الحاج المصري ظلت تحصل على مخصصاتها السنوية في العصر العثماني ، كثيرا ما تعرض

- 
- (١) بنو عقبه : بطن من جذام من القحطانية ، وهو بنو عقبه بن هرام أو حزام ، كماله ، معجم قبائل العرب ، ج ٢ ، ص ٧٩٧ ، المكتبة الهاشمية بدمشق ٩٤٩ م . ومعظم القبائل في شمال غرب الجزيرة العربية تعود الى هذه القبيلة الكبيرة والى فخذها السبي انفصلت عنها واتخذت اسما أخرى جديدة كالرشيدات ، والمسايد والمسالمة وممازه والوعدين واللقبيقات وبنى حسن وبنى غازي والقطيبي والشهري والذبياني والجوهري والرقابي والمبيواني والزمهوري والسليلي والصمران والعميرات والاريني والسليلي والسلالة ، نقلنا عن الشيخ عبد الرحيم الوكيل أمير " الخريبة " حاليا ، وقد انقسمت قبيلة بنى عقبه منذ صدر الاسلام الى قسمين كبيرين : المسالمة وبنو عمرو . انظر فالين ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ ، ١٤٤ .
- (٢) الجزيرة : المرجع السابق ، ص ٩٠ .

ركب الحاج للسلب والنهب عند " المويلح " وكان هذا الاعتداء تقوم به القبائل التي خرج الركب من دركها ، وقد ساعدتهم على ذلك طول المسافة بين " العقبة " و " الازم " ، ومن ثم تم انشاء قلعة بين هذين المركزين المحصنين عند " المويلح " لحماية الحاج المصري من الاعتداءات فسمى تلك المنطقة :

هذا وقد استمر صرف المخصصات والرواتب للقبائل التي تقوم في تلك المناطق بعمد انشاء قلعة " المويلح " .

وقد اكتشفنا سجلات (١) تشتغل على أسماء العريان ، الذين كانوا يحصلون على مخصصات ، ومقدار مخصص كل منهم من مال وطعام ، وكانت هذه السجلات تحفظ لدى وكيل القلعة .

أما من حيث توفير الماء للحجاج ، فمن الملاحظ ان طول المرحلة بين " الازم " و " العقبة " جعل توفير الماء للحجاج أمرا ضروريا وقد

---

(١) انظر الدور الحضاري لقلعة " المويلح " والوثيقة رقم (٤) .

فطن الماليك الى ضرورة توفير الماء عند " المويلح " فتم حفر بعض الابار فيها ، ولا يزال " بالمويلح " في العصر الحاضر بئران ، احدها خارج القلعة على مقربة منها لرى الاراضى الزراعية ، أما الاخر فطير أكثره ، ويرجع انشاؤها الى الأمير " سيف الدين آل ملك " <sup>(١)</sup> وقد وصفها الجزيرى <sup>(٢)</sup> بقلعة المدوية .

ويطلق أهل " المويلح " على البئر المستخدمة اسم " بئر السورادى وماؤها مالح ، وقد بنيت البئران بحجر رملي مذهب بمدا ميك متراصة تأخذ شكل دائرة كاملة ، نصف قطرها ( ٢٥ م ) ، وسك جدارها عند الفوهة ( ٧٥ سم ) وترتفع عن الارض بمقدار متر واحد ، ويظهر من فمها ناحة من جدارها الخارجى انه موضع حوض .

ويبدو أن هاتين البئرين كانتا تتعرضان لاعتداءات البدو بفقرغى التحكم فى الحاج ، ومن ثم كان من عوامل بناء القلعة ، حماية هاتين البئرين ، وقد تم حفر بئر ثالثه بالقلعة <sup>(٣)</sup> ، لزيادة وفرة الماء للحساج ودوابه .

أما من حيث حفظ اتمعة الحاج ، فان المسافة بين قلعة " العقبة " و " قلعة " الازم " تمثل ربع المسافة بين مكة المكرمة والقاهرة ، وكان على

---

(١) على مبارك : مرجع سابق ج ٢ ص ٢٣٤

(٢) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٥١٥

(٣) انظر الدراسة المعمارية لقلعة المويلح من هذا البحث .

موكب الحاج أن يحمل ما يلزمه من الامتعة اللازمة ، فوجد الحاج في قلعة "المويلح" مكانا يدع فيه ما يستقله من الأزواد التي يستخدمها في عودته (١)

وموكب محمل الحاج المصري ، الحمل بالاموال من مخصصات للحرمين الشريفين ، وصدقات لاهل مكة المكرمة والمدينة المنورة ، يحتاج الى مزيد من الحماية ، لذا فان تشييد قلعة "المويلح" قد ييسر هذا الامر ، ومن ثم خصص بداخلها مكان للمحمل وغرفة لذخائره . (٢)

وبهذا كانت قلعة "المويلح" تقدم خدمات عظيمة للحاج وللدولة ، فكانت تحمي الحاج في هذه المنزلة التي كان يتعرض فيها لهجمات العربان ، كما تحرس له مورد مائه ، وشوفر له مكانا يحفظ فيه ما يلزمه من زاد في طريق عودته ، كما وجدت الدولة مكانا تخزن فيه الطعام للحاج (٣) وفي الوقت نفسه أسهمت قلعة "المويلح" مع قلعتي "المقبة" و "الازم" في توزيع مخصصات العربان . (٤)

- 
- (١) كان الحاج يضع - ازواده - أمانة في القلعة ، يحملها وكيل القلعة يوصل ويسلمها بوصل مؤرخ . انظر الوثيقة رقم (٧) (أ ، ب )
  - (٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ١١) والوثيقة رقم (٢٣ د سطر ٣٢) .
  - (٣) انظر الوثيقة رقم (١٦) .
  - (٤) كان وكيل قلعة المويلح يوزع مخصصات العربان حسب اسماهم المقيمة في دفتر اصول العربان المحفوظ لديه بالقلعة ، انظر الوثيقة رقم (٢) والوثيقة رقم (٤) .

### الفصل الثالث

#### حماية الساحل الشرقي للبحر الاحمر

ان موقع " المويلح " على الساحل اكسبها أهمية بحربية ، فقد كان من المألوف لدى سكان " المويلح " أن السفن والمراكب الكبيرة ، التي كانت تأتي الى مينائها لا تستطيع الاقتراب كثيرا الى الساحل ، وذلك بسبب كثرة الشعاب المرجانية بشاطئه ، ومن ثم كان أهالي " المويلح " يركبون القوارب الصغيرة للوصول الى المراكب الشراعية الكبيرة ، وقد وصف فالين<sup>(١)</sup> شاطئ " المويلح " بقوله " وليس في المويلح مرسى للسفن سوى فرضة خطيرة خلف الصخور المرجانية البعيدة عن الشاطئ " بعض الشيء ) وهذا التكوين الطبيعي لشاطئ " المويلح " يفضي على قلعة " المويلح " حصانة حربية ذلك ان السفن الحربية السهلة لا تستطيع ضرب القلعة الا من مسافة بعيدة .

وبنذ القرن العاشر الهجري ، كانت هناك محاولات للبرتغاليين

---

(١) المستشرق الفلندي جورج اوجست فالين " عبد الولي " صور من شمالي

جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر ، ص ١٤٢ ، ترجمة سمير شهابي مراجعة يوسف ابراهيم يزبك ، منشورات اوراق لبنانييه

١٩٧١ م .

للسيطرة على البحر الأحمر ومنافذه ، لأغراض متعددة (١) ، وتصميمى  
الممالك لهذه المحاولات .

ففى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ابهرت حملة من " السويس " السى  
" جدة " بقيادة الامير " حسين الكردى " ، واتخذت " جدة " قاعدة لها .  
فشرع فى بناء الاسوار والابراج لحمايتها ، واخذ الممالك فى مراقبة الطريق  
الى " الهند " وتفتيشه وتمقب البرتغاليين الذين كانوا قد تسللوا الى سواحل  
البحر الاحمر (٢) ليقتطعوا الطريق بين مصر والهند مما أدى الى اضطراب  
التجارة بينهما .

- 
- (١) انظر د . محمد عبداللطيف البهراوى : فتح العثمانيين عدن  
وانتقال التوازن الدولى من البر الى البحر ، ص ٥٣ - ٨١ ، وهو  
الفصل الثالث من كتابه الذى بين فيه الجذور التاريخية لقــدم  
البرتغاليين الى منطقة البحر الاحمر فى ضوء الاوضاع الدولية  
لكل من اليمن والحيشه والاشراف والممالك والعثمانيين والهنـد  
واوروبا ، وكذلك د . احمد دراج ، الممالك والفرنج فى القرون  
التاسع الهجرى ، ص ١٥٥ دار الفكر ، القاهرة ١٩٦١ م .
- (٢) د . عبدالرحمن زكي : الجيش المصرى فى المصر الاسلامى من عين  
جالوت الى رشيد ، ج ٢ ، ص ٢١١ ، ١٩٢٠ م .



وتمكن "حسين الكردي" من القاء الرعب في صدور الملاحين  
البرتغاليين وأرغمهم على الفرار اثر معركة بحرية في "تشاول" جنوبي  
"بومباي" سنة (١٤٩١هـ / ١٥٠٨م) ، لكنه لقي بعد ذلك هزيمة  
بالقرب من "ديو" سنة (١٤٩٥هـ / ١٥٠٩م) ، فأسرع عائدا الى "جدة"  
ليقوى مرة اخرى حصونها ويدعمها لمجابهة البرتغاليين اذا قدموا اليها ، (١)

وفي خلال عام (٩١٩هـ / ١٥١٣م) ، اخذ البرتغاليون فسي  
معاخرة "سواكن" واعبجت "جدة" في خطر ، لذلك عزم السلطان  
"قانسوه الفوري" على تجهيز طلائع جديدة بقيادة الامير "خشقدم" وكانت  
مزودة بالسلاح وبمراة البنادق ، واقامت تلك الطلائع في "جدة" لمكافحة  
المفجرين حتى يتم اعداد حملة اخرى بقيادة الامير "حسين الكردي" وفي  
تلك الاثناء ازداد عبث البرتغاليين ضد مواني البحر الاحمر ، واخير  
تمت سفن الحملة التي صنعت في "السويس" وابتعدت في رجب سنة (٩٢١هـ /  
١٥١٥م) وتسلم قيادة السفن الرئيس "سليمان التركي" (٢)

وازاء الخطر البرتغالي الذي كان يهدد الساحل الشرقي للبحر  
الاحمر ، قام السلطان "قانسوه الفوري" بتحصين هذا الساحل ، فانشأ  
برجا (٣) "بالازنم" في المحرم سنة (٩١٥هـ / ١٥٠٩م) ، وقلعة

(١) د . عبد الرحمن زكي ، الجيش المصري ، ص ٢١٢

(٢) المرجع السابق ص ٢١٣ .

(٣) ابن اياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ج ٤ ص ١٥٢ ،

تحقيق محمد مصطفى ، ط ٢ ، القاهرة ١٣٧٩هـ .

فى " المقبة " (١) سنة (٩٢٢هـ / ١٥١٦م) وقلمة فى " نخل " سنة  
(٩٢٢هـ / ١٥١٦م) (٢)

وبعد ان قضى المشائون على الماليك ، تمدوا بدورهم للدفاع  
عن البحر الاحمر ضد اعتداءات البرتغاليين ففى سنة (٩٢٣هـ / ١٥١٧م)  
وصلت حملة برتغالية الى " عدن " بقيادة لويوسواريز . ثم دخل الاسطول  
البرتغالي من " باب المندب " الى البحر الاحمر فى السابع عشر من مارس  
(صفر ٩٢٣هـ / ١٥١٧م) ووصل " جدة " غير ان العثمانيين استطاعوا  
ان يرغموه على العودة الى " اليمن " وقد ساعدهم على ذلك ، ماتعمرغى  
له الاسطول البرتغالي من رياح عاصفه (٣) .

(١) جاء فى لوحتها التأسيسية (امر بانشاء هذه القلعة المباركة  
السميدة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قانصوه الغورى  
سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والملحددين محي العدل فسي  
العالمين) انظر د . عبدالرحمن زكي ، قلمة صلاح الدين ،  
ص ١٣٦ .

(٢) د . عبدالرحمن زكي : قلمة علاج الدين ص ١٣٣

(٣) د . محمد عبدالعال احمد : البحر الاحمر والمحاولات البرتغالية  
الاولى للسيطرة عليه نصوص جديدة مستخلصة من مشاهدات المؤرخ  
اليمنى باخرمه كما سجلها فى مخطوطة قلادة النحر ، دراسة  
وتحقيق هاشم ص ١٩٨ ، وهاشم ص ١٩٩ .

ولم تلبث ان جاءت حملة برتغالية أخرى سنة (٥٩٢٦هـ / ١٥١٩م) ،  
وتقدت من " باب المندب " الى البحر الاحمر ووصلت بالقرب من " جدة "  
ولكنها ارتدت على اعقابها حين بلغها أن " بجدة " قوة كبيرة من  
السلمين (١) .

وفي اواخر سنة (٥٩٤٨هـ / ١٥٤١م) ، جاءت حملة برتغالية أخرى  
الى " جدة " تصدت لها القوة العثمانية الموجودة بها ، اضافة للقوة  
التي نزل بها الشريف " ابونسي " (٢) من " مكة المكرمة " ونجحت القوات  
الاسلامية في صد البرتغاليين الذين انصرفوا عن ساحل جده . (٣)

ومن المرجح ان هذه المحاولات المتكررة من البرتغاليين لغزو  
الحجاز ، دفعت السلطان سليمان القانوني الى انشاء قلعة " في المويج " تكون  
مركزا للدفاع عن الساحل ، ونقطة لارسال القوات ، تساعد بقيعة  
القلاع في " الوجه " و " غبا " وتستخدم مركز تموين وامداد ، وتكون في  
الوقت نفسه خطا خلفيا ودعرا واقيا لاي ميناء على ساحل البحر الاحمر  
الشرقي .

- 
- (١) د . محمد عبدالمال : المرجع السابق ، ص ٢١٢  
(٢) أبونسي الثاني بن بركات . انظر احمد السباعي ، تاريخ مكة ،  
ج ٢ ص ٣٤٦ ، ط ٤ ، ١٣٩٩ هـ مطبوعات نادى مكة الثقافي .  
(٣) تنظروا لجهود الشريف ابونسي في مشاركته في صد القوات البرتغالية  
عن ساحل جده ( انعم السلطان سليمان القانوني على الشريف  
ابونسي بنصف معلم جده ) انظر احمد زيني دحلان ، خلاصة الكلام  
في بيان امراء البلد الحرام ، ص ٥٣ .

وساويده ذلك الاساليب التي اتبعت في بناء قلعة " المويلح " والتجهيزات التي جهزت بها ، فالقلعة بنيت على مرتفع يشرف على البحر الاحمر كما زودت بأبراج ضخمة في اركانها الاربعة ، وقد روعي في تصميم كل برج منها أن يكون على مستويين زودا بفتحات كبيرة ، وكان بالمستوى العلوى أربع فتحات ولها مجار حجرية في أرضيته ، وكان بالمستوى السفلي ثلاث فتحات تغطي الجهات التي لاتغطيها المدافع في المستوى العلوى ، ومن ثم كان في الامكان تزويد كل برج بسبعة مدافع تغطي المسافة المحصورة بين الضلعين من الخارج .

أما السور الواقع بين كل برجين فقد كان مزودا في البناء الأصلي للقلعة بمزاغل للبنادق على طوله ، وكان به مرعريض يسمح بتحريك الجنود بين الابراج . (١)

هذا وقد هوجمت قلعة المويلح من البحر في وقت لاحق في ( سنة ١٣٣١هـ ) من قبل البريطانيين . (٢)

- 
- (١) انظر شكل رقم ( ١ ) وكذلك الفصل الاول من الباب الثاني .  
(٢) انظر الدور التاريخي للقلعة ، في الباب الثالث الفصل الأول من البحث .

الباب الثاني

البركة المعمارية

## " الفصل الاول "

### " وصف القلعة "

#### مقدمة :

أسست قلعة " المويلح " (١) سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) كما يتضح من اللوحة التأسيسية المثبتة فوق بوابة المدخل (٢) ، ثم جرى ترميم للقلعة سنة ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م) قام به مصطفى بن محمد المويلحي وكيل القلعة ، فقد عقد اجتماع بالقلعة لتحديد وثيقة ترميم (٣) القلعة ، وضم هذا الاجتماع

- 
- (١) قامت ادارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف السعودية بمسح اشرفى للمنطقة الشمالية الغربية للمملكة العربية السعودية ، وهو جهد تشكر عليه الا ان ما أوردته بخصوص المسقط الافقى لقلعة المويلح والذي نشرته فى الممدد الخامس من مجلة اطلال لوجه (٧٧) بجانب الصواب فى رسم بعض اجزاء القلعة كشكل البرج الساند فسي الضلع الشرقى للقلعة ، وبعض التقسيمات الداخلى للقلعة ، وتوضح الفرق عند مقارنة الشكل رقم (١) باللوحة رقم (١٢٥) .
- (٢) انظر اللوحة التأسيسية (لوحة ١٠٩ ، ١١٠) .
- (٣) انظر الوثيقة رقم (١) .

أمير لواء الحج (١) ، ورؤساء طوائف الواجقات السبعة ، (٢) والسيّد مصطفى بن محمد وكيل قلعة "المويلح" وتم تحرير الوثيقة التي تثبت ان السيد مصطفى بن محمد وكيل القلعة قد انفق من ماله الخاص على ترميم قلعة

-----

(١) أمير لواء الحج ، عرفت هذه الوظيفة منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ان كان يثيب عنه احيانا عند الضرورة احد الصحابة في رئاسة المسلمين الذاهبين الى الحج ، وعرف هؤلاء في العصر العباسي باسم امراء الحج ، انظر د . حسن الباشا ، الخون ، ج ١ ، ص ٢٠٢ ، وكان يقوم بمرافقة الحجاج وتوزيع الصدقات والهدايا التي ترسل سنويا الى الحرمين الشريفين انظر البقلى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ ، ومن اختصاصاته تسلم رواتب الهدى ومن قلسم الروزنامة وتوزيعها ، وكان مسئولا عن حماية الحجاج من اخطار البدو فكتيرا ما كان يتعرض امير الحج للمقوّة الصارمه من ولاية مصر العثمانيين التي تتراوح ما بين السجن ومصادرة الاملاك او هدا معا اذا حدث تقصير في اداء مهته . انظر احمد حلى ، المرجع السابق ، الجزيرى ، المرجع السابق ، الذى عقد فضلا عن اجرة الحج مهامه واجباته ، ص ٨٣ - ١٧٤ .

(٢) الواجقات جمع "اوجاق" وهى في الاستعمال العربى "الموقد" وقد كان يطلق "الوجاق" أو "الاجاق" على الطائفة من الجند ، وكان يقال للجندى "وجاقل" ويجمع على "وجاقلية" وكانت طوائف الجند في اوائل الفترة العثمانية في مصر حتى عهد محمد على سبعة وجاقات هى : المتفرقة ، جاوشان ، جمليان ، تفكشيان ، جراكسه ، مستحفظان عزيان . انظر البقلى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦٨ .

" المويلح " مثلاً في اجرة عمال ، وفمله ، وطوب ، وغيره ما احتاج اليه هذا الترميم ، مبلغ واحد وستين الف نصف (١) وسبعمائ نصف ، وذلك بعد الكشف الذى اجراه المجلس الشرعي (٢) بالقلمة ، وقد شمل الترميم المخازن المعدة لمفظ الفلال والمؤن التى تصرف لحجاج بيت الله الحرام فى طلمة ورجمه كل عام للحج . (٣)

وفى سنة ١٢٣٦هـ ( ١٨٢٠م ) أجريت عمارة فى قلمة " المويلح " (٤)

- 
- (١) نصف : - نقد مصرى اختلف سعره باختلاف السنوات فخمسة منسبه الى عشرة تساوى غرشاً صحيحاً ، ويجمع على انصاف . انظر الى الاب انستافس الكرملى ، النقود المصرية وعلم النميات ، مادة نصف ، نشر محمد أمين دمج ، بيروت ١٩٣٩م .
- (٢) المجلس الشرعي بالقلمة ، ربما كان المقصود منه ما اشار اليه فالين بقوله عن " المويلح " وقلمتها " وقد انشىء جهاز قضا يدبره الضباط الاتراك . انظر فالين ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ .
- (٣) انظر الوثيقة رقم ( ١ ) . ومن هذه الوثيقة يفهم انها مك ترميم وليست حجة تملك القلمة لآل المويلح كما أورد ذلك راميتش . انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .
- (٤) انظر الوثيقة رقم ( ٦ ) .



لا يمكن تحديد معالمها لحدوث التجديد الذى اجرى على عمارة القلعة  
في عهد الخديوى اسماعيل (١٢٨٠ - ١٢٩٧ هـ ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) في سنة  
١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) كما يستدل على ذلك من النص المنقوش على اللوحة  
الحجرية التى نقشَت بمناسبة هذا التجديد . (٢)

.. ..

---

(١) انظر حجر التجديد في هذا الباب .

## الوصف العام الحالي :-

المبنى الحالي للقلمة عبارة عن بناء حجري ضخيم مستطيل الشكل تقريبا طول ضلعه الشمالي من الخارج (١٠٩ م) ، والخربي (١٠٧٩٠ م) ، والجنوبي (٨١٧٢٠ م) ، وينفرج الضلع الشرقي عن تعامده على الضلع الجنوبي بمقدار (٢١°) مما أدى الى قصر الضلع الجنوبي . وطول الضلع الشرقي من البرج الجنوبي الشرقي حتى البرج الساند الركني (١٦٦٨٠ م) ، وطول الضلع الشرقي من البرج الساند الركني حتى البرج الشمالي الشرقي (٨٠٠ م) (شكل ١)

وبوابة القلمة تقع في الضلع الشمالي وذات مدخل منكسر مضاف . ومشتلات القلمة من الداخل عبارة عن حجار متجاورة ومجموعات منفصلة مكونة اما من طابق واحد او طابقين في كل من الضلع الشمالي والخربي والجنوبي ، وتشكل أسوار القلمة الجدران الداخلية لهذه الحجار والمجموعات . وفي حوش القلمة مسجد تلاصقه حجره ، وحجرة منفصلة تقترب من مجموعة الضلع الغربي وبابها في جدارها الشرقي (شكل ١) .

## أسوار القلمة :

تصل أسوار القلمة بين أبراجها الرئيسية والساكنة ، وقد بنيت في الاصل على نظام الدمايك بحجارة مهذبة قطعت من حجر رملي سهل التهذيب من الداخل والخارج ، على نوعين نوع صغير مساحته (٣٢ سم × ٢٠ سم) ، ونوع كبير مساحته (٣٢ سم × ٤٠ سم) ، وذلك بالاصافة

الى حجر ديش استعمل في حشو جدران السور . واستعمل الملاط الذى  
يجتمع بين الجير والرمل في لصق الاحجار . ويبلغ عرض السور عند الشرفات  
( ٨٠ سم ) .

وللاسوار من الداخل سور علوى يبلغ عرضه ( ٢٠ ر١م ) لتحرك الجنود  
بين ابراج القلعة جميعها (لوحه ٢٢، ٨٢، ٨٥، ٩٤) وله جدار ساتر  
بارتفاع ( ٢٠ ر١م ) تنتشر به المزاغل والشرفات .

ويختلف ارتفاع الاسوار من منطقة الى اخرى ، ففي الضلع الشمالى  
يرتفع السور من القاعدة حتى اعلى نقطة في السور (٢٢ ر٦م) في حين  
تنخفض الارض جهة الضلع الجنوبى ، فيصل ارتفاع السور عندها ( ٦٠ ر٩م ) ،  
وهذا راجع الى اختلاف مستويات الارض (لوحه ٦٥) .

ويلاحظ بعض التهدم في الاسوار الحالية في الضلع الغربى  
( لوحه ٢٨ ر٧٩، ٨٠ ) ، وذلك نتيجة للقصف البحرى الذى تعرضت لسه  
القلعة (١) سنة ١٣٣١ هـ ، وكذلك بعض الهدم في اسوار الضلع الشمالى  
(لوحه ١٧، ٢٠، ٢٤، ٢٨) ، أما اسوار الضلعين الشرقى والجنوبى  
ففسلية ماعدا بعض التهدم في الاجزاء العليا التى جرى عليها ترميم  
(لوحه ٥١، ٥٣، ٥٦) .

وتظهر عمليات الترميم في الاسوار ، فى تغطية بعض المناطق

---

(١) انظر الدور التاريخى لقلعة المويلح في الباب الثالث الفصل الاول  
من البحث .

الخارجية للصور بطبقة من الملاط ( لوحة ٨٠ ) ، وفي تغطية الواجهة  
الشمالية بأشرطة من اللون الأحمر تحصر بينها أشرطة بلون الحجر الطبيعي  
( لوحة ٢٠ ) مما ينتج عنه شكل يشبه التشجير .

.. ..

## أبراج القلعة :

للقلعة أبراج كبيرة في أركانها الأربعة ، تخطيطها على هيئة  
ثلاثة أرباع دائرة مضلعة ، يظهر منها ستة عشر ضلعاً ، طول كل ضلع  
( ١٦٠ م ) ( شكل ٦ ) ، وتقوم هذه الأضلاع على قاعدة تبرز عن بسطن  
البرج بمقدار ( ٢٥ سم ) ، والمقاعدة ذات ثمانية أضلاع كبيرة ، أي أن كل  
ضلعين من أضلاع البرج يقومان على ضلع واحد من أضلاع القاعدة وكسـل  
برج من هذه الأبراج الأربعة يتكون من طابقين ، الطابق السفلي نصف  
قطره من الداخل ( ٣ م ) ( شكل ٦ ) ، وبه ثلاث فتحات لاطلاق المدافع ،  
ومدخله من حوش القلعة عبارة عن ممر مستطيل عرضه ( ٢٣٥ م ) وطوله  
( ١٠٣ م ) ، ومغطى بقبو مذهب ( لوحة ٩٢ ) .

والطابق العلوي لكل برج من هذه الأبراج الأربعة مدخله من ممر  
السور ، ويصعد إليه بدرج ( شكل ١ ) ، ويحتوى جدار البرج السائر للطابق  
العلوي على ثلاث فتحات للمدافع تتبادل مع الفتحات الثلاث بالطابق  
السفلي في البناء الحالي . وقد رصفت كل من أرضية الطابقين بحجارة  
مهذبة ( لوحة ٩٣ ، ٩٦ ) .

والى جانب الأبراج الأربعة الكبيرة ، أبراج سائدة تساعد على تقوية  
أسوار القلعة ، يتضح ذلك من اختلاف أماكنها في كل ضلع ، ففي الضلع  
الغربي برج سائد يبعد عن البرج الشمالي الغربي بمقدار ( ٢٠ م ) ،  
وعن البرج الجنوبي الغربي بمقدار ( ٣٩ م ) ، يأخذ شكل نصف الدائرة  
المضلعة ، وعدد أضلاعه ثمانية ، وعرض كل ضلع ( ١٥ م ) ويقوم على قاعدة  
ذات أربعة أضلاع تبرز عن بدن البرج بمقدار ( ٢٥ سم ) ، وهو مصمت من

الداخل واكثره متهدم (لوحة ٧٨ وشكل ١) ، ويبلغ عرضه الكلي من الخارج (٢٦٥٥ م) شكل ١) ، ومدخله من ممر السور الداخلي .

وفي الضلع الجنوبي برج ثان يبعد عن البرج الجنوبي الشرقي بمقدار (٣٧٢٥ م) وعرضه الكلي من الخارج (٢٥٠ م) ، وهو على شكل نصف الدائرة المضلعة ، وعدد أضلاعه سبعة ، وعرض كل ضلع (٥٠ م) ، ويقوم على قاعدة ذات سبعة أضلاع تأخذ في الاستدارة مع بدن البرج (لوحة ٧٥) وهو صمت من الداخل ، وبه أربعة مزاغل في البناء الحالي ، ومدخله من ممر السور الداخلي (شكل ١) .

أما الضلع الشرقي ففيه برجان ساندان ، الاول في الضلع السدي ينفرج عن تعامده على الضلع الجنوبي ، ويبعد عن البرج الجنوبي الشرقي بمقدار (٢٥٨٠ م) وعرضه من الخارج (٥٠ م) ، وهو على شكل نصف الدائرة المضلعة . وعدد أضلاعه ستة ، وطول كل ضلع (٥٠ م) ، ويقوم على قاعدة ذات ستة أضلاع ويبرز عن بدن البرج بمقدار (٢٥ سم) ، وهو صمت من الداخل وبه خمسة مزاغل في البناء الحالي (لوحة ٥٣ شكل ١) .

ويقع البرج الثاني الساند في نهاية تعامد الضلع الشرقي على الضلع الشمالي . وهو على شكل ثلاثة أرباع الدائرة المضلعة ، وعدد أضلاعه سبعة ، ويقوم على قاعدة ذات سبعة أضلاع ، وعرض كل ضلع (٥٠ سم) ، وهو صمت من الداخل ، وليست به مزاغل في البناء الحالي (لوحة ٥٣ ،

٥٦) .

ومن حيث الإضافات والتجديدات في الابراج التي تمت في تجديد

سنة ( ١٢٨١ هـ ) ، نلاحظ الترميم في البرج السائد في الضلع الشرقي (لوحة ٥٦) ، في الاجزاء العليا منه ، كما كسيت الابراج ببلاط (لوحة ٩٠ ، ٩٩) وطُمست شرفات البناء الأصلي ، وأضيفت مزاغل جديدة كما يظهر ذلك في البرج الجنوبي الشرقي ( لوحة ٩٥ ، ٩٦ ) حيث أضيفت خمسة مزاغل وأغلقت أربع شرفات من البناء الأصلي ، وترك ثلاث استعملت بعد التجديد فتمت للمدافع ، وتم نفس التجديد في البرج الجنوبي الشرقي ( لوحة ٧٥ ) ، وفي البرج الشمالي الشرقي ( لوحة ٩٠ ) ( شكل ١ ) وحدث تهدم في بدن البرج الشمالي الغربي ( لوحة ٨٦ ) ، وكذلك فسق البرج الجنوبي الغربي ، حيث لاند الجدار الساتر له ( لوحة ٩٣ ) ، وكذلك البرج السائد في الضلع الغربي حيث دمر أغلب البرج ( لوحة ٧٨ شكل ١ ) .

#### مشتلات القلعة من الداخل :-

يؤدي الى حوش القلعة بوابة تقع في الضلع الشمالي ، وتبعد عن أول البرج الشمالي الغربي حتى أول البناء الساتر لباب القلعة بمقدار ( ٠ م ) وطول المسافة من أول البرج الشمالي الشرقي حتى آخر البناء الساتر ( ٣٦,٢٠ م ) .

والباب الساتر لباب القلعة ، بناء بالحجر الدبش ، مستطيل يتعامد على سور القلعة الشمالي بطول ( ٢٠,٩٩ م ) ويسك متر واحد ، وعرضه ( ١٠,١١ م ) ثم ينحني على السور ثانيه بمقدار ( ٥ م ) ويترك مسافة

( : ٣٤م ) بينه وبين باب القلعة ، وكان في الاصل يشتمل على باب خشبي (١) وبضلعه الشرقي ثلاث نوافذ متجاورة ، وفي ضلعه الشمالي نافذتان ومساحة النافذة الواحدة ( ٥٠ x ٥٠ سم ) ( لوحة ٢٠ ، ٢٤ ) .

وتبرز بوابة القلعة عن جدار السور بمقدار متر واحد وبارتفاع ( ٢٥٠م ) ( شكل ٢ لوحة ١ ) من أرضية المدخل حتى الشرفات العليا للسور ، وهكسذا يتوفر للقلعة مدخل ضخم .

وبوابة الدخول تتوسط هذا البروز بعرض ( ٢٠م ) ( شكل ٢ ) . وقد ركب عليها باب خشبي ضخم مصفح بأشرطة حديدية طويلة مستعرضه ، وبه خوذه صغيرة ( لوحة ٢ ، ٣ ) ويتحرك الباب ناحية يمين الداخل .

ويقضى الباب الى دهليز المدخل ، وهو مستطيل الشكل مساحته من أول الباب المصفح حتى أول صفة المدخل ( ٣٠م ) . بعرض ( ٣٥م ) ويسقف هذا الدهليز قبوان متقاطعان .

وعلى يمين الداخل لد هليز المدخل حجرة سجن القلعة (٢) مساحتها ( ١٤٠م x ٢٥م ) سقت بقبو مدبب ، ولها باب معقود بمقد مدبب ذي أربعة مراكز باتساع ( ٨٠ سم ) .

- 
- (١) انظر الوثيقة رقم (١٢٢) سطر (٨) والوثيقة رقم (١٢٣) سطر (١٠) يملحق الوثائق .  
(٢) انظر الوثيقة رقم (١٢٢) سطر (١٢) ،



وعلى يسار الداخل الى الدهليز حجرة لاقامة الجنود (١) مساحتها (٢٤٠م × ١٠م) مسقوفة بقبو مذهب (لوحة ١٢، ١٣) . وفي صدر الدهليز صفة ترتفع عن مستوى أرضية المدخل بمقدار درجتين مساحتها (٤١٠م × ١٥م) ، ولها ثلاثة عرضها (٢م) تطل على حوش القلعة (لوحة ٣٦، ٤٤) . وعلى يمين هذه الصفة حجرة كانت تستعمل خزانة (٢) (٥٠م × ٤٠م) لها بابا معقود بمقعد مذهب ذي أربعة مراكب (لوحة ١٦، ١٥) .

وعلى يمين الدهليز ممر عرضه (٣م) وطوله (٢٠م) يقضي الى ممر نحو اليسار يؤدي بدوره الى حوش القلعة ، وطول هذا الممر (٥٠م) وعرضه (٥م) (لوحة ٢١) ، وعلى يمين الداخل حجرتان متجاورتان بنيت بالحجر الفشيم ساعدا بابيها فقد شيئا بالحجر المذهب ، وكانت تستعمل محلا لمسل القهوة (٣) ، ومساحة الاولى (٦٦م × ٨٠م) ولها باب يفتح على الممر بمقدار (٧٠سم) والى جوارها حجرة كان يطلق عليها "مندرة" (٤) مساحتها (٢٠م × ٣٨م) ، ولها نافذتان الاولى تطل على الممر ، والثانية على حوش القلعة ، ويلاحظ ان هاتين الحجرتين كانتا في البناء الاصلى حجرة واحدة مغطاة بقيو نصف اسطوانتي .

- 
- |     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| (١) | انظر الوثيقة رقم ٢٢ أ سطر (١٣)    |
| (٢) | انظر الوثيقة السابقة سطر (١٤)     |
| (٣) | انظر الوثيقة رقم ٢٢ أ سطر (١٨)    |
| (٤) | انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر (٢١) . |

وخلف اثنتين الحجرتين يمتد السلم الذي يصمد به الى سر السور وعرضه (٢٠م) ، وتظهر منه أربع عشرة درجة (لوحة ٢٦ ، ٤٤) في البناء الحالي .

وعلى يسار الصاعد في هذا السلم خمس حجرات كانت سكنا للجنود (١) شيدت بالحجر الفشيم ماعدا أبوابها المقوذة بمقد نصف دائري اذ استخدم في بنائها الحجر المهندب ، وساحتها الاجمالية (١٠٩٠ × ٩٠ م) من الخارج ومتوسط مساحة كل حجرة (٣٠ × ٣٥ م) (لوحة ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧) ولكل حجرة نافذة تطل على حوش القلعة مساحتها (٥٠ × ٥٠ م) ، واعتابها من عروق الخشب (لوحة ٣٠) ، وكانت هذه الحجرات في البناء الاصلى سقفه بقبوات كما يتضح من جدارها الخلفي ، أما التسقيف بعد تجديده (١٢٨١هـ) فكان عبارة عن سقف مسطح (٢) وجميعها في الوقت الحالي بدون أسقف (لوحة ٢٢ ، ٣٠ شكل ١) .

بعد هذه الحجرات مساحة خالية من البناء قدرها (٢٠م) يبدأ بعدها مدخل البرج الشمالى الغربى (لوحة ٣١) ، وعرضه (٢٣٥) شكل (٢١) ، وعلى يسار الداخل الى البرج مساحة خالية من البناء طولها (١٠م) (لوحة ٤٢) تبدأ بعدها مشتملات الضلع الغربى .

وأول هذه المشتملات ثلاث حمامات متجاورة ذات مدخل واحد

---

(١) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢)

(٢) “ “ “ “ “

(شكل ١) مساحتها (٤ م × ٢٢٧٠ م) ، وهي مهدمة حالياً وقد أمكن بمسح  
اجراء بعض الحفائر الكشف عن حمام واحد . ويجاور هذه الحمامات  
الثلاث ست حجرات متجاورة كانت تستعمل لآقامة الجنود (١) ونيت بالحجر  
" الفشم " ماعدا ابوابها المعقودة بمقعد نصف دائري ويتسع بمقدار (١٠٠ م)  
في ارتفاع (٥٠ م) ، ومساحتها الاجمالية (٢٣٣٥ م × ٤ م) ، وسلك  
جدارها (٥٠ سم) ، ويفحص الجدار الخلفي لهذه الغرف اتضح انها كانت  
مسقوفة بقبوات في البناء الاصلي ، ثم سقطت عند تجديد سنة (١٢٨١ هـ) بسقف  
مسطح وهي في الوقت الحالي بدون أسقف (لوحة ٤٨ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢) .

وتلاصق الحجرات المتجاورة السابقة المجموعة الأولى في الضلع  
الغربي ، وكانت معدة لسكن اوسطى الطوبجية (٢) ، ونيت جميع  
جدرانها بالحجر " الفشم " ( لوحة ٣٢ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ٨٨ ) وتتكون من  
فسحة مساحتها (٢٧٢٥ م × ١٢٨٠ م) ، ومدخلها من غلعبها الشرقي  
باتساع متر واحد ، وفي مواجهة الداخل لهذه الفسحة ثلاث حجرات متجاورة  
ومتساوية المساحات ، مساحة الواحدة (٣٤٠ م × ٤ م) ، ولها نوافذ  
تطل على الفسحة مساحتها (٤٠ سم × ٥٠ سم) وعلى يمين الداخل للفسحة  
حمام مساحتها (١٥٠ م × ٢٣٠ م) تلاصقها حجرة كانت تستعمل مطبخا (٣)  
مساحتها (٢٠ م × ٢١ م) ، ومدخل كل من الحمام والمطبخ من الفسحة

- 
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢) .
  - (٢) انظر الوثيقة السابقة ، نفس السطر .
  - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر ٣٥) .

وعرنمه (٨٠ سم) ، وسك جدار التقسيمات الداخلية لهذه المجموعة  
(٤٠ سم) .

ويتضح من الجدار الخلفي للحجرات الثلاث في صدر هذه المجموعة  
انها كانت مسقوفة بقبوات ، أما المطبخ والحمام فقد انميخا عند تجديد سنة  
(١٢٨١ هـ) على البناء الاعلى (شكل ١ ، ٨) كما يتضح من اسلوب بنائه  
بالحجر الدبش .

بعد هذه المجموعة نصل الى السلم الذي يصعد به الى ممر  
السور بمرزق (٢ م) يظهر منه (١٣ درجة) بطول (٢٠ م) شكل (لوحته  
٥٨) . في البناء الحالي .

وبلا شك السلم جدار المجموعة الثانية في الضلع الغربي وكانت  
معدة لمسكن وكيل القلعة (١) ، وثبتت جدرانها بالحجر " الفخميم "  
(لوحه ٦٨ ، ٦٩) ، وسك جدار التقسيمات الداخلية (٥٠ سم) ، وتتكون  
هذه المجموعة من فسحة مساحتها (١٢٠ م × ٨ م) وأمام الداخل للفسحة  
ثلاث حجرات متجاورة متساوية المساحة ، ومساحة كل منها (٣٠ م × ٤ م) ،  
وكل حجرة لها نافذة تطل على الفسحة مساحتها (٤٠ سم × ٥٠ سم) ويستدل  
من جدارها انها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الاصلى ، وعلى يسار الداخل  
للفسحة حمام مساحتها (١٥ م × ٣٠ م) وأمام الحمام حجرة كانت  
تستعمل مطبخا (٢) مساحتها (٢٠ م × ٤ م) ويجوار المطبخ سلم

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٩)

سلم يصعد به الى الطابق الثاني ، عرضه ( ١٥ ار ١ م ) ، ويستمر فوق الملبخ ، ويستنتج من شكل البناء الحالي انه كانت هناك ثلاث غرف في الطابق الثاني فوق الحجرات الثلاثة الارضية ، وكانت احداها يستعمل مخزنا (١) . وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة حجرة مساحتها ( ٥ م x ٥ م ) تفتح على حجرة اخرى مساحتها ( ٣ م x ٥ م ) وصفت بأنها غرفة بسخن (٢) ولها نوافذ تطل على حوش القلعة .

وتلاصق المجموعة الثانية مجموعة ثالثة تشبه المجموعة الاولى الا أنها ذات طابقين و كانت معدة لسكن كاتب القلعة (٣) ، ونيت جدران هذه المجموعة بالحجر "الخشيم" وسلك جدرانها ( ٤ سم ) وتتكون هذه المجموعة من فسحة مساحتها ( ٢ م x ٢٨ م ) ، وأمام الداخل للفسحة ثلاث حجرات متساوية المساحة ، مساحة كل منها ( ٢ م x ٢ م ) ونى فسي هذه الفسحة حمام مساحتها ( ١٥ م x ٢ م ) ، وأمام هذه الحمام حجرة مساحتها ( ٤ م x ٢ م ) كانت تستعمل مطبخا (٤) ، وإلى جوار الملبخ وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة سلم يصعد به الى الطابق الثاني وهو غرفتان فوق الحجرات السفلية وصفت بأنها غرفة بسخن (٥) وسقفت

- 
- |     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| (١) | انظر الوثيقة ٢٢ ب ( سطر ١٠ )     |
| (٢) | “ “ “ “ “                        |
| (٣) | انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ب سطر ١٤ ) |
| (٤) | انظر الوثيقة السابقة ( سطر ١٢ )  |
| (٥) | انظر الوثيقة السابقة ( سطر ١٩ )  |

هذه المجموعة بسقوف مسطحة ذات عروق من الخشب (١)، أما الحجرات الثلاث السفلية فيتضح من فحص جدارها أنها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الأصلي (شكل ١، ٨) لوحة (٧٢، ٧٣) .

وتلاصق المجموعة الثالثة حجرتان متجاورتان بنيت بالحجر الفخيم وسك جدارها (٥٥ سم) وكانت معدتين لاقامة الجنود (٢) ومساحة الاولسى (٢٠م x ٤م) والثانية (٨٠م x ٣م) ولكل منها باب يؤدى الى حوش القلعة عرضه متر واحد ، ونافذه على يسار الباب مساحتها (٥٥ سم x ٥٥ سم) ، ويتضح من جدارها الملاصق للسور أنها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الأصلي (شكل ١ لوحة ٧٠، ٧٢، ٧٦) .

وجوار هذه الحجرة ، مساحة خالية طولها (٩٠م) ، يبدأ بعدها مدخل البرج الجنوبي الغربى وعرضه (٣٥م) (لوحة ١٠) .

ومعد مدخل البرج الجنوبي الغربى تبدأ مشتملات الضلع الجنوبي وأولها مساحة خالية من السباني طولها (٨٥م) ، تليها تسع حجرات متجاورة كانت معدة لاقامة الجنود (٣) ، وبنيت بالحجر الفخيم بأعداد ابوابها المعقودة بحقد نصف دائرى فقد شيدت بالحجر المهدب عرضه (٢٥م) ، وسك جدارها (٥٥ سم) ، ومساحتها (٢٠م x ٢٠م) . ومساحة الحجرة الواحدة (٥٠م x ٣م) ، ولكل حجرة نافذه مساحتها (٥٥ سم x ٥٥ سم) تطل على حوش القلعة ، ويتضح من جدار السور لهذه

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) ط ٢١

(٢) انظر الوثيقة السابقة (ط ٣٢)

الحجرات انها كانت مسقوفة بقبوات في البنا الاصلى ، ثم سقفت في تجديد سنة ( ١٢٨١ هـ ) بأسقف مسطحة ، وبالحجرة الاخيرة من ناحية الشرق دخله تستمر تحت السلم الجاور لهذه الحجرات ، وهي معلقة بعقد موثور عمقه ( ٥٠ م ) ويحتل انها كانت مطبخا ( شكل ١ ) ( لوحه ٥٨٥ ) .

وبجوار هذه الحجرات سلم يصعد به الى مر السور عرضه ( ٢ م ) ، وعدد درجاته ( ١٢ ) ، ومعظمها مثبته ، وتظهر بها اخافة لبعض درجاته .

ويلاصق السلم مجموعة من الغرف كانت معدة لسكن بلوكباشى عساكر القلعة (١) ، وقد بنيت جدرانها بالحجر النشم ، وتحتوى هذه المجموعة على فسحة مساحتها ( ٧٧٠ م × ٢٠ م ) مدخلها من الحوش فى ضلعها الشمالى عرضه ( ٢٠ م ) وفي مواجهة الداخل للفسحة ثلاث حجرات متجاورة ومساحة كل منها ( ٥٠ م × ٤٨ م ) ولكل منها باب عرض مساه متر واحد ، وناقذة مساحتها ( ٥٠ م × ٥٠ م ) ، وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة حجرة كانت تستعمل مطبخا (٢) مساحتها ( ٢٥ م × ٣ م ) ، وامام هذه الحجرة حمام مثبته تحت السلم الذى يصعد به الى الطابق الثانى الذى يشتمل على ثلاث غرف فوق الحجرات السفلية بنفس المساحة . ومن الواضح ان الحجرات الثلاث السفلية كانت مسقوفة بقبوات في البنا الاصلى أما فى تجديد سنة ( ١٢٨١ هـ ) فسقفت بأسقف مسطحة وينطبق

(١) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ب سطر ٢٢ )

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ب سطر ٢٥ )

الشيء نفسه على باقى الحجرات ، أما الطابق الثاني وبقية الشتملات  
فى هذه المجموعة فقد انضمت عند تجديد سنة ١٢٨١هـ (لوحه ٧٣ ، ٨٤)

يلى هذه المجموعة مساحة خالية من المباني طولها (٢٤٥م) ،  
وفى نهايتها مدخل البرج الجنوبي الشرقي وعرضه (٢٣٥م) (شكل ١) ،  
ثم يليها مشتملات الضلع الشرقي .

وأولها مساحة خالية من المباني طولها (٢٤٥م) ، تليها ثلاث  
حمامات متجاورة لها مدخل واحد ، مساحتها (٥٥ × ٢٧٠م) وسبك  
جدارها (٥٥سم) ، ويلى هذه الحمامات اثنتا عشرة حجرة كانت معدة  
لإقامة الجنود (١) ، وهى مبنية بالحجر " الفشم " ماعدا أبوابها المعقودة  
بعقد نصف دائرى ان بنيت بحجر مهذب ، ومساحة هذه الحجرات  
(٣٦٠ × ٥٣م) ومساحة كل منها (٣٦٠ × ٤٤م) ، وسبك  
جدارها (٥٥سم) . ويتضح من فحص الجدار الخلفى لهذه الحجرات انها  
كانت مسقفة بقنوات فى البناء الاصلى ثم سقت بسقف سطح فى تجديد  
سنة (١٢٨١هـ) (شكل الوحه ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤) ، وفى الحجرة  
الملاصقة لسلم المدخله معقودة بعقد موزون يحتمل انها كانت مطبخاً  
لتلك المجموعة من الحجرات .

ويلاصق هذه المجموعة من الحجراً سلم يصعد به الى مر السور ،  
عرضه (١٠م) فى أوله ، ثم يأخذ فى الاتساع حتى يصل الى مر السور

---

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢) .



بمعرض ( م ١٦٠ ) ، ويظهر منه ست درجات ( شكل ١ لوحة ٦١ ) في البناء الحالي .

وطى يسار الصاعد في السلم السابق ذكره مجموعة من الحجرات أطلق عليها اسم " الشونة " <sup>(١)</sup> أى مخازن الخلال ، وقبل الدخول السبي مجموعة حجرات مخازن الخلال ، توجد حجرة على يمين الداخل كانت تستعمل مخزناً للذخائر <sup>(٢)</sup> ، أطوال جدرانها على التوالي ( م ٧٢٠ × م ٧٦٠ × م ٧٥٠ × م ٨٣٠ ) ، تتوسطها دعامه مستطيلة التخطيط مساحتها ( م ١ × م ٧٥ سم ) ، ولها باب عرضه ( م ١٥٠ ) ، ونافذتان ( شكل ١ لوحة ٦٣ ، ٦٤ ) . وطى يسار الداخل لمخازن الخلال حجرة أخرى استعملت سبي الأخرى مخزناً للذخائر <sup>(٣)</sup> ومساحتها ( م ٨٠ × م ١٦٠ ) وبين هاتين الحجرتين يمتد الجدار الذى تتوسطه بوابة مخازن الخلال وطوله ( م ٧٣٠ ) وعرض فتحة البوابة ( م ٢٦٠ ) وهو مقوود بعقد متور ( شكل ١ لوحة ٤٧ ) .

وتفتح هذه البوابة على رحبة مستطيلة أطوال جدرانها على التوالي ( م ١٨٩٠ × م ١٠٥٠ × م ٢١٩٠ × م ١٠٦٠ ) ( شكل ١ لوحة ٥٤ ) . وتبلغ حول هذه الرحبة حجرات المخازن <sup>(٤)</sup> السبعة ( شكل ١ لوحة ٥٧ ) ،

- 
- (١) أنظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ب سطر ١١ ) .
  - (٢) أنظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ج سطر ٧ ) .
  - (٣) أنظر الوثيقة السابقة ( سطر ١٠ ) .
  - (٤) أنظر الوثيقة السابقة ( سطر ١٣ ) .

ثلاثة عن يمين الرحبة وثلاثة عن يسارها ، واحدة في الصدر . والأولسى  
عن اليمين مساحتها ( ٦٠م x ٤م ) ، وبابها على الرحبة عرضه متر واحد  
ومقود بمقد نصف دائرى ( شكل ١ لوحه ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٥ ) ، والثاني  
مستطيلة غير منتظمة اطوال جدرانها على التوالى ( ٦٢م x ٦٠م x ٦٢م x  
٥٠م ) ولها نافذة على الرحبة مساحتها ( ٥٠ سم x ٥٠ سم ) وتتوسطها  
دعامة بنيت بحجر مهذب ومساحتها ( ٨٠ سم x ٩٠ سم ) والثالثه اطوال  
جدرانها على التوالى ( ٣٠م x ٣٠م x ٣٠م x ٣٠م ) ،  
وبابها على الرحبة متهدم وعرضه متر واحد ، وتتوسطها دعامة مساحتها  
( ٨٠ سم x ٨٠ سم ) وتحمل عقدتين نصف دائريين ، وبنيت الدعامة  
وباطن المقدين بحجر مهذب ، وبقيّة جدرانها بحجر " غشيم " ويتضح من  
جدرانها ان نصفها كانت مسقوفة بسقف مسطح ( لوحه ٥٢ ) .

ومجموعة الحجرات التى على يسار الرحبة اغلبها متهدم ، والحجره  
الأولى من جهة بوابة مخازن الخلال مساحتها ( ٥٠م x ٢٠م ) ،  
وتتوسطها دعامة بنيت بحجر مهذب مساحتها ( ٥٠ سم x ٥٦ سم ) ، وفي  
جدار السور لهذه الحجرة يظهر اثر ثلاث قبوات ، ما يدل على ان هذه  
الحجرة كانت مقسمة الى ثلاث حجرات في البناء الاصلى للقلعة ( شكل ١ ، ٨ ) ،  
والحجرة التى تجاورها مساحتها ( ٤٠م x ٥٠م ) وتتوسطها دعامة  
مساحتها ( ٦٠ سم x ٥٠ سم ) ، ويظهر فى جدارها الخلفى اثر قبوين ونصف  
قبوه تجاورها حجرة ثالثه مساحتها ( ٣٠م x ٨م ) وتتوسطها دعامة  
مساحتها ( ٦٠ سم x ٥٠ سم ) وفي هذه الحجرة مدخل البرج الشالىسى  
الشرقى وعرضه ( ٣٥م ) ( شكل ١ لوحه ٢٥ ) ، وفي جدارها الخلفى

يظهر أثر لقبو ونصف القبو .

والملاحظة العامة على مشتملات مخزن الفلال أن جميع اجزائه  
وتقسيماته مضافة على التخطيط الأصلي للقلعة ، ويتضح ذلك من جدار  
الحجرات الثلاث الكائنة على يسار الداخل من الباب الرئيسي للمخازن ،  
حيث لا يزال على جدار السور أثر لسبع قبوات نصف دائرية ( شكل ١ ، ٨ ) .

وفيق كتلة مدخل القلعة مجموعة من الغرف كانت معدة لإقامة ناظر  
القلعة (١) ، وهي مضافة على البناء الأصلي للقلعة ، وبنيت بحجر "عشيم"  
ويصعد إليها عن طريق السلم الموجود في الضلع الشمالي ثم الالتفاف  
نحو اليمين للدخول في مرصيق تحت المئذنة عرشه ( ٨٠ م ) ولولائه  
( ٣ م ) ( لوحه ٤٦ ) و يفضى هذا السر الى فسحة مساحتها ( ٥٠ م ×  
٨٠ م ) وفيها سقطة البوابه ( لوحه ٤١ ) ، وعلى يمين الداخل لهذه  
الفسحة باب عرشه ( ٢٠ م ) يفضى الى غرفة مساحتها ( ١٠ م × ٣ م ) لها  
نافذتان عرض الواحدة منها ( ٨٠ م ) تطل على حوش القلعة ، وإلى جوار  
هذه الغرفة غرفة ثانية مساحتها ( ٨٠ م × ٣ م ) وتفتح هذه الغرف مسلة  
بدورها على غرفة ثالثة مساحتها ( ٣ م × ٥٠ م ) ، وأطلق على الغرف مسلة  
الثانية والاخيرة " مطبخ وداخله كرار " (٢) وتفضي الغرفة الاخيرة الى  
فسحة ثانية مساحتها ( ٣ م × ٥٠ م ) . وإلى ذلك منطقة مهد مسسمة

(١) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ) سطر ٢٢

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ) سطر ٢٦

يصعب تفسيرها ، وتصفهما وثيقة مؤرخه سنه ( ١٣٠٢ هـ ) بأنها محلان مهدومان جهة الشونه " (١) ( لوحه ٣٨ ) ، وسقف جميع الغرف بأسقف مسطحه ، وسلك الجدران فى تقسيماتها ( ٥٠ سم ) ( شكل ٨٤١ لوحه ٢٣ ، ٣٥٤ ) .

### مشتلات الحوش :

يشتل حوش قلعة " المويلح " على مسجد تلاصقه حجرة غريخ " أبو النور " وأمام حجرة الضريح بئر القلعة ، وحجرة منفصلة بها غريخ " أبو العمرة " .

المسجد : مربع الشكل مساحته ( ١٠ م × ١٠ م ) ، وسلك جداره ( ٦٠ سم ) وبابه فى الضلع الشمالى ناحية الشرق ، ويرتفع عن الارض بمدار درجتين وبنى المدخل بحجر مهذب بعرض ( ٢٠٤ م ) من القاعدة حتى نهاية ارتفاع المسجد ويتسع مدخل المسجد ( ٩١ سم ) ويعلوه عقد مدائلى ويستبدل من هيئة البناء انه كان له باب خشبى يرتفع من الارض حتى نهاية الجدار بمقدار ( ٢٣٠ م ) يتحرك ناحية يمين الداخل (لوحه ١٠٢) ، وبقيّة جدران المسجد بنيت بالحجر " الفشم " طعنا اركان المسجد من الخارج ان شيدت بحجر مهذب ، وفى كل من الضلع الجنوبى والشرقى والشمالى نافذتان مساحه كل منهما ( ٥٠ سم × ٥٠ سم ) وتتوسط المسجد دعامة مربعة ( ٦٠ سم × ٦٠ سم ) من الحجر المهذب ذات قاعدة مربعة تخرج على بدنها بمقدار ( ٢ سم ) ( شكل لوحه ١٠٨ ) . والمسجد محراب فى الركن الجنوبى الشرقى ومنبر يتوسط الضلع الجنوبى ( شكل ١ لوحه

(١) انظر الوثيقة ٢٢ أ ( سطر ٢٨ )

(١٠٨) وسقف المسجد بمعرق الاشجار<sup>(١)</sup> ولم يبق من السقف شيء فسي الوقت الحاضر .

ومن الواضح ان المسجد الحالي بناء حديث ، يستدل على ذلك من نوع الاحجار المستخدمة في بناء مدخل المسجد ومحرا به ومنبره والدعامة التي في وسطه انما ماقورنت بالحجر المهندب المستخدم في بناء الابراج .

### ضريح "أبو النور" (٢) :-

يقع الضريح داخل حجرة تلاصق المسجد من الناحية الشمالية الغربية ، مساحتها ( ٦٠م x ٤٠م ) ، ويظهر من بنائها انها مضافه في تجديد سنة ( ١٢٨١هـ ) . وبابها في الناحية الشمالية بنى بحجر مهندب بارتفاع ( ٢٠م ) من القاعدة حتى نهاية ارتفاع الحجرة ، ومدخلها على هيئة فتحة مستطيلة عرضه ( ٨ سم ) وارتفاعه ( ٥٠م ) واركاب الحجرة من الخارج كسيت بالحجر المهندب ، وفي الضلع الشرقي لهذه الحجرة باب يفضى الى المسجد عرضه متر واحد مما يرجح أنها كانت تستخدم لاقامة الامام أيضا ، وللحجرة ثلاث نوافذ ، الأولى في الضلع الشرقي وتطل على مدخل المسجد ، والثانية في الضلع الشمالي بجوار باب الحجرة المفضى الى الحوش ، والثالثة في الضلع الغربي ، مساحة كل منها ( ٦٠م x ٦٠م )

(١) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ د سطر ٦ )

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ج سطر ٣٦ )

وكانت الحجرة مسقفة بسقف سـطح لم يبق منه شيء في الوقت الحاضر  
(لوحة ١٠٦) .

بئر القلعة : على بعد (٥٥ م) شمال حجرة ضريح "أبو النور" يقع بئر  
القلعة ، وعمقه (١٥ م) ويرتفع عن الأرض في بعض أجزائه بمقدار (٥٠ سم)  
والبئر من الداخل دائري الشكل ، نصف قطره (٢٠ م) ، وبني جداره  
من الداخل بحجر مهذب على هيئة مدا ميك دائرية .

والى جوار البئر حوض للماء حذر في قطعة واحدة من الحجر ،  
وهو مستطيل الشكل مساحته من الخارج (٢٠ م × ٧٧ سم) ، وعمقه  
(٥٠ سم) ، وسكه (١٠ سم) ، ولا يظهر على البئر ترميم أو تجديد (لوحة  
١٨٩) .

#### ضريح "أبو العرة" (١) :

يقع داخل حجرة مضافة في تجديد سنة (١٢٨١ هـ) ، أمام مجموعة  
الحجرات التي في الضلع الغربي على بعد (٨ م) منها وبني بالحجر الغشم ،  
ومساحتها (٢٠ م × ٥ م) ، ومدخلها في الضلع الشرقي ناحية  
الشمال عرضه متر واحد ، ولها أربع نوافذ في كل ضلع نافذه مساحتها  
(٥٠ سم × ٥٥ سم) ، وكانت الحجرة مسقفة بعمود الاسجار ولم يتبق من سقفها  
شيء في الوقت الحاضر ( شكل ١ لوحة ٣٩ ، ١٠٥ ) .

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٣١) .

## الفصل الثاني

### " دراسة مقارنة لقلاع سابقة ولا حقبه "

#### مقدمة :

شيدت على طريق الحاج المصري ، بالاضافة الى قلعة " المويلح " عدد من القلاع منها قلعة " الازنم " <sup>(١)</sup> في الحجاز ، وقلعة " نخل " <sup>(٢)</sup> في سيناء ، ويمكن الاعتماد عليها في الدراسة المقارنة لاسيما وأنهما انشئت لنفس الغرض الذي انشئت من أجله قلعة " المويلح " وهو حماية طريق الحاج المصري ، اضافة الى ان كلا منهما يمثل لمرازا للقلاع سابقا على

(١) احدى قلاع طريق الحاج المصري ، انتهى بناؤها في الحجاز سنة ٩١٦ هـ في عهد السلطان قنصوه الغوري ، أطلق عليها اسم عبد النعم رسولان اسم " خان " ويرجع " انظر الازنم خان " ورجا " مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ ص ٣٦٧ . وهذه التسمية تخالف شكل المبنى الذي يأخذ صفة القلعة من ناحية تحصين ابواجه بالمداغ من جهة واحدة والتخطيط العام الحالي من جهة اخرى ، وقلعة " نخل " كانت تعرف بالخان وعلى الرغم من ذلك فان تخطيطها يرجح استعمال لغزله " قلعة "

(٢) احدى قلاع طريق الحاج المصري بمحطة " سيناء " انشأها السلطان قنصوه الغوري سنة ٩٢٢ هـ ، عرفت قديما بالخان ، انظر عبد الرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٧ .

قلعة " المويلح " وهو الطراز السلوكي ، كما انه يمكن ان نضيف اليه  
بعض نماذج من القلاع العثمانية في تركيا مثل " يدى قلعة " (١) ٨٩٣ هـ  
(١٤٨٢ م) التي انشئت لحماية مضيق البسفور في الجزء المواجه لقلعة  
" روملى حصار " (٢) ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) وقلعة " المريش " (٣) ٩٦٨ هـ  
(١٦٥٠ م) التي كان من اسباب انشائها حماية الساحل ، كما كانت الحساس  
بالنسبة لقلعة " المويلح " فضلا عن أن قلعة " المريش " انشئت في نفس السنة  
التي انشئت فيها قلعة " المويلح " ،

وما تجدر ملاحظته أن قلعة " الوجه " (٤) (١١١٥ هـ) أو " الزريب "   
بالهجاز ، " تشك قلعة " (٥) ٩٧٨ هـ (١٥٢٠ م) بتركيا لاحتقان على قلعة

-----

- (١) Yedi Kale بناها السلطان محمد بن مراد " الفاتح "   
سنه ٨٩٣ هـ انظر Ekrem Hakki Ayverdi, Osmanli   
Mimarisinde, cild IV Sahife 665-677.
- (٢) Rumeli Hisar بناها السلطان محمد الثاني " الفاتح "   
سنة ٨٥٦ هـ انظر Ekrem Hakki, Ayni Kitap, Sahife 626 - 661.
- (٣) بناها السلطان سليمان القانوني . انظر د . عبدالرحمن زكي ،   
قلعة صلاح الدين ص ١٣٨ .
- (٤) انظر الوصف الخاص بهذه القلعة وتاريخها من هنا الفصل .
- (٥) بناها السلطان سليم الثاني بن سليمان سنة ٩٧٨ هـ انظر   
Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild III Sahife 184.



”المويلح “ .

قلعة “ الازنم ” (١) ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) .

بناءً مربع تقريباً ، تدعنه أبراج في أركانها الأربعة تأخذ صفة التضليع  
وتقع بوابتها في منتصف الضلع الشمالى الشرقى تقريباً .

وتتكون التقسيمات الداخلية للقلعة من حوش واسع فى الوسط ،  
وتمثل أسوار القلعة الجدران الداخلية للحجرات ، ماعدا الضلع الذى فتحت  
به البوابة ( لوحة ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ) .

-----

- (١) قننام د . عبد المنعم رسلان بعمل دراسة معمارية لهذا المبنى  
وأورد مساقطه ( لوحة ١٢٢ ، ١٢٣ فى هذا البحث ) مجلة  
البحث الملقى والتراث الاسلامى ، ص ٣٦٢ - ٣٨٦ ، ثم قامت  
ادارة الآثار بوزارة المعارف السعودية بعمل مسقط افقى لقلعة  
” الازنم “ ( لوحة ١٢٦ ) . انظر مجلة اطلال العدد الخامس  
١٤٠١ هـ ( لوحة ٢٦ ب ) ويلاحظ ان بين المساقط التى اوردتها  
د . عبد المنعم رسلان والمسقط الذى رسمته ادارة الآثار اختلافاً فى  
شكل الابراج والسقائف ومدخل القلعة المؤدى الى حوش القلعة ،  
وتسقيف الحجرات ومواقع الدرج ، وسرر الاسوار ومدخل  
الابراج فى الطابق الثانى منها .

وتبرز بوابة القلعة المحفودة بمقد مديب ، عن مستوى السور ،  
وتغضى الى د هليز سقف بقبو متقاطع (لوحة ١٢٦) . والضلع الشمالى  
الغربى من الطابق الارضى يشتمل على ست حجرات متجاورة سقت بقبوات  
نصف دائرية ، وفي الضلع الجنوبي الغربي خمس حجرات سقت الثلاثسة  
الوسطى منها بقبوات متقاطعة ، والحجرتان اليمنى واليسرى سقت بقبوات  
نصف دائرية ، وفي الضلع الجنوبي الشرقي ست حجرات سقت بقبوات نصف  
دائرية ايضاً ، وكل حجرة من هذه الحجرات تحتوى على فتحة في جدار  
سور القلعة عقدت بمقد مديب يظهر من شكلها انها كانت فتحة للتهوية (١)

ومدخل الطابق السفلى للابراج من حوش القلعة ، سقف بقبوة  
ضخمة ، وبجدارة ثلاث فتحات للتهويه . (٢)

وفي منتصف كل من السور الشمالى الغربى والسور الجنوبي الشرقى  
درج يصعد به الى الطابق الثانى ، وربما كان هذا الدرج يؤدى الى  
ممرات الاسوار ، وما يؤكده وجود ممرات للاسوار وجود مزاغل في الاجزاء  
المليا من الاسوار ، وطابق ثان للابراج (لوحة ١٢٣) (٣) .

وتحتوى قلعة " الازم " على بئر بجوار كتلة المدخل ، ناحية  
يمين الداخل الى حوش القلعة ، وهي مصدر ماء القلعة ، وربما استخدمت  
سقاطات الابراج مراحيض .

- 
- (١) انظر عنصر البزج في الفصل الثالث من هذا الباب في هذا البحث .  
(٢) انظر عنصر المزقل في الفصل الثالث من هذا الباب .  
(٣) د . عبدالصنع رسلان ، المرجع السابق ، ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .

قلعة " نخل " ( ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م ) :-

تقع فوق هضبة ترتفع ( ١٢٥٠ قدما ) عن سطح البحر ، وتخطيطها  
القلعة مربع طول ضلعها ( ٢٨ م ) (١) ، وتحتوى على أربعة أبراج فسي  
أركانها الأربعة ، وقدر كل برج ستة أمتار ، وفى منتصف الضلع الشمالى  
برج سائد خامس .

وبوابة القلعة فى ضلعها الجنوبى ، تفضى الى دهليز طوله خمسة  
أمتار ، وعلى يسار الداخل باب آخر يفضى الى حوش القلعة .

وتشتمل القلعة من الداخل على حوش يحيط به طبقتان من الحجرات  
الضيقة القليلة الارتفاع ، وتحتوى على ممرات للاسوار تصل بين الأبراج ،  
وقد فتحت فى جدارها السائر مزاغل على طول ممرات الاسوار (٢) .

" يدى قلعة " (٣) ( ٩٣٠ هـ / ١٤٥٨ م ) :-

أنشئت على ساحل البسفور الغربى فوق مرتفع يشرف على البحر ،  
واغلاها غير منتظمة : إذ تشكلت بتشكيل المرتفع الذى بنيت عليه ، وقد

-----

(١) محمد باشا صادق ، المرجع السابق ، ص ٩

(٢) د . عبدالرحمن زكى : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٣ .

(٣) Ekrem Hakki, Ayni Kiap, cild IV Sahife 665-677.

تبلغ ضلعها الشرقي المحتوي على مدخل القلعة .

وتتألف القلعة من أسوار ضخمة ارتفاعها ( ١٢ م ) ، و عرضها ( ٥ م ) ،  
ويدعم الاسوار ابراج مختلفة الاشكال ، ففي الضلع الشمالي برج نصف  
دائري ، وفي نهاية هذا الضلع برج شبه دائري يتكون من ستة طوابق و تنتشر  
في كل طابق من طوابقه مزاغل وفتحات للدفاع ، ويحتوي الضلع الغربي  
على برج ضلع يتكون من احد عشر ضلعا وله أربعة طوابق ، وعلى يسار  
البرج مدخل آخر للقلعة ، يبرز عن مستوى السور بقدر ( ٢٧ م ) بمعرض  
( ٥٤ م ) ، وفي نهاية هذا الضلع برج دائري يتكون من ستة طوابق  
تنتشر به فتحات الدفاع والمزاغل على هيئة صفوف أفقية ، ويحتوي الضلع  
الجنوبي على برجين : الأول نصف دائري والثاني ضلع .

ويصل بين الابراج جميعها ممر يبلغ عرضه في أوسع نقطة ( ٩٦ م )  
في الضلع الغربي ، ويصعد اليه بدرج يوازي السور ، في كل من الضلع  
الشمالي والشرقي والجنوبي ، ولهذه السور جدار سائر تعلوه شرفات  
تنتهي بشكل هرمي ( لوحه ١٦٢ ) .

وحوش القلعة واسع خال من المياني ماعدا الجامع الذي بني في  
حوش القلعة جهة الضلع الغربي . ولا تحتوى القلعة على حجرات في حوشها ،  
وهذا يفسر تعدد طوابق الابراج التي استخدمت لاقامة جند القلعة .

قلعة " المريش " (١) (٩٦٨هـ / ١٦٥٠م) :-

مستطيلة الشكل طول كل من ضلعها الشرقي والغربي (٢٥م) والشمالى والجنوبى (٨٥م) ، وترتفع اسوارها ثمانية أمتار، وفي اركان القلعة أربعة أبراج مثلثة ، ويتوسط باب القلعة الضلع الشمالى ويبرز عن السور بمقدار (٣٥٠م) .

ويفضى باب القلعة الى حوشها مباشرة ، وإلى جانبي الباب من الداخل ثلاث حجرات ، حجرة الى يمين الداخل وحجرتان الى شماله ، وفي فناء القلعة بناء واسع يشتمل على طابقين ، وإلى الجانب الشرقي من السور بناء يشتمل على طابقين أيضا ، وفي الضلع الجنوبي ست حجرات متجاورة مختلفة المساحات ، وبين حجرات الضلع الشرقي وحجرات الضلع الجنوبي بئر قطرها أربعة أمتار .

ويمتلك كل برج من أبراج القلعة من طابقين : الطابق الاول أعيد لخنن الذخيرة مسقف بقبة ضلعه ، والطابق الثاني به ستة مزاغل وفتحات للمدافع .

ويصل بين الأبراج ممر يصعد اليه بدرج يوازي السور في كل من الضلع الشمالى وجهة الغرب ، والضلع الغربى جبهة الجنوب ، ويلاصق من قطاع احد الأبراج أن الشرفات كانت تنتهى بنهاية أفقيه ، أما المزاغل فتتسع من الداخل وتضيق من الخارج (لوحة ١١٢) .

(١) د . عبد الحميد زكى : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٧ - ١٤١ .

قلعة " الوجه " " الزريب " : ١١١٥ هـ ( ١٧٠٣ م ) :-

- ثبت فوق بوابتها لوحة تأسيسية (١) تتضمن خمسة أسطر
- السطر الأول : ملك الأرض الذى قد قاسم أحمد والاصناف أندز الخلقنا
- السطر الثاني : عمر القلعة في الوجه وابها والعمج نفع صفا
- السطر الثالث : فى مارب لوزيز احمد حاكم في مصر بصر اللولا
- السطر الرابع : ثم عذا السمنى في تعميرها لأمر الحج كأتك يوسف
- السطر الخامس : قلعة الوجه جيبها فدن وقلعة السلطان خير للصفاء
- وجاء تاريخ هذه القلعة في السطر الثاني بحساب الجمل . (٢)

(١) ينشر هذا النص لأول مرة .

(٢) عمر القلعة في الوجه وابها والعمج نفع صفا

٦٩٦ ٤١٩ = ١١١٥ هـ

وهذا التاريخ يوافق جلوس السلطان العثماني أحمد الثالث بسن محمد الرابع ( ١١١٥ - ١١٤٣ هـ - ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م ) الذى ورد اسمه في البيتين الأول والثالث ، وكان وزيره على مصر " قرا محمد باشا " ( ١١١١ - ١١١٦ هـ ) انظر أحمد حدي عبد الفنى ( اوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهره من الوزراء والباشات المطبق بالتاريخ المعين ، ص ٢٠٦ ، تحقيق د . عبد الرحيم عبد الرحمن . القاهرة ١٩٧٨ م .

وقد قامت ادارة الآثار والمتاحف بعمل ونشر مسقط افعى لقلعة الوجه وهو أول مسقط يعمل للقلعة فبرانه غير مصحوب بأية دراسة

انظر مجلة اطلال العدد الخامس سنة ١٤٠٢ هـ .

وتخطيط مكة الموجه مربع الشكل تقريبا (لوحه ١٢٧) ، ويدعم الاسسوار أبراج مستديرة فى اركانها الأربعة ، وتتكون الابراج من طابقين : الطابق الأول : ومدخله من حوش القلعة بواسطة ممر مسقف بقبو مدبب يفضى الى داخل البرج وهو مستدير مسقف بقبة ضحلة وبه فتحتان للتهوية على هيئة دائريه .

أما الطابق الثانى : فمدخله من ممر السور وهو مقوود بمقد نصف دائرى ، ويحتوى جداره الساتر على ثلاث فتحات للمدافع مربعة الشكل تقريبا ، تضيق من الداخل وتتسع من الخارج ، بالاعاقفة الى المزاعل (لوحه ١٨٥) .

وتتوسط بوابة القلعة الضلع الشرقي ، وتبرز عن السور ، وقعدت بمقد موثر وتعلوها أربعة شرفات تنتهى بنهاية افقية ، ويفضى الباب الى دهليز يمتد به ممر نحو اليسار للدخول الى حوش القلعة .

وحوش القلعة واسع تحيط به الحجرات التى تمثل أسوار القلعة حوائطها الخلفية ، وهي على الترتيب : فى الضلع الجنوبي أربعة حجرات ، الأولى من ناحية الغرب مستطيلة تتوسطها دعامتان ، وبها مدخل البرج الجنوبي الشرقي ، وإلى جوارها حجرة ثانية تتوسطها ثلاث دعائم على مسافات متساوية تقريبا ، وإلى جوار هذه الحجرة المسجد الاول وبه محراب مجوف فى ضلع السور الجنوبي ، وإلى جوار المسجد حجرة مربعة تقريبا بها ست دعائم مربعة على هيئة ثلاثة صفوف متوازيه .

وفى الضلع الشرقي خمس حجرات يجاورها حمامان لها مدخل واحد ، وإلى جوار الحمامين سلم يصعد به الى ممر السور الذى يصل

بين الأبراج، وبجانب الضلع الشمالي إلى جوار مدخل البرج الشمالي الشرقي حفر بئر القلعة ( لوحه ١٨٧ ) وبهذا الضلع الشمالي مسجد ثان له محراب مجوف (لوحه ١٨٨) وتجاور المسجد خمس حجرات مختلفسمة المساحات .

ويحتوى الضلع الغربي على ست حجرات مختلفغة المساحات كذلك .  
وتجاور كتلة المدخل على يسار الدا خل سلما يصمد به إلى مر السور وهو مواز للسور وتحت حمام .

ومن الملاحظ ان التقسيمات الداخليه لقلعة " الوجه " جرى عليها اتخافه وتجديد ولا تأخذ نظاما معيناً في توزيع الحجرات ،

"تشترك قلعة " (١) ( ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م ) :-

انشئت على الساحل الاوربي لبحر مرمرة ضمن سلسلة القلاع الستى انشئت لحماية ذلك الساحل ، وتخطيطها على هيئة مستطيل تدعمه أربعة أبراج في الأركان ، ثلاثة منها دائرية والبرج الشمالي الشرقي دائري مضلع ، وذلك بالاضافة إلى الأبراج الساندة الأربعة : وفي السور الشمالي برج به بوابة القلعة ، وفي السور الجنوبي برج على شكل نصف دائرة ، وفي السور الشرقي أو الواجهة البحرية برجان ساندان مضلعان ، وكل برج من الأبراج يحتوى على أربعة طوابق ، وقد فتح في الطابق الأرضي فسي

1. Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild III Sahife, (١)  
pp. 184- 190.



كل من البرج الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي فتحتان للمدافع ، أما البرج الشمالي الشرقي ونظيره الجنوبي الشرقي ، فلا توجد فيها فتحات للمدافع ، وربما استخدم هذان البرجان مخازن ، كما تنتشر على أعلى أسوار القلعة فتحات مدافع عقدت بمقود مذهب تأخذ في التدرج نحو الفتحه وتتسع من الخارج ، منها في السور الجنوبي خمس فتحات ، وفي السور الشرقي ثمان فتحات ، وفي السور الشمالي فتحة واحدة (لوحة ١٦٦ أ) وسقفست الممرات في مداخل الأبراج في الطابق الأرضي من حوش القلعة بقبوات نصف دائرية . ويصمد الى مداخل الابراج الأربعة للطابق الثاني بواسطة سلالم موازية للسور وكذلك للطابق الثالث (لوحة ١٦٦ ج) ، أما الطابق الرابع فمدخل الأبراج فيه من مر السور الذي يربط بين ابراج القلعة جميعها ، ويحتوى جداره الساتر على مزاغل طوليه وشرفات متسعة من الخارج (لوحة ١٦٦ د) .

وفي حوش القلعة بنى مستطيل مكون من أربعة طوابق سقفست بأسقف مسطحة ، وفتحت في جدرانها مزاغل وفتحات للمدافع (لوحة ١٦٦ أ ، ب ، ج ، د) .

وباجراء دراسات مقارنة بين قلعة المويلح وهذه القلاع التى سبق وصفها بايجاز ، يتضح كما سبق أن المحنة ، أن كلامها شيدت لاداء وظيفة معينة ، فكل من قلعة "الازم" وقلعة "نخل" وقلعة "الوجه" بنيت في طريق الحاج المصرى لخدمة الحاج وحمايته ، ومثلها في ذلك مثل قلعة "المويلح" التى تؤدى نفس الوظيفة . (١)

---

(١) انظر فصل عوامل انشاء القلعة من هذا البحث .

ومن الواضح ان هذه الوثيقة أثرت في تصميم قلعة "المويلح" وخاصة بعد تجديد سنة (١٢٨١هـ) ، فبنيت المجموعات المنفصلة أو المستقلة لاقامة وكيل القلعة ، وناظر القلعة ، وكاتب القلعة ، وبلوكباشى عساكر القلعة ، وغرف الجند ، وسجن القلعة . (١)

غير ان قلعة "المويلح" كان لها بالإضافة الى وظيفتها الادارية وظيفة أخرى هي حماية الساحل ما يفسر لنا ضخامة القلعة من ناحية مساحتها التي تبلغ (٢م١١٦٦٣) وكذلك ضخامة أسوارها وأبراجها التي دعت بالدفاع في الطابقين فضلا عن كثرة المزاغل في الجدران الساتر لمرات الأسوار بين الأبراج بالاعتماد على اختيار موقع بنائها على ربوة تشرف على الساحل ويعتمد مياه البحر عنها حوالي مئة متر ، أما قلاع "الازم" و"نخل" و"الوجه" فقد اقتضت وظيفتها - كما سبق بيانه - على حماية الحاج المسمى وخدسته ومن ثم صفت مساحتها بالمقارنة بمساحة قلعة "المويلح" واقتصرت استخدام أبراجها في الدفاع على الطابق العلوى ، وخصص الطابق الارضى من الأبراج لخزن الذخيرة ، كما صفت حجم الأبراج نظرا لصغر المساحة .

وكل من قلعة "المريش" و"يدى قلعه" و"تشك قلعه" اقتضت وظيفتها على حماية الساحل ومن ثم تأثر تصميمها بشكل الموقع الذى بنيت عليه ، وتركزت اهتمامات السمار فيها على تدعيم الأبراج ما أمكن ، وخاصة

---

(١) انظر استعمالات الفرف في فصل وصف القلعة وانظر ايضا الوثيقة رقم (٢٢ أ ، ب ، ج ، د) .

المشرفة منها على البحر كما في "يدى قلعة" و "تشنك قلعة" إذ تعددت  
طوابق الابراج ، وكثرت فتحات المدافع بها في جدار السور المطل على  
البحر ، واختفت الحجرات الداخلية من حوش القلعة ، ويرجع ذلك الى  
أنها تحصن الساحل في مساحة اكبر بالمقارنة بقلعة "المويلح" وعلى عكس  
بقية القلاع الداخلية مثل قلعة "الأزيم" و "الوجه" و نخل " .

وكما تأثرت كل قلعة في تصميمها بموقعها ، فقد أثر الموقع والمنحاح  
في مواد بناء كل من هذه القلاع ، فقد عرّفنا من قبل أن قلعة "المويلح" بنيت  
بطين معجرج على سهل الشهباء ، وهو متوفر بصفة عامة في المنطقة الشالية  
القريبة من الجزيرة العربية القريبة من الساحل ، وبنيت به معظم قلاع طريق  
الحاج المصري مثل قلعة "الأزيم" (١) وقلعة "الوجه" (لوحه ١٨٥) -  
وقلعة "نخل" (٢) وغيرها .

وينطبق هذا أيضا على "يدى قلعة" و "تشنك قلعة" في تركيب  
التي استخدم في بنائها الاحجار الرملية سهلة التشكيل ، والتي تكثر على  
السواحل بصفة عامة .

ومن جهة أخرى أثر المناخ في شكل شرفات قلاع تركيا من حيث تشكيل  
قمتها على هيئة مثلثة (٣) ، كما أن المناخ البارد المطير أدى الى نمو  
الاشجار التي يمكن الحصول من جذوعها على ما يلزم من عروق خشبيه قويه  
تستخدم في تسقيف طوابق ابراج قلاع تركيا ، مثلها في ذلك مثل قلعة

---

(١) د . عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(٢) د . عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٣ .

(٣) انظر عنصر الشرفات في الفصل الثالث من هذا الباب .

"المويلح" التي استعملت المحروق الخشبيه القوية في تسقيف مشتلاتها لتوفر الاخشاب التي يمكن الحصول عليها من الاشجار النامية حول القلعة . (١)

ويتضح من مقارنة الشكل العام لتصميم كل من قلاع "الازم" (١١٦هـ / ١٥١٠م) و "نخل" (٩٢٢هـ / ٥١٦م) ، و "لوجه" (١١١٥هـ / ١٧٠٣م) التي انشئت في طريق الحاج السرى (لوجه ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٢) أن هناك عاملا مشتركا من ناحية الشكل العام كما يتضح في تعامله اضلاعها ، ووجود أبراج في أركانها الأربعة ، انخافه الى الاسراج السانده ، وهي في كل هذه تشبه قلعة "المويلح" (٩٦٨هـ / ١٦٥٠م) الا أن قلعة "المويلح" تشد في شكل غلصها الشرقي نظرا لاختلاف مستويا الارض .

كما تتماثل هذه القلاع من حيث موقع بواباتها في منتصف الواجهة ، ومن حيث بروزها عن مستوى السور الذي يمتد الى أعلى الاسوار ، ويشتمل هذا البروز على عقد كبير يخفف من سبك الجدار حتى مستوى الاسوار ليهيئ وضع الباب المعقود كما في قلعة "المويلح" (لوجه ١٨٠ ، ١) .  
ثم يلي الباب في كل منها دهليز يعقبه مر ، غير أن السرى يجرف السى يسار الداخل في قلعة "الازم" (لوجه ١٢٦) وقلعة "نخل" أما في

---

(١) انظر الفصل الاول من الباب الأول .

قلعة المويلح فينحرف نحو يمين الداخل ويمكن تبرير ذلك الوجه —  
الكتلة الضخمة التي بنيت عليها المئذنة في البناء الأعلى للقلعة وهو  
الجدار الأيمن لهذا الممر ، وقد سقف هذا الممر بقبوض مديبة لزيادة متنته  
( لوحة ١٢٥ ، ١٢٧ ) .

وتحيط الحجرات في قلعة " الازم " بحوش القلعة ( لوحة ١٢٢ ،  
١٢٦ ) ، وتتساوى مساحات الحجرات بها تقريبا (١) ، خاصة فـسـى  
الضلعين الشرقي والغربي ، وكذلك في قلعة " نخل " كما سبق وصفه ، مما  
جمل في الامكان تسقيفها بقبوض نصف دائرية ، وهذا التوزيع يشبه توزيع  
حجرات قلعة " المويلح " في البناء الاصلي ( شكل ٨ ) .

وعند تجديد قلعة المويلح سنة ( ١٢٨١ هـ ) اضيفت مجموعات منفصلة  
( شكل ١ ) على البناء الاعلى للقلعة في جميع جوانب القلعة ، وهذه  
الظاهره ربما كان لها تأثير على تصميم قلعة " الوجه " من حيث توزيع  
حجراتها ، اذ لم يتبع نظام معين في بناء الحجرات كما سبق وصفه ،  
وربما كان مرد ذلك الى وجود ترميم و اضافات في قلعة " الوجه " كما  
يتضح ذلك من ابراجها ( لوحة ١٢٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ) وتقسيماتها  
الداخلية .

وعلى الرغم من أن قلعتي " المويلح " و " الوجه " انشئت في العصور  
العثمانية ، فإنهما تشبهان من بعض الوجوه قلعتي " الازم " و " نخل "  
التي ترجعان إلى عصر المماليك ، وربما يرجع هذا التشابه الى تأثيرهما

---

(١) لم ترد مساحة الغرف في قلعة " الازم " انشرب : عبد الصم رسلان ،  
المرجع السابق ، ص ٣٧٦ وما بعدها .

بالقلمتين الملوكيتين المشيدتين في طريق الحاج المصري ، حيث تتفق جميعها من حيث الموقع والوظيفة ، ومن ثم تشابهت جميعها من حيث التخطيط ، ومن حيث العناصر المعمارية .

ويتضح التشابه بين قلعة " العريش " وقلعة " المويلح " اللتين تتفق وظيفتهما في حماية السواحل في تمامد الاضلاع وفي المدخل الذي يتوسط الضلع الشمالي وفي توزيع الحجرات في كتلة المدخل ، أما توزيع الحجرات الداخلية لقلعة " العريش " فيختلف تماما عن نظام حجرات قلعة " المويلح " على الرغم من انها انشئت في سنة واحدة :

ونخلص من هذه المقارنة بين قلعة " المويلح " وقلعة " العريش " أن هناك تشابها ظاهرا في شكل التخطيط العام بين ناحية الأسوار والابراج والمدخل ، أما الاختلاف في توزيع الحجرات الداخلية ، فربما كان نتيجة تأثر قلعة " المويلح " بالقلع الملوكية في طريق الحاج المصري المثلة في " الأزم " بالحجاز وقلعة " نخل " بسيناء " ، أما التشابه في التخطيط فربما يرجع الى أن قلعة " العريش " كانت تخدم الطريق البري بين مصر والشام ، أي كان لها وظيفة إدارية الى جانب وظيفتها الحربية مثلها مثل قلعة المويلح .

وتخطيط قلعة " المويلح " يختلف تماما عن تخطيط " يدى قلعة " ( ٥٨٦٣ / ٤٥٨ م ) كثال سابق ، فمقارنتهما يتضح البون الشاسع .

أما تخطيط " تشنك قلعة " ( ٥٩٢٨ / ١٥٧٠ م ) كثال لاحق ، فيشبه تخطيطها تخطيط قلعة " المويلح " من حيث تمامد الاضلاع ومن حيث

الابراج الركنيه والسائده ، وممرات الأسوار التي تصل بين الأبراج ، والسد دخل  
الذى يتوسط الضلع الشرقي ، ويبرز عن مستوى السور .

وتنفرد " تشنك قلمه " عن قلاع طريق الحاج المصرى بتمدد طوابق  
ابراجها ووجود مبنى ضخم فى نحوشها ، مثل قلعة المريش ، كما تنفرد  
بوجود سد دخل آخر للقلعة من اليمين السائد لضلعها الشمالى ( لوحده  
١٩٤٥ ، ب ، ج ، د ) .

وهكذا يوضح من هذه المقارنة بين " يدى قلعة " و " تشنك قلمه " و  
قلعة " السويح " انه من المستدل اثبات تأثير النظام النمساوى المثلثي  
لبناء القلاع فى تركيا بنظام القلاع المثلثية فى الحجاز المتأثرة بدورها  
قطعا بالشكل العام والتخطيط للأسلوب السائد فى تخطيط القلاع  
السلوكية فى طريق الحاج المصرى .

### الفصل الثالث

#### "دراسة تحليلية للمناصر المعمارية والزخرفية"

تشتمل قلعة "المويلح" على عدد من المناصر المعمارية والزخرفية الجديرة بالدراسة ، ان توضح ما تتبعه المعمار في تنفيذها بما يتفق وطبيعة الموقع والمواد الخام المتوفرة لديه ، فضلا عن معرفة شكل هذه العناصر وتأصيلها في العمارة الاسلامية بأنواعها المختلفة . وفيما يلي دراسة لهذه المناصر .

#### بوابة المدخل :

تتميز بوابة مدخل قلعة "المويلح" بالضخامة والبروز عن مستوى السور بالإضافة الى قلة الزخارف ويزور المدخل عن مستوى السور سمية مميزة في العمارة العثمانية بصفة عامة ، حيث تبارى المماريون فني اكساب منشآتهم مداخل ضخمة تتفق وغرض المبنى ، أما قلة الزخارف فمن مميزات مداخل القلاع العثمانية ، ومن الواضح ان ذلك يرجع الى انها مبان حربية تتسم بالخشونة اذا ما قورنت بمداخل المدارس والمساجد (لوحة ١ شكل ١٦) .

#### البناء الساتر لباب القلعة :

يلتف حول بوابة المدخل بناء حجري بني بطريقة "الدبش" ويمتد جدار البناء الساتر من الناحية الشرقية والشمالية ، وبابه في الجهة الشمالية منه ، ويوضح من احدى الوثائق (١) ، انه كان مركبا على

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر ٨) بملحق الوثائق .



### باب خشبي .

ومن الواضح ان هذا الجدار مضاف على البناء الاعلى للقلعة ،  
اذ ان اسلوب بنائه " بالدبش " ، كما ان جداره غير ملتحم بجدار  
القلعة ، وربما أضيف هذا الساتر لحماية باب القلعة من هجمات البدو  
التي كان من الافضل عدم صدها بواسطة المدافع التي قد تدمر منشآت  
السوق التجارية أمام بوابة القلعة . (١)

### الأبراج :-

احتوت قلعة " المويلح " على أبراج ضخمة في أركانها الأربعة ،  
وأبراج سائده ، وربما ترجع ضخامة الأبراج الركنية الى عرض الاسوار  
التي تشتمل - كما سبق بيانه - على ممر داخلي سعته ( ٢٠م ) ، والى  
سك الجدار الساتر للممر الذي يبلغ ( ٨٠ سم ) ومن ثم كان عرض السور الكلى  
( ٢م ) ، لذا كان على المعمار ان يجعل استدارة الأبراج تتناسب  
وعرض السور ، وهكذا صم البرج بحيث كان نصف قطره من مركزه في الداخل  
حتى جداره الخارجي ( ١٠م ) ( شكل ٦ ) .

وقد ساعد تناسب الأبراج مع حجم عرض السور على التغلب على

-----

(١) انظر الدور الحضارى لقلعة المويلح بالباب الثالث من البحث .

اختلاف مستويات الأرض التي بنيت عليها القلعة ، وهذا أسلوب هندسي لجأ المعمار إلى استخدامه ، وقد نفذه السالك فسي قلعة "قايتباي" في "الاسكندرية" (١) ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) ، ان لاحظنا ضخامة الأبراج التي توزعت في اغلاع السور حسب ما تقتضيه الحاجة في بنائها (لوحة ١١٩) ، كما نلاحظ ذلك في قلعة "قايتباي" في "رشيد" (٢) ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) (لوحة ١٢٠) ، وفي قلعة "نخل" ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) "بسينا" (لوحة ١٢١) ، وفي قلعة "الازم" ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) "بالبحاز" (لوحة ١٢٢) .

وقد سبقت الإشارة الى أن الأبراج الكبيرة بقلعة "الميلح" ضلعه ، حيث اقيم البرج على قاعدة مثنى تخرج عن بدن البرج بمقدار (٢.٥ سم) - وهذه القاعدة تساعد على سانة البرج ، ودعم البسسج بسواند ربع دائرية في نقطة التحام بدن البرج مع السور (شكل ١ لوحه ٩٩) . وعلى كل ضلع من هذا المثنى اقيم شلمان من اغلاع البرج ، وهذا التضليع الذي يأخذ صغه الاستدارة يخدم غرضين :-  
الأول : اكساب البرج القوة والمتانة ، لأن الشكل المستدير في البناء أقوى من الشكل المربع .

---

(١) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٢ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٦٠ .

الثاني : أن الاستدارة بتضليع أو بغيره ، تكشف المنطقة المحيطة بها من الخارج بدرجة أكبر من الأشكال الأخرى ، وربما كان التضليع يخفف من استهلاك الأحجار في البناء ويؤدي نفس الغرض في الوقت ذاته ،

وأساليب التضليع والاستدارة والتربع في بناء الأبراج استخدمت في العمارة البيزنطية الحربية (١) ، ولأغراض في انتقال الأساليب السابقة في بناء الأبراج إلى المشائين ، على اعتبار موقعهم الجغرافي ، وضمهم الجزء الأكبر للرقعة البيزنطية لدولتهم ، بما فيها من منشآت معمارية ، مع العلم بأن بناء البرج في العمارة الإسلامية عرف منذ عهد الأمويين ، وإن اختلف الغرض في استعماله ، فمثلاً استخدمت الأبراج النصف الدائرية في تدعيم أسوار القصور الأموية وجدرانها مثل قصور "المشتى و" قصر الطوبه " ببغداد الشام (٢) ، ثم أخذ البرج يتطوّر

---

(١) بورتون بيچ : البرج في العمارة الإسلامية الحربية ، ص ١٩ ، ترجمة إبراهيم خورشيد ، د. عبد الحميد يونس ، وحسن عثمان دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١ م .

(٢) قصر المشتى وقصر الطوبه ينسبان إلى عصر الوليد الثاني حوالي عام ١٢٦ هـ . انظر د. فريد شافعي ، العمارة العربية قسبي مصر الإسلامية " عصر الولاة " ج ١ ص ٢٥٨ ، وكذلك Creswell, A short account of Early Muslim Architecture p. 134 - 135.

ويأخذ اشكالا مُعينه في العصور الاسلاميه المختلفه ، هذا ولم يقتصر  
البرج على الصارة الحربية باعتباره اسلوبياً وعنصراً دفاعياً ، وانما استخدم  
لفرض بنايى وجمالى في المساجد ، كمسجد سامرا ، بالعراق (١) ٢٣٤ هـ  
(٨٤٨ م) .

والسهم ان التضليع في بناء الأبراج نفذ في قلاع العصر المملوكى  
كقلعة "الأزمن" في الحجاز ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) ، ويظهر في قلعة  
"المويلح" ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) باعتبارها أول مثال للبرج المضلع في الصارة  
المثمانية في الحجاز .

وقد ظهر التضليع في أبراج قلاع تركيا مثل ابراج " رولى حصار"  
٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) ، ذات السبعة أضلاع من الخارج (لوحة ١٤٢، ١٤٣)  
وفي "يدى قلعة" ٨٦٣ هـ (١٤٥٨ م) ، حيث وصل التضليع في احد  
ابراجها الى واحد وعشرين ضلعا من الخارج (لوحة ١٥٩) ، ومما  
يلاحظ على أبراج "يدى قلعة" أن الاستدارة والتضليع استخدمت معا  
بها (لوحة ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٣) ، ونجد  
مثالا لتضليع البرج من الخارج لاحقا لقلعة "المويلح" طبق في "تشنك  
قلعة" ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) (لوحة ١٦٦) .

وقد أقابت ضخامة الأبراج في قلعة "المويلح" في تحقيق الفرض

---

(١) توفيق احمد عبد الجواد ، تاريخ الصارة : ج ٣ ، ص ٨٩ ،  
المطبعة الفنية الحديثه .

الذى عطلت من أجله ، وهو تدعيم الناحية الدفاعية حيث يشتمل كسبل  
برج على مستويين للدفاع (شكل ٦ ، ٧) .

وتعدد مستويات الدفاع أسلوب معماري استعمل في تدعيم أسوار  
المدن الكبيرة كسور القاهرة ، حيث يظهر تعدد مستويات الدفاع فسي  
بأب النصر<sup>(١)</sup> ، وباب الفتوح . وباب زويلة<sup>(٢)</sup> التي انشأها " بدر  
الجمالي " في الفترة ما بين (٤٨٠ - ٤٨٥ هـ / ١١٨٧ - ١١٩٢ م)<sup>(٣)</sup> ،  
وكذلك في البرجين القائمين بقلعتي " دمشق " و " حلب " (تاريخهمنا  
من سنة ٦٠٦ هـ ( ٢٠٩ م ) حيث تصل الى أربعة طوابق<sup>(٤)</sup> ، كسلا  
يظهر تعدد مستويات الدفاع في أبراج القلاع السلوكية في مصر كقلعة  
" قايتباي " في الاسكندرية<sup>(٥)</sup> ٨٨٢ هـ ( ١٤٧٧ م ) ، ويصل تعدد مستويا  
الدفاع فيها من شقوق طوليه وفتحات للمدافع الى أربعة مستويات ( لوجه  
١١٨ ) . كما عرف تعدد مستويات الدفاع في القلاع المثمانية في تركيا  
مثل " اناضولو حصار " (٦) التي ابتداءً تعميرها عام ٧٩٣ هـ ( ١٣٩٠ م ) في  
برجها الشمالي الغربي ( لوجه ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ ) حيث

- (١) د . احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، العصر الفاطمي  
ص ٢١ - ٢٨ .  
(٢) د . حسن الباشا : مدخل الى الآثار الاسلاميه ص ١٩١ وشكل ٣٢  
(٣) D.T.Rice, Islamic Art, fig 89, London 1979.  
(٤) بيرتون هيج : المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٢٦ .  
(٥) د . عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٠ .  
(٦) بناها السلطان بايزيد الاول انظر  
Ekrem Hakki, Aynikitap. cild IV Sahife 617.

وصلت الى اكثر من عشرة طوابق .

ثم ظهر تمدد مستويات الدفاع من فتحات المدافع في ابسراج قلعة " المويلح " كما سبق بيانه - مثالا لانتقال هذا المنصر للقلاع العثمانية في الحجاز ، وتجد مثالا لاحقا لهذا الاسلوب في " تشنك قلعه " في تركيا العثمانية ٩٧٨ هـ ( ٥٧٠ م ) ( لوحه ١٧٠ ، ١٧١ ) .

### المزاغل :-

عنصر دفاعي عبارء عن شقوق طوليه انتشرت على طول أسوار قلعة " المويلح " وابراجها ، والمزاغل في البناء الاصلى للقلعه عرءها سن الخارج ( ١٠ سم ) ، ومن الداخل ( ٢٥ سم ) ( شكل ٤ ) وقد نفذت في الجدار الساتر للبر الداخلي للأسوار في الخلاع الشرفاء . وهنالك مزاغل ترجع الى ما بعد تجديد بناء القلعه سنه ( ١٢٨١ هـ ) تشابه المزاغل القديمه وذلك بعد الفاء الشرفاء في التجديد .

واستخدام المزاغل على هيئة شق طولي في الجدار الساتر للبر الداخلي للأسوار ، يتسع من الداخل ويضيق من الخارج ، أسلوب معمارى دفاعى يوفر للمدافع مجالا اكبر لتحريك سلاحه ، ويكشف له نفس الوقت مساحه اكبر خارج القلعه .

وعرف المزاغل في أسوار قصر الأخيضر العباسي (١) ، كما استعمل

---

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٩٧

عنصر دفاعيا في أسوار المدن وبواباتها مثل باب زويلة (١) وباب النصر (٢) - واستعمل أيضا في القلاع مثل قلعة " حلب " (٣) ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) حيث استخدمت في الأجزاء العليا للصور بين يدينا الشرفات وفي أسوار قلعة " قايتباي " في الإسكندرية ( لوحة ١١٩ ) ، ثم استخدم هذا الأسلوب نفسه في قلاع الحجاز في العصر المملوكي ، كما يتضح في أسوار قلعة " الأزم " ٩١٦ هـ ( ٥١٠ م ) . ( لوحة ١٢٢ ، ١٢٣ ) .

وماتجد ملاحظته هنا أن هناك فرقاً كبيراً بين المزغل وفتحات التهوية ، ففي الطابق السفلي لقلعة " الأزم " شقّ طويلٌ قسراً على أنه مزغل (٤) ( لوحة ١٢٤ ) ، بينما هو فتحة للتهوية سبقه مثال لسنه في قلعة " رملى حصار " ٨٥٦ هـ ( ١٤٥٢ م ) ( لوحة ١٤١ ) . والاختلاف بين فتحة المزغل وفتحة التهوية يتجلى في أن فتحة المزغل متساوية الارتفاع من الداخل والخارج ، في حين أن فتحة التهوية أعلى من الخارج منها من فتحة الداخل ، أي أن بها ميلاً ظاهراً إلى أعلى نحو الخارج .

- 
- (١) د . أحمد فكري : المرجع السابق ، ص ١٠١ ، لوحة ٧٤٤
  - (٢) د . حسن الباشا : المرجع السابق ص
  - (٣) بيروتون بيچ : المرجع السابق ، ص ٢٤ .
  - (٤) د . عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ، ص ٣٧٩ .

### الشرفات :

من الشكل الحالي لنهايات الأسوار والأبراج في قلعة "الميلح" يتضح أن شكل الشرفات في البناء الأول للقلعة عبارة عن فتحات غــمـير مسكوفة أو بدئات هرمية منفصلة ألغيت بعد تجديد سنة (٢٨١ هـ) بأن طُمست بحجر ديشر، ثم غطيت بالملاط (شكل ٩ لوحة ٥٦، ٩٤) .

واقصر عمل الشرفات التي يملؤها حجر هربي على القلاع العثمانية  
في تركيا مثل "روملو" حصار "لوحيث" ظهرت على الأسوار والأبراج ( لوجهه  
وذلك في أسوار وأبراج "يدي قلعه" ( لوجهه  
١٥٣، ١٥٤ )

١٠ واتخذت الشرفات في المآثر الإسلامية وخاصة الدينية اشكالاً  
 عدة (١) ، أما في المآثر الحربية فقد كانت تنتهي بشكل نصف دائري  
 كما في بوابة الفتح وباب زويلة وباب النصر في القاهرة من العصر الفاطمي ،  
 واستمر اتخاذ هذا الشكل في شرفات الأسوار في العصر المملوكي ، كما  
 في قلعة " قايتباي " في الاسكندرية (لوحه ١١٨) غير انه في بعض  
 الأحيان كانت الشرفات تنتهي بشكل أعني كما هي الحال في أبراج قلعة  
 حلب " الايوبية " (٢)

(۱) T. Burchhardt, Art of Islam, Language and Meaning, PIs 86, 101, 104, 125, 127, 130, 145, 151, 154. انظر مثلاً

(۲) بورتون بیچ : المرجع السابق ، ص ۲۴



ومن هنا يتضح أن الشرفات التي تنتهى بشكل هرمي أسلوب مصماری  
عشائي انتقل الى الحجاز ونفذ في قلعة " المويلح " .

### مرات الأسوار :

تصل مرات الاسوار بين أبراج قلعة " المويلح " جميعها ، وتظهر  
أهمية هذه المرات في كونها تسهل للجنود التحرك بين الأبراج من  
ناحية ، وتشكل عنصراً دفاعياً إذ أن الجدار الساتر لهذه المرات تتخلله  
المزاول التي يدافع منها الجنود عن القلعة ، .

ومن أقدم أمثلة مرات الأسوار ، المرات التي تصل بوابات القاهرة  
الفاطمية على سطح الطابق الثاني من الأسوار التي فتحت في جداره  
السائر مزاول لربي السهام (١) ، وتظهر مرات الاسوار بين الأبراج في  
قلعة " صلاح الدين " الأيوبي ، حيث يبلغ عرضها ( ١٠م ) (٢) ،

ومرات الأسوار سمة بارزة في القلاع المثمانية في تركيا ، كما هي  
الحال في قلعة " روملي حصار " ٨٥٦ هـ ( ١٤٥٢م ) وفي قلعة  
٨٦٣ هـ ( ١٤٥٨م ) (لوحه ١٦٣) حيث تصل المرات بين أبراجها  
الشاهقة المتحددة الطوابق ، ومرات الاسوار فيها عريضه تصل الى ثلاثة  
امتار في بعض المناطق وكذلك في غيرها من القلاع . (٣)

(١) د . احمد فكري : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٤

(٢) المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٦

(٣) Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild IV Sahife 656.

وسمات الاسوار في القلاع السلوكية بمصر معاصرة على وجه التقريب  
لنظائرها في القلاع المثمانية في تركيا ، ولانجد بينها أوجه تشابه  
كقلمة " قايتباي " في الاسكندرية ٨٨٢ هـ ( ١٤٧٧ م ) ، وفيها ظاهرة  
لنلاحظها في القلاع المثمانية ، وهى تسقيف ممرات الاسوار بقبو (لوحه  
١١٩) الى جانب الممرات المكشوفه ، واستعمل الممر المكشوف في قلمة  
" المعريش المثمانية " ( ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م ) ( لوحه ١١٧ ) ، وينتقل  
نمذا الاسلوب الى قلمة " المويلح " بالحجاز (لوحه ١٢٥) وقلمة الوجه  
١١١٥ هـ ( ١٧٠٣ م ) (لوحه ١٨٦) .

### المقود :

تمددت أنواع المقود التى استخدمت في قلمة " المويلح " ما بين  
عقد نصف دائرى وعقد مدبب وعقد مدبب متدرج وعقد ذى أربعة مراكيز  
وعقد ثلاثى الفصوص (مدائنى ) وعقد عاتق وعقد موتر .

والمقود من العناصر المعمارية الهامة التى تساعد المعمار  
في اكساب أى مبنى ناحية جمالية ، بلاغية الى توفير قوة بنائيه من  
حيث تدعيم البناء .

### عقد نصف دائرى :

عقد على هيئة نصف دائره ، وهو في قلمة " المويلح " يتوج فتحات  
أبواب الغرف الداخلية المشيده بحجر مذهب ، ويتكون من أربع صنجلات  
ومفتاح ، وهو يرجع الى التجديد الذى أجرى على القلمة سنة ( ٢٨١ هـ )

( لوحة ٥٩ ، ٦٤ ) ( شكل ١١ ) .

وكرر استخدام العقد النصف الدائري في العناصر الاسلاميه ، وأقدم مثل له باق في قبة الصخرة (١) ٦٨ هـ ( ٦٨٢ م ) ، وفي أروقة المسجد الجامع بدمشق (٢) ٩٦ هـ ( ٧١٤ م ) . واستمر استخدام هذا الطراز من العقود في العناصر الاسلاميه في العصر المختلف في شتى أنواع العناصر كما استخدمه الممانيون في عناصرهم بها فيها الحريمه وربط يرجع ذلك الى حد ما الى تأثيرهم بالمعارة البيزنطيه التي شاع فيها استخدام هذا الطراز من العقود ، فهو يتوج الباب الرئيسي لقلعة " روملى حصار " ٨٥٦ هـ ( ١٤٥٢ م ) ( لوحة ١٤٨ ) ، وفي بعض فتحات البرج الجنوبي الغربي من القلعة السابقه ( لوحة ١٤٤ ) .

#### عقد مدبب :

يتوج بواحة قلعة " المولح " ويتكون من ثمانى عشرة صنجه ومفتاح ، وقد استخدم ليقفل من سمك جدار المدخل الذى يبرز عن السور ليتسنى عمل فتحه الدخول ، بالإضافة الى السقاطه تحت مفتاح العقد المدبب ( لوحة ٤ ) ( شكل ١٢ ) .

وشاع استخدام هذا الطراز من العقود في المعارة الساسانيه وأقدم سثال باق لهذا النوع من العقود في المعارة الاسلاميه فى

---

(١) د . فريد شاقسى : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .

(٢) دافيد تالبوت رايس : الفن الاسلامي ، ص ١١ ، ١٣ ، ترجمة  
سنير الأصبحي ، مطبعة جامعة دمشق ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م

أروقة الجامع الأموي بدمشق (١) ٩٦ هـ (٢١٤ م) ، واستمر استخدامه في العمار الإسلامية ، كما استخدمه العثمانيون في عائلهم الحربية ، ونجده يتوج المدخل الرئيسي لـ " يدى قلعة " ٨٩٣ هـ (١٤٥٨ م) (لوحه ١٦٤ ، ١٦٥) ، وبوابة مدخل السور للقلعة نفسها (لوحه ١٥٢) ، كما استخدم كثيرا في المساجد العثمانية في تركيا . (٢)

عقد مدبب مستدج :-

نفذ هذا الطراز من العقود في فتحات مدافع الأبراج الأربعة بقلمعة " المويلج " في أدارها السفلية ، وتبدأ فتحة العقد بمقدار (٢٣٥ م) وارتفاع العقد (٢٩٥ م) وتستمر الفتحة والعقد في الضيق متجهة نحو فتحة المدفع حتى تصل الى نهاية سلك جدار البرج الى قمة بقدارها (٧٧ سم) ويرتفع العقد عندها بمقدار (٢ م) ثم تبدأ فتحة المدفع (شكل ٧) (لوحه ١٠٤) ، ويتكون العقد من عشر صنجات ومفتاح . وتستمر هذه الصنجات والمفتاح على هيئة مدايك منتظمة تضيق تدريجيا كلما اتجهت نحو فتحة المدفع .

(١) هدايت تيمور : مسجد الطلحة صفيه ، ص ٢٢٢ . رسالة ماجستير  
جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

(٢) Aptullah Kuran, The Mosque in Early Ottoman  
Architecture, figrs, London.

وهذا المعقد يتلائم مع شكل القبة الضحلة التي تسقف الطابق السفلي للبرج ، وكذلك مع سمك جدار البرج ، وبهذا الأسلوب استطاع المعمارى أن يتغلب على سمك جدار البرج وعلى فتحه المدفع بحيث يسمح بتحريك المدفع في نطاق أوسع ، ويضمن متانة سمك الجدار فوق الفتحة والسافة التي يوضع فيها المدفع (شكل ١٣) .

وترجع أصول استخدام هذه الطريقة في الفتحات في العصر الاسلامي الى العصر الأموي ، فقد طبق نفس أسلوب البناء في عمل الفتحة من حيث التدرج والانتها بمعد مدبب ، في فتحة التهوية للفرسنة الباردة في حمام الصرخ (١) . ومن هنا يتضح ان استخدام هذا الأسلوب في عمل الفتحات عرف قديما وارتبط ظهوره في البصارة الحربية أو في أبراج القلاع باستخدام المدافع .

ونظرا الى أن التدرج في الفتحة وانتهائها بمعد قد ظهر في عمارات الامويين ، فمن المرجح ان هذا الأسلوب يرجع الى البيزنطيين ، كما ان العثمانيين استخدموا هذه الطريقة في عمارتهم الحربية متأثرين من البيزنطيين كما يتضح في " اناضولو حصار " (٢٩٤ هـ / ١٣٩٠ م) أن فتحات الدافع في أبراجها يتوجها عقد نصف دائري من الداخل ، ويستمر في التدرج في الضيق حتى يصل الى فتحة المدفع (لوحة ١٣٤) . وفي " يدى قلعة " استخدم أسلوب التدرج في فتحة المدفع بدون عقد

---

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

(لوحة ١٦٢) ، وتطور هذا الأسلوب في " تشنك قلعة " ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) حيث أصبح التدرج في فتحة المدفع من الخارج (لوحة ١٧١) كما هي الحال في فتحات المدافع في أبراج قلعة " الوجه " (لوحة ١٨٠ ، ١٨١) وهذه الطريقة في عمل فتحات المدافع لم تنفذ في القلاع المملوكية التي شيدت في طريق الحاج المصري ، وذلك لعدم استخدام المدافع في الطوابق السفلية منها .

ومن ثم يتضح ان استخدام التدرج في فتحات المدافع في الأبراج قد ارتبط باستخدام المدفع ، كما انه سمة في أبراج القلاع المملوكية سواء في تركيا أو في الحجاز .

### عقد ذو أربعة مراكز :-

استعمل هذا العقد في أبواب الحجرات الثلاث على يمين ويسار الداخل لد هليز الداخل بقلمة " المويح " ، وفي الحجرتين على يمين الداخل لد هليز وعقودهما عبارة عن صنعتين من مدايك جدار الحجرة أما الحجرة التي على يسار الداخل لد هليز فمقدما مكون من أربع صنجات ومفتاح ( لوحة ١٣ ، ١٦ ) (شكل ١٤) .

ويرجع استخدام هذا النوع من العقود في العمارة الإسلامية الى وقت مبكر ، ومن أمثلة ذلك بوابة " بغداد " (١) بمدينة " الرقة "

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٠٥

٥٥٠ هـ (٧٧٢ م) ، وكثر استخدامه في العصر الفاطمي ، كما يتضح فـي العقود المطلة على صحن الجامع الأزهر التي يرجع تاريخ بنائها إلى الفترة ما بين سنة ٣٥٩ هـ وسنة ٣٦١ هـ (٩٧٠ إلى ٩٧٢ م) ، كما استخدم بكثرة في شرق العالم الإسلامي ومن أمثله مدخل جبانة " شاذي زنده " فـي " سمرقند " (١) ، ولكنه لم يستخدم في العمائر العثمانية كثيرا ، ومن ثم يمكن أرجاع استخدامه في المساجد العثمانية في مصر مثل مسجد " الطكه صفيه " (٢) واستخدامه في قلعة " المويلح " في طريق الحاج المصري إلى التأثير المصري الذي يلحظ أيضا في بعض عناصر قلعة " المويلح " .

#### عقد ثلاثي الفصوص (مدائني)

وهو العقد الذي يتكون من ثلاثة فصوص في جملته ، ويعرف بالعقد المدائني ، وقد نفذ فوق باب مسجد قلعة " المويلح " الذي بنى بحجر مهذب ، وقد استخدم في هذه الحالة ليقلل من سبك الجدار لعمل الباب (لوحه ١٠٧ ، شكل ٢٥) .

(١) بنيت في الفترة ما بين (٧٧٨ - ٨٣٩ هـ / ١٣٧٦ - ١٤٣٥ م) وهي مجموعة من الأضرحة خصص الجانب الأكبر منها لأفراد أسرة تيمور وذريته . انظر د . ثروت عكاشة / القيم الجمالية في العمارة الإسلامية ص ٢٣٦ . دار المعارف .

(٢) هدايت تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

وعرف هذا النوع من العقود في كثير من المراكز الإسلامية المبكرة ،  
كما في بوابة " بغداد " بمدينة " الرقة " ( ١٥٥ هـ / ٧٧٢ م ) ، وفي  
المسجد الجامع بسامرا<sup>١</sup> ٢٣٤ هـ ( ٨٤٨ م ) ، وفي بعض منازل الفسطاط ،  
وكثر استخدامه في مدن الأندلس مثل " طليطلة " و " غرناطة " وغيرها (١) ،  
كما عرف في تركيا (٢) وانتشر استخدامه في مساجد مصر المملوكية حتى  
أصبح سمة عامة في مداخل المدارس والمساجد ، كمدخل مدرسة الأمير  
" اسنفا " ٧٧٢ هـ ( ١٣٧٠ م ) ومدخل جامع المينى بحى الأزهر (٣)  
٨٥٥ هـ ( ١٤٥١ م ) .

ويتضح في العقد المدائني في مدخل مسجد قلعة " المويلح "  
الأسلوب المملوكي ، وذلك من حيث الشكل وطريقة التنفيذ ما يدل على  
وجود التأثير المصري المملوكي في مسجد قلعة " المويلح " خاصة مما  
يشير إلى أن تجديد المسجد قد تم على أيدي معماريين مصريين .

#### عقد وترى " مونتور " :-

وهو على شكل قوس أقل من نصف محيط الدائرة ويتوج بوابة قلعة  
" المويلح " تحت العقد المديب ( شكل ١٠ ، ١٦ ) ، ويتكون من ستة  
صنجات ومفتاح ، واستخدم ليحمل ثقل الجدار عند اللوحة التأسيسية  
للقلعة ( لوحة ٤ ) ، كما استخدم أيضا في تجديد جدار بوابة مخزن الخلال

(١) هداية تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

(٢) Oktay Aslanapa, Turkish Art and Architecture fig

(٣) حسن عبدالوهاب : المساجد الأثرية : ج ٢ ، ص ٨١ . 102٠



بقلمة "المويلح" ويتكون من اثنتى عشرة صنجه ومفتاح (لوحة ٤٧) .

وقد عرف المقعد الموتر قبل الاسلام (١) ، كما ظهر في الموائر  
القائمة في القاهرة ، وأخذ في التطور في باب النصر ثم في مسجد  
"الاقمر" و"الصالح غلائع" (قِمِّقْ-م) ، وتمددت أشكاله  
الزخرفية وطرق تكوينه سواء في مصر السلوكي أو في المارة العثمانية  
بمصر ، ومن أمثله في المارة العثمانية في مصر استخدام في مدخل  
مسجد الملك صفيه (٢) . قبل سنة ١٠١١هـ (١٦٠٢م) ، وظهر المقعد  
الموتر أيضا في مدارس الأناضول ، ومن أمثلة ذلك مدرسة علاء الدين  
كيقباد (٣) في تركيا (٦٢١هـ) (١٢٢٤م) ، كما استخدم في القلاع  
المثمانية في تركيا حيث استخدم في مدخل "يدى قلعه" ٨٦٣هـ (١٤٥٨م)  
(لوحة ١٦٥) وفي مدخل "تشنك قلعه" ٩٧٨هـ (١٥٧٠م) (لوحة  
١٦٩) .

(١) د. أحمد فكرى : المرجع السابق ، ص ١٠٥

(٢) هدايه تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٤

(٣) Aptullah Kuran, Anadolu Medreseleri cild. 3 - resimler.

### المقود الماتقيه :

تستعمل المقود الماتقه فوق الاعتاب العليا للنوافذ ، أو الأبواب لتخفيف الحمل عليها ، واستخدم في قلعة " المويلح " طرازان من هذه المقود :

أولهما : عقد عاتق موتر : واستخدم فوق نافذة صفة الدهليز المثلثة على حوش القلعة ليحمل ثقل الجدار عن عتبة المكون من عروق الأشجار فوق فتحة النافذة (لوحة ٣٤) .

وثانيهما : عقد عاتق مدبب : واستخدم فوق اعتاب فتحات المدافع في الطبقات السفلى للأبراج من الخارج ، وعتبة الفتحة . عملت من قطعة واحدة من الحجر يعلوها المقدم المدبب العاتق المكون من صنعتين ليحمل الثقل الواقع عليه من مداмик البرج (لوحة ٨٩) .

ومن الملاحظ أن المقدم العاتق ينبغي ناحية جمالية على شكل البرج فضلا عن فائدته البنائية ، وقد تعددت أشكاله وأنواعه في العمارة الإسلامية ، ويرجع استخدامه في العصر الإسلامي إلى وقت مبكر ، إذ استخدم في فتحات النوافذ تحت السقالات في قصر " الحير الشرقي " (١) ١١٠ هـ (٧٢٩ م) ومن أمثله أيضا استخدامه في النافذة إلى يسار

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

الداخل لمسجد الاقمر (١) وشارع استخدامه في العمارات السلوكية والمثابرة  
في مصر، ويرجع استخدامه في فتحات المدافع في أبراج قلعة "الميلح" الى  
التأثير المصري .

### الدعامات :

استخدمت الدعامات في قلعة "الميلح" في التجديد البنى  
جرى عليها سنة ( ١٢٨١ هـ ) بعد هدم القبوات التي تسقف الغرف الداخلية  
للقلعة ، وتبدلها بسقوف سطحها ما أدى الى استعمال الدعامات  
ان شيدت في حجرات مئذنة مخزن الخلال ، وفي مسجد القلعة  
( لوحة ١٠٨ ، شكل ١ ) حيث يتركز عليها السقف مباشرة ، وهذه الطريقة  
في التسقيف تعتبر طريقة محلية في الحجاز ترجع الى توفر المواد الخام  
كمروق الأشجار وجريد النخل . .

### أساليب التسقيف :-

تمددت طرز الأسقف في قلعة "الميلح" ما بين أسقف كتلية  
المدخل من دليز وحجرات ، وممرات ، وأسقف الأبراج والحجرات الداخلية  
المعدة لسكن الجنود ، ونيطلى هذه الطرز :

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ح ١ ، لوحة ٣٩ .

قبة ضحلة :-

استعملت في تسقيف الطابق السفلي للأبراج ، وساعد فسي استخداما استدارة البرج من الداخل ، وشيدت لكي تتحمل الثقل الواقع عليها من مدافع وخلافه في الطابق العلوي ، ونصف قطر هذه القبة (م٣) ، وتبدأ مداмикها في الاستدارة حتى تنتهي في كتلة واحدة هي مركز القبة ومفتاحها ، وعدد مدايك القبة (٢٢ مداكا) دائرية ، تبدأ من أول أرضية البرج من الداخل حتى مفتاح القبة ، بنيت بنفس أسلوب بناء الاسوار (شكل ٢ لوحة ٨٧ ، ١٠٤) ، وتم حشو الفراغ بين المدايك الداخلية المكونة للقبة ، ومدايك الجدار الخارجي للبرج بحجر " ديش " (لوحة ٨٦) ، ومن الملاحظ أن تسقيف البرج بهذا الأسلوب تم فسي البناء الاصلى للقبة .

واستعمل القبة الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج أسلوب عـرف في القلاع السلوكية ، حيث طبق نفس النظام في تسقيف أبراج قلعة " الازم " (لوحة ١١٥) ، ما يدل على معرفة السالك بهذا الأسلوب في تسقيف طوابق الأبراج .

ونلاحظ أن احد أبراج قلعة حلب الأيونية ٦٠٦ هـ (٢٠٩ م) (١)

---

(١) بيرتون بيچ : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

سقف بشكل هرمي ، ومن ثم يمكن القول بأن طريقة تسقيف البرج بشكـل  
هرمي مرحلة انتقالية في استخدام القبة الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج ،  
وهذا المثال يدفع الى طرح رأيين في أصول تسقيف الأبراج بقبة ضحلة :-  
الأول : ربما يكون المالـيك قد توصلوا الى تسقيف الأبراج بقباب ضحلة  
تطورا للأسلوب الأيوبي في تسقيف طوابق الأبراج بشكل هرمي ، كما  
هو الحال في برج قلعة " حلب " السابق ذكره .

الثاني : أن العثمانيين هم أول من استخدم القباب الضحلة في تسقيف  
الأبراج كما يظهر ذلك في " يدى قلعة " ٨٦٣ هـ ( ١٤٥٨ م ) ( لوجه  
١٦٢ ) ، ثم انتقل هذا الأسلوب الى مصر كما يتـثـل ذلك في أبراج  
قلعة " المريتـيـن " (١) ٩٦٨ هـ ( ١٦٥٠ م ) ، ثم الى العـجـاز كما يتـثـل في  
أبراج قلعة " السـوـيـلـح " كما أن التسقيف بقباب ضحلة أسلوب شائع في العمارة  
العثمانية عامة .

والرأى الثاني هو الأرجح ، حيث أن العثمانيين سبقوا المالـيك  
في استخدام القباب الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج بهذا الأسلوب ،  
كما ورد في الأمثلة السابقة ، ثم انتقل هذا الأسلوب الى مصر والحجاز .

على أن التسقيف بقبة ضحلة بصفة عامة قد عرف في مصر منذ العهد  
الفاطمي ، في مـر يـوابة الفتوح إذ تعلوه قبة ضحلة على مقرنصات مثله (٢) ،

---

(١) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٤١

(٢) د . أحمد فكري : المرجع السابق ، ص ٢٧

ولانجد امثلة لاستخدام القباب الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج ففى القلاع التى تسبق العصر المملوكى فى مصر .

### القبو المتقاطع :-

يسقف القبو المتقاطع نصف د هليز مدخل قلعة " المويلح " ويتقسم على أربعة عقود ( شكل ٢ ) ، وقد فرضت هذه العقود على المعمار عند تقاطعها عمل حنيات ثلاثية بين كل عقدين متجاورين ، ومن ثم انتهت نقطة التقاء قسم العقود بشكل مشن يحتوى على ثمانى صنجات ويتوسط هذه الصنجات حجر مشن ( شكل ٢ لوحة ١٠ ) .

وتستمر القبو الذى يبدأ من بوابة القلعة الى صفة الدهليز ويتقابل مع القبو الثانى الذى يسقف المر الأول المفضى الى المر الثانى المسقوف بقبو مدبب أيضا ، ويتقاطع مع القبو الأول امام صفة الدهليز ويسقف النصف الثانى من الدهليز ( شكل ٢ لوحة ١٢ ، ١٤ ) ، وهكذا سقف الدهليز بقبوين متقاطعين .

واستخدام القبوات المتقاطعة فى تسقيف المساحة الكبيرة للدهليز أدى الى ضخامة سلك الجدران التى تقوم عليها لتحمل قوة رفس القبو ، لذا كانت مساحة الحجرات على يمين ويسار الدهليز صغيرة ( شكل ٢ ) .

وأسلوب التسقيف بقبوات متقاطعة عرف بصفة عامة قبل الاسلام ، فى الطراز الممارى البيزنطى ، كما فى كنيسة " سانت انييزى " (١) ،

(١) د . فريد شافعى : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٢٢

ولا يستبعد أن يكون هذا الأسلوب في التسقيف اقتبسه المسلمون لعمايرهم ، حيث ظهر في عصر مبكر في العمارة الإسلامية في الحجرة الدافئة في كل من " قصر عمر " (١) ، وفي الخزانة الدافئة في " حمام الصرخ " (٢) تأثرا بمثلتها في الحمامات الرومانية مثل حمام كراكلا ، كما يسقف مدخل رباط سوسة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) (٣)

وإستخدام هذا الأسلوب في تسقيف المدخل عرف في العصر السلوكي ، كما في قلعة " الازم " بالحجاز (لوحة ١١٢) ولم تجد لـه مثالا لاستخدامه في تسقيف دهلز المدخل في قلاع تركيا العثمانية ، ولكنه استغل في تسقيف أماكن أخرى من تلك القلاع كما في قلعة " روملي " حصار " ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) ، حيث استعمل في تسقيف المساحة التي على مدخل البرج والتي يكتنفها السلطان المؤيد بأن للدوار العليا للبرج (لوحة ١٤٢ ، ١٤٣) ، واستعمل القبو المتقاطع ذو الحنيات المروحية والمنتهى بمنطقة مشنة في مركز التقاطع في مدخل الطابق الثالث لأحد الأبراج في " يدى قلعة " ( لوحة ١٦١) ، كما استعمل القبو المتقاطع المادي في مدخل الطابق الأرضي للبرج نفسه ( لوحة ١٥٩) .

### القبو المدب :

استعمل القبو المدب في قلعة " المويلح " في تسقيف الحجرات

- 
- (١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ص ٢١٤ .
  - (٢) د . فريد شاقمي : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .
  - (٣) كمال الدين سامح : المصاير في صدر الاسلام ، شكل ٦٢ .

الواقعة على يمين ويسار دهليز المدخل ، وتسقيف الحجرات بهذه القبوات يساعد على تحمل رفس القبو الرئيسي لدهليز المدخل ، إضافة الى أن الحجرتين اللتين على يمين الداخل للدهليز تجاورهما الكتلة الضخمة التي تكون قاعدة المئذنة . واختلاف مساحات الحجرات في كتلة المدخل فرض على المعمار تسقيفها بقبوات مدببة لكي يجعلها في مستوى أفقي واحد .

كما استعمل القبو المدبب في تسقيف مداخل الأبراج للطوابق السفلية منها ، التي يبلغ عرض الواحدة منها ( ٢٣٥م ) وطولها ( ٣١٠م ) ، وذلك لكي تتحمل الثقل الواقع عليها من الطوابق العلوية للأبراج . وساعد في تكوين هذا النوع من التسقيف سمك أسوار القلعة وسمك جدار الأبراج ( شكل ٦ لوحه ٩٢ ) .

والتسقيف بالقبو المدبب ترجع أصوله الى ما قبل الاسلام ، اذا استخدمه الساسانيون في " طاق كسرى " الذي ينسب الى " خسرو الأول " ( ٥٣١ - ٥٢٩م ) (١) ثم شاع استخدامه في العصر الاسلامي في كثير من المآثر ومن أمثلة ذلك ، استخدامه في مدخل المدرسة المستنصرية ببغداد (٢) ٦٣٠هـ ( ٢٣٢م ) ، وتسقيف الحيوانات الاربعة بقبوات مدببة في مسجد

-----

- (١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٥٨ ، ١٥٩ .  
(٢) أرنست كونل : الفن الاسلامي ، ص ٦٤ . ترجمة د . احمد موسى : دار صادر بيروت .



ومدرسة السلطان حسن " (١) ٧٥٧هـ - ٧٦٢هـ (١٣٥٦ - ١٣٦١م) ، واستمر استخدام هذا النوع من التسقيف في العصر الممثاني كما يتضح في قلعة " المويلح " في الحجاز ، وفي المساجد المثمانية " بالمدينة المنورة " كمسجد " الفتح " ومسجد " عربن الخطاب " ومسجد " على ابن أبي طالب " (٢) .

#### القبو النصف الاسطوانى " نصف البرميلى " :-

استعمل القبو النصف الاسطوانى في تسقيف الحجرات او الحواصل التى ترتكز على أسوار القلعة من الداخل ، في البناء الأجلى للقلعة ، كما يتضح من أثر بنا هذه القبوات في الجدار الخلفى لهذه الحجرات (شكل ٨ لوحة ٣٠ ، ٤٤) ، كما استخدم في تسقيف المر الموجدود تحت المئذنة والمؤدى الى سطح الدهليز (لوحة ٤٦) .

والقبو النصف الاسطوانى يستعمل عادة في تسقيف المناطق أو الفرف ذات المروض المتساوية ، ان يستطيع المعمار في هذه الحالة تسقيفها

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٧٠ ، د . حسن

الباشا ، المرجع السابق شكل ٢٨ .

(٢) انظر السبعة مساجد في كتاب صالح لمعي مصطفى المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعمارى ، ص ١٨٣ ، دار النهضة العربية بيروت .

كلها بقبوات نصف اسطوانية ومتساوية الارتفاع ، وذلك على عكس الفسوف  
المختلفة المروغن ، حيث يلجأ المعمار الى تسقيفها بقبوات مدببة يستطيع  
ان يجعلها متساوية الارتفاع وان اختلفت عروضا ، وذلك بفضل استخدام  
هذا الطراز من القبوات كما يتضح ذلك من حجرات دهليز المدخل .

وترجع أصول استعمال القبوات النصف الاسطوانية في التسقيف فني  
المبصر الاسلامي الى عمائر الأمويين ، كما يتضح في قاعة الاستقبال في قصر  
عمره (١) ثم انتشر استعمال هذا الأسلوب في التسقيف في كثير من العمائر  
الاسلامية ، فاستخدمه المالكي في قلعة " الأزم " ٩١٦ هـ ( ١٥١٠ م ) في  
تسقيف الحجرات الداخلية ( لوحة ١١٣ ) ، كما استخدمه العثمانيون  
أيضا في قلعة " ألانيا " (٢) ( ق ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ م ) في تسقيف  
الحجرات الداخلية للقلعة ( لوحة ١٢٨ ) . واستعمل هذا النوع من  
التسقيف في المساجد العثمانية في المدينة المنورة كمسجد " سليمان  
الفارسي " (٣)

- 
- (١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .  
(٢) Rudolf. M. Riefetahl, Genubu Garbi Anadolida 2 -  
Turk Mimarisi, Sahife 104 Istanbul Maarif  
Mat baasi 1941.  
(٣) د . صالح لمعي : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

### سقف مسطح :

يتميز التعمير الذي أجرى على قلعة " المويلح " سنة ( ١٢٨١ هـ ) في تسقيف الحجرات الداخلية باستخدام اسلوب السقف المسطح ، ويتكون هذا الاسلوب من تصفيف عروق الأشجار الفليضة وفوقها يوضع جريد النخل بشكل مماكس لهذه العروق ، ثم تفرش ريش السعف المنسوج أو الخصف فوق الجريد ، وتعمل عجينة من الرمل والحصى الصغير وتفرد فوق الخصف ، ثم تعمل عجينة أخرى من الجير الأبيض مع الرمل وتفرد فوق العجينة الأولى لكي لا تسمح بتخلل الماء الى المجينة الأولى . وقد امتدنا احدى الوثائق (١) بعداد المرقق الخشبية التي استعملت في تسقيف الفرف والحجرات الداخلية بقلعة " المويلح " .

واستعمال السقف المسطح في التسقيف من الأساليب الأولى التي استخدمها الانسان في تسقيف مسكنه ، وهو أسلوب محلى في الحجاز يرجع استخدامه الى توفر المرقق الخشبيه وبقية المواد المكونة له كما سبق بيانه .

### البئر :-

يعتبر المصدر المائي لسكان القلعة (٢) ، ووجود بئر في القلعة نظام شائع اتبعه المثنانيون في قلاع طريق الحاج المصري ، كما في قلعة

(١) أنظر الوثيقة رقم ( ١٢٢ ) ب ، ج ، د .

(٢) انظر مساحة البئر ووصفه في فصل الوصف من هذا البحث .

(المويلح) (لوحة ١٨٩) وقلمة "الوجه" لوحة (١٨٧) في طريقة تبطين  
البئر بمداميك الحجر المذهب الدائرية الشكل .

### المئذنة :-

شيدت المئذنة الى جوار كتلة المدخل في الضلع الشمالي للقلمة ،  
على قاعدة مصمتة مساحتها ( ٥٠م x ٢٥م ) ، ولم يبق منها الآن -  
الا قاعدتها ، وبعض الدرج المكون لها ، ونبت بالحجر المذهب .

ومن الواضح ان مئذنة قلعة "المويلح" تشبه مئذنة قلمة  
"الوجه" التي بدل الجزء الظاهر منها على تضليع بدنها ووجود شرفه  
(لوحة ١٨٣) .

والمئذنة عنصر أساسي من عناصر المسجد ، وهناك إشارة لوجود  
منارة في جامع "البصرة" انشئت أيام ولاية زياد بن أبيه سنة ٤٥ هـ (١) .

واستمر بناء المآذن في المساجد باعتبارها عنصراً أساسياً في  
المسجد ، كما شيد أيضاً في القلاع لاشتغالها على مسجد ، إلا أن مآذن  
القلاع تعددت أغراضها ، وبما لذلك اختلف مكان بنائها ، فيلاحظ  
أن مآذن القلاع في طريق الحاج المصري ، كما في قلعة المويلح ، بنيت  
بجوار كتلة المدخل ، لأن بناء قلعة "المويلح" أدى الى استقوار

(١) محمد الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر السلوكي ، ص ١٢٦  
رسالة ماجستير جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، نقلا من البلاذري في  
فتوح البلدان ، ص ٤٨٥

السكان بكثرة حولها (١) ، لذا كان بناؤها بجوار كتلة المدخل داخل القلعة أجدى من أى مكان آخر لإعلان دخول وقت الصلاة لأهالي "المويلح" ولا يستبعد أن من ضمن أسباب اختيار موقع بناء المئذنة ، أن تكون مكانا لكشف طريق الحاج شرق القلعة ، وفي نفس الوقت كشف شاطئ "المويلح" غرب القلعة ، فاختير مكان بنائها في غلج القلعة الشالى لأداء الفرضين معا بسبب ارتفاعها الذى كان يبلغ ما يقارب العشرين مترا من أرضية القلعة (٢) انخافه الى أن بناء المئذنة عند مدخل القلعة يوضح طابعها الاسلامى .

### المحراب :-

يقع فى الركن الجنوبي الغربي من مسجد القلعة (شكل ١) وهو عبارة عن تجويف نصف دائرى ينتهى في اعلاه بحقد نصف دائرى بسنتى بحجر مهذب تعلوه دخلة اهليجية الشكل لوضع السراج ( لوحه ١٠٨ ) وهناك تشابه بين محراب مسجد قلعة "المويلح" ومحراب مسجد قلعة "الوجه" ( لوحه ١٨٨ ) من حيث طريقة البناء بالحجر المهذب في جدار

- (١) انظر الدور الحضارى للقلعة من هذا البحث .
- (٢) يذكر الشيخ عبد اللطيف المويلحي أن مئذنة قلعة "المويلح" كانت قائمة حتى الاعتداء البحرى الذى جرى على القلعة سنة ١٣٣١ هـ وكان ارتفاعها يبلغ ما يقارب العشرين مترا . انظر الدور التاريخى للقلعة من هذا البحث .

بنى بحجر ديش على هيئة تجويف نصف دائرى يملوه دخلة صغيرة اهليجية  
لوضع السراج ، الا ان محراب قلعة " الوجه " يحف بتجويفه عودان -  
زخرفيان ، وتخرج صنجات عقده عن مستوى الجدار (لوحة ١٨٨) .

وقد تمددت الآراء عن أصل المحراب الجوف ، وذكر البعض خطأ  
أنه مقتبس من الشرقية في الكنائس المسيحية والقبيلية (١) ، ومن المؤكد  
أن جامع عقبة بن نافع بالقيروان كان به محراب مجوف ينسب الى عقبة  
ابن نافع ، كما أدخل المحراب الجوف في المسجد النبوى عند اعادة  
بناؤه في خلافة الوليد بن عبد الملك (٢) .

واستمر استخدام المحراب علامة للقبلة في المساجد في مختلف  
المصور الإسلامية ، وأصبح من عناصر المسجد البارزة سواء في المساجد  
الستقلة بذاتها أو والمساجد الملحقة بمنشآت أخرى مثل القلاع كما هو  
الحال بقلعة " المويلح " وقلعة " الوجه " .

#### المنبر :-

يتوسط الجدار الجنوبي من مسجد القلعة ، ويحتوى على درجتين .

- (١) د . احمد ذكرى : المرجع السابق ، حاشية ص ٢٩٨  
(٢) د . حسن الباشا : عارة المسجد / الحرام النبوى الشريف في عصر  
الوليد ، نشر الاسلام ، القاهرة عدد ربيع الثاني سنة ١٣٨٨ هـ - يونيو  
سنة ١٩٦٨ م ، ص ١٨١

وجلسه ، وفي الجدار الذي يرتكز عليه المنبر يظهر كابوليان (١) من الحجر ، من المرجح أنهما كانا يحملان قبة ضحلة صغيرة (لوحة ١٠٨) .

وهناك وجه تشابه كبير بين منبر قلعة " المويلح " ومنبر قلعة " الوجه " حيث بنى الأخير بنفس الأسلوب إلا أنه يحتوى تحت جلسته على دحلة مقلوبة بمقد نصف دائري ولا تعلوه قبة ( لوحة ١٨٨ ) .

والمنبر عنصر أساسي من عناصر المسجد ، وقد اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم منبرا من الخشب يتألف من درجتين ومجلس (٢) .

ولم تشر المصادر إلى وجود منابر في القلاع المملوكية في مصر أو في الحجاز داخل القلاع ، نذكر لعدم وجود مسجد داخلها . (٣)

---

(١) شنى كابولي ، والكابولي اصطلاح محارى يدل على القطمسة الحجرية التي تسند الفتحات البارزة عن مستوى الجدار كالسقاطات مثلا . وقد تكون من الحجر في المباني الحجرية ، ومن الخشب في البروزات الخشبية مثل الرواشين .

(٢) محمد الشهرى : المرجع السابق ، ص ٨١

(٣) انظر د . عبدالرحمن زكى : قلعة صلاح الدين

## الزخارف :-

تكاد تخلو قلعة " المويلح " من الزخارف المصهودة في العمارة  
الاسلامية والعمارة المثمانية خاصة .

وفي الحوائط المثمانية اهتم المعمارى بصفة عامة عند انشاؤها بزخرفتها  
زخرفة تتناسب والفضاء الذى أنشئت من أجله ففي العمارة الدينية مثلا تزخر  
المساجد بالزخارف البنائية التي اشتهر بها الفن الزخرفي المصماني ، الى جانب  
الكتابات التي تتمثل على شكل أشرطة ومناطق كتابية تحتوى على آيات  
قرآنية بخطوط عربية مختلفة وحملت درجة رفيعة من الجمال في الشكل  
العام والتناسب الحرفي وذلك بالإضافة الى استخدام الزخارف الهندسية (١)

والى جانب المساجد اشتهرت المدارس بما اخل بها الفخمة الزاهرة  
بالزخارف المحفورة في الحجر بأنواعها المختلفة كما في مدرسة قونية (٢) .

أما في العمارة الحربية فتقل الزخارف وخاصة القلاع (٣) ، لذا  
فلا غرابة في أن قلعة " المويلح " اقتضت الزخرفة فيها على نماذج قليلة  
تتمثل فيما يلي :-

- 
- 1 - Goodwin, G, A History of Ottoman Architecture,  
p. 265-291, John Hopkins, Press, Baltimore  
1971.
  - 2 - Aptullah Kuran, Ayni Kitap, Sahife 108.
  - 3 - Nazmi Sevgen, Anadolu Keleleri, Resm Ler,  
Dogus Ltd., Sirketi, Metbaasi, Ankara, 1959.



### العمود الزخرفي :-

يحف بكتلة المدخل التي تبرز عن مستوى السور عمودان زخرفيان لا يزال أحدهما في البناء الحالي على يسار الداخل ، ويتكون من قاعدة وبدن وتاج خالية من الزخارف .

ويرجع استخدام العمود الزخرفي في العمارة الإسلامية الى وقت مبكر ، فقد استخدم في تزيين أركان الدعائم التي تحمل عقود البوائك في جامع ابن طولون (١) ، كما استخدم أيضا في محاريب المساجد السلوكية حيث يحف بتجويف المحراب كما هي الحال على سبيل المثال في محراب مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقاهرة (٢) ، وفي محراب مدرسية السلطان حسن (٣) ، ونلاحظه يحف بمدخل مدرسة " أنجي " مناره لى " ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) في قونية (٤) ، كما استخدم أيضا في تزيين مداخل القلاع العثمانية في تركيا كمدخل قلعة " رولى حصار " (لوحه ١٣٥) ونراه يطبق في مدخل قلعة " المويلح " وهذا بدوره يدل على استمرار

---

1 - Cresswell, op. cit.,

2 - T. Burck hart, Art of Islam, Language and Meaning, Plate 66, World of Islam Festival Trust 1976.

3 - E.G. Grube, The world of Islam, fig 59. London; ch, Dury, Art of Islam, P. 147. New York.

4 - Creswell, Monuments of Civilisation Islam, p.82.

استخدام هذا العنصر في زخرفة مداخل القلاع وانتقل الى الحجاز كما يتضح من مدخل قلعة " المويلح " .

شريط خال من الزخارف ينتهي بمحبه :-

يلتف حول المقعد المذهب في كتلة مدخل القلعة شريط خال من الزخارف حفر على مداмик الجدار ، ينتهي في أعلاه بمحبه تكونت من التفاف نهايتي الشريط على هيئة دائرة ، وهذا الشريط أضفى على المقعد جمالا .

وقد عرف هذا الاسلوب من الزخرفة في شواهد القبور في تركيا  
تعلوا النص (١) بينما لانجده في مداخل القلاع في تركيا كثيرا نلاحظ  
لبناء معظم المداخل بالحجر الدبش أو الطوب . (٢)

كما استخدم أيضا الشريط الذي ينتهي بمحبه وحفر في داخل  
الشريط والميزة كتابات في مدخل مدرسة " أنجي مناره لى " في قونية  
بتركيا (٣)

ونلاحظ ان الميزة تظهر كثيرا في زخرفة مداخل المعابر وخاصة

1- Beyhan Karam agarali, Ahlat Mezartaslari, Resm 219-217-22. Guven Metbaasi, Ankara 1972.

2- Nazmi Sevgen, Anadolu Keleleri, Resmler.

3- Creswell, Monuments of Civilisation Islam, P.82.  
وكذلك د . زكي حسن ، فنون الاسلام ، شكل ٦٤ - دار الرائد .

الملوكية (١) في مصر ، وتطبق هذه الزخرفة في قلعة " المويلح " ربما يرجع الى التأثير السلوكي في بعض عناصر القلعة (لوحة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ شكل ١٦) .

### الجدران والاطباق النجمية :-

يزين مدخل مسجد " قلعة " المويلح " جديتان ثلثتان فتكون أطباقا نجمية في ركنيها الاسفلين (شكل ١٧) ، تحت العقد المدائني وقد حفر في ثلاثة ، مداميك من الحجر المذهب ، وسبق أن بينا أن المسجد بني في التجديد الذي أجرى على القلعة سنة ١٢٨١ هـ ، وأن التجديد تم على أيدي مماريين مصريين ، فجاءت الزخارف المنقذة في باب مسجد قلعة " المويلح " عشب الزخارف الهندسية التي حفر على الحجر فسي جدران مدرسة السلطان حسن . (٢)

### اللوحة التأسيسية :-

ثبتت اللوحة التأسيسية للقلعة في السافة المحصورة بين العقد

- 
- (١) انظر حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، اللوحات ، وكذلك محمد سيف النصر ، مداخل المعاصر السلوكية بالقاهرة (رسالة ماجستير) القاهرة ١٩٧٥ م .
- (٢) انظر حسن عبدالوهاب : المرجع السابق ، ج ٢ ، وللزيادة عمن الزخارف الهندسية انظر د . زكي حسن : فنون الاسلام ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

المديب والمقدّم الموتور فوق بوابة القلعة ( لوحة ٦،٥،٤ ) ، وساحتها  
( ١٣٦ سم x ٦٢ سم ) ، وتشتمل على ثلاثة أسطر تقرأ كما يلي :-

السطر الأول : ( أمر بإنشاء هذه القلعة الشريفه مولانا السلطان سليمان  
شاه بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد بن عثمان ) .

السطر الثاني : ( خلده الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله وسلسله  
في تاريخه المصراع الأخير من البنين ) .

السطر الثالث : مكوّن من أربعة مستطيلات متجاورة كتب فيها :

أ - ( حضر تمصيره بادشاه ) .

ب - ( مرحباً بالعاكفين )

ج - ( وابشروا بخير آثار )

د - ( فيه أمن الخافقين ٩٦٨ ) ( لوحة ١٠٩ ، ١١٠ ) .

حفرت اسطر هذه اللوحة حفراً بارزاً على لوح من الرخام الأبيض ، واستعمل  
الكاتب لكتابة العبارة الخط الثلث المركب الذي يمتاز بتراكيب حروفه مسه  
وكلماته فوق بعضها البعض .

واستغل الكاتب ليونة حروف الخط الثلث في تغطية أرضية اللوحة  
ما أمكن ، وهو أسلوب في الكتابة يصلح للحفر البارز ، حيث تقل مساحة  
الحفر في أرضية اللوحة ، ففي السطر الأول تتداخل حروف الكلمات مسع  
بعضها أكثر من السطرين الثاني والثالث ، حيث فسرت فيها الكلمات بشكل  
أوضح . وفي السطر الأول كلمة ( بن ) تشابه حرف الراء المفرد ( ر ) ،  
وهناك تشابه بين هذه الكلمة وحرف النون في كلمة ( خان ) في نفس السطر .

وتراكيب الحروف والكلمات جمعت الكاتب يختزل من حروف بعض الكلمات التي يأتي فيها حرفان متشابهان كما في السطر الثاني في حرف اللام الوسطى في كلمة ( خلد ) يستخدم أيضا في كلمة ( ملكه ) في نفس السطر . وفي المستطيل ( أ ) من السطر الثالث استعمل الكاتب حرف الهاء المفرد النهائي ( هـ ) مرة واحدة في كلمتي ( تعبيره ، بادشاه ) ، واستعمل حرف الألف في المستطيل ( حـ ) من السطر الثالثة واحدة في كلمتي ( أبشروا ، آثار ) .

وأسلوب الخط الذي كتب به هذه اللوحة يقرب في جودته من الخط الثلث الذي كتب في النصف الثاني من القرن العاشر من ناحية ————  
الحروف . (١)

من النص الذي كتب في هذه اللوحة ، يتبين أن قلعة " الموليسح " أمر بإنشائها السلطان " سليمان القانوني " ٩٢٧ - ٩٧٤ هـ ( ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م ) في السطر الأول ، وتاريخ إنشاء القلعة كتب بالأرقام ( ٩٦٨ هـ ) في نهاية المستطيل ( د ) من السطر الثالث ، وبحساب الجمل في جملة المستطيل ( د ) من السطر الثالث (٢) يتضح أن التاريخ هو نفسه

(١) للمقارنة انظر لوحة " بيرا فندی " حفيد الشيخ حمد الله الاماسي " توفي

سنة ٩٦٣ هـ " ناجي زين الدين ، صور الخط العربي ، ص ١١١

(٢) فيه . أم الخايفين

٩٥ ٩١ ٧٨٢ = ٩٦٨ هـ

٩٦٨ هـ . وفي هذا تصحيح لما ورد في بعض المصادر والمراجع (١) من أن قلعة " المويلح " أمر بإنشائها السلطان (سليم) والتي لم تذكر: أنهو سليم الأول أم الثاني أم الثالث ، وكذلك تصحيح لما جاء في وثيقة (٢) مؤرخه غرة ذي القعدة سنة ١٣٣١ هـ جاء فيها أن القلعة كانت موجودة منذ أيام السلطان سليم ، ويحتقد ان الخطأ الوارد في الوثيقة جاء نتيجة خطأ في قراءة اللوحة التأسيسية ، وهو ليس وارد ، حيث ان كلا من كلمتي (سليم) و (سليمان) تتشابه الحروف فيهما ولا تزيد كلمة (سليمان) عن كلمة (سليم) الا بالالف والنون في نهايتها ، ثم جاءت كلمه (شاه) يلتصق حرف الشين منها بحرف اليم في كلمة (سليمان) فقرئت (سليمشاه) في السطر الأول ، ولم يلاحظ حرف النون الذي كتب فوق امتدادات حروف الالف واللام والطاء في كلمتي (السلطان ، سليمان) ، وكذلك لم يلاحظ الضمة الموجودة فوق حرف السين من كلمة (سليمان) وقبل هذا كله لم يلاحظ

- 
- (١) منها محمد ياشا صادق : المرجع السابق ، ص ١٢٠ .  
سنت جون فلبى : أرغ الانبياء ، ص ٣٢٦ تعريب عمر الديراوى ،  
المكتبة الاهلية ببغروت ط ٢ .  
سيد عبد المجيد : المرجع السابق ، ص ١٢٩  
احمد جلبي : المرجع السابق ، ص ١١٠  
احمد الرشيدى ، حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي اماره الحاج  
ص ٤٢ ، تحقيق د . لى عبد اللطيف احمد ، مكتبة الخانجسي  
بمصر ١٩٨٠ م .  
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣) السطر الثالث .

التاريخ المدون رقما في نهاية السطر الثالث فضلا عن حساب الجمل .

وتاريخ انتهاء البناء كان سنة ٩٦٨ هـ ، في السطر الثالث ، وهو ما أشير إليه في السطر الثاني بمباراة (في تاريخه الصراع (١) الأخير من البنين) .

وفي السطر الثالث عبارة (مرحبا بالعاكفين وابشروا بخير آثار فيه أمن الخافقين) تشير الى أن القلعة بنيت لحماية من يخافون أن يتمرنوا للخطر وعلى رأس هؤلاء هجاج بيت الله الحرام وزائر والمسجد النبوي الشريف هذا وقد وردت بعض الألقاب في اللوحة التأسيسية للقلعة مثل :-

#### السلطان :-

السلطان في اللفظة من السلاطة بمعنى القهر ، ومن هنا اطلق على الوالي ، وقد ورد اللفظ في آيات قرآنية عديدة بمعنى الحجسة والبرهان ، واستعمل هذا اللقب لأول مرة في عهد هارون الرشيد حيث لقب به " خالدين برك " . ثم أصبح هذا اللقب عاما بعد أن تغلب

---

(١) الصراع نهاية الشيء ، والصراع في الشعر نهاية البيت الشعري أو قافيته وغالبا ما تكون تاريخا لحدث ، انظر د . راميتشي : أسرة المويلحي وأثرها في الأدب العربي الحديث : رسالة دكتوراه جامعة القاهرة ١٩٧٥ م . ولكن الصراع هنا محناه نهاية البنين أو مصراع الباب باعتبار أنه آخر شيء يمل في البنين .

الملوك بالشرق مثل بنى " بويه " على الخلفاء واستأثروا بالسلطنة دونهم ، وبذلك اتخذوا لقب " السلطان " سمة عامة لهم . واستعمل هذا اللقب لغير الخليفة أو الحاكم وأصبح يطلق على العلماء وغيرهم . (١)

وفي مصر العثماني كان لقب " سلطان " يطلق على رئيس الدولة العثمانية ، واستمر هذا اللقب يطلق عليه حتى آخر سلاطينهم . كما كان لقب " سلطان " يطلق على بعض الشخصيات الأخرى من البيت الحاكم العثماني ، فقد ورد بعد اسم والدة السلطان فيقال " والدة سلطان " وبعد اسم الأميرات مثل " خاتم سلطان " ، وقبل اسم الأمراء مثل " سلطان مراد " كما ورد في رسالة بعث بها الأمير مراد قبل سلطنة - إلى الصدر الأعظم . (٢)

### شاه :-

لفظ فارسي معناه " ملك " كان يطلق على ملوك الفرس أو من تشبه بهم ، وقد يضاف إليه اللفظ أخرى فيقال " شاه أرض " أى ملك الأرض (٣) ،

---

(١) للزيادة انظر د . حسن الباشا ، اللقب الاسلامي في التاريخ .

والوثائق ، والاثار ، ص ٣٢٣ - ٣٣٩ .

(٢) د . احمد متولي : الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق

والصادر التركية والعربية المعاصرة له ، ص ٣٨ وهامش ص ٣٩ .

(٣) للزيادة انظر د . حسن الباشا ، اللقب ص ٣٥٢ ، ٣٥٣ .



ويظهر ان هذا اللقب قد اقتبسوا العثمانيون من الفرس ضمن ما اقتبسوه منهم اثناء هجرتهم من الشرق الى هضبة الاناضول ، ولكنهم لم يتخذوه لقباً الا عندما كبرت اقطاعاتهم في منطقة الاناضول واتسمت ملكتهم فاتخذوا هذا اللقب ، ويبدو أن لقب " شاه " كان يطلق على السلطان القائم بالحكم الذي تكون له آثار معمارية وإدارية في دولة آل عثمان . فمن خلال النص الوارد في اللوحة التأسيسية لقلمة " السولج " أطلق هذا اللقب على السلطان سليمان ، كما نلاحظ أن نسب السلطان سليمان الوارد في اللوحة تضمن اسماً آباءه بدون ذكر لقب شاه ، كما تلاحظ أن اسم والده " سليم " سبقه لقب " سلطان " وأعقبه لقب " خان " ونحن نعرف مكانة وأعمال السلطان " سليم " في الدولة العثمانية ، بينما نجد أن والد " سليم " اقتصر ذكر اسمه يسبقه لقب " سلطان " فقط .

#### بادشاه :-

لفظ فارسي مركب من كلمتين " باد " بمعنى تخت او عرش و " شاه " بمعنى صاحب أو سيد .. وكان يطلق على خانات خيوة كما يظهر من نقودهم ، وربما أضيف اليه بعض الالفاظ مثل " روى زمين " أى ملك الدنيا أو المصورة . (١)

ويرجع هذا اللقب لسلطين آل عثمان الي مؤسس الدولة العثمانية

---

(١) د . حسن الباشا : الالقب ، ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

الذى أقام دعائم الدولة في مدينة " اسكى شهر " سنة ٦٦٩ هـ ( ١٢٩١ م )  
ولقب نفسه " هاديشاه آل عثمان " (١) . ويظهر ان هذا اللقب ارتبط  
بالسلاطين البارزين في الدولة العثمانية ، وربما كان يأتي بمعنى نائب  
السلطان في العهد العثماني كما يستشف ما ورد في اللوحة التأسيسية  
لقلعة " المويلح " (٢)

#### حجر التجديد :

يوجد هذا الحجر لدى الشيخ معلا عبدالمطلب الوكيل ببلسدة  
" المويلح " وقد حفر على هذا الحجر نص تجديد قلعة " المويلح " وهو  
حجر رملي مساحته ( ٥٢ سم × ٣٦ سم ) له اطار داخلي محفور حفرا ببارزا  
مساحته ( ٤٥ سم × ٣١ سم ) حفر بداخله نص التجديد من أربعة أسطر  
يقرأ كما يلي :

السطر الأول : ( نسيل الله المولى العظيم )

السطر الثاني : ( ينصر افندينا اسماعيل باشا ابراهيم )

السطر الثالث : ( جدد قلعة " المويلح خورشيد " )

السطر الرابع : ( سنة ١٢٨١ ) بيك مهدي

كتب النص بخط نسخي رديء ، ويلاحظ أن كلمة ( نسيل ) في السطر الاول  
كتبت بالياء بدل الهمز ( نسل ) وهو الأصح . كما يلاحظ ان الذي أمر  
بتجديد قلعة " المويلح " الخديوى اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا (٣)

- 
- (١) د . فائق الصواف : العلاقات بين الدولة العثمانية وأقليم الحجاز ص ١٢  
(٢) انظر اللوحة التأسيسية للقلعة السطر الثالث .  
(٣) حجر التجديد السطر الثاني .

١٢٨٠ - ١٢٩٧ هـ (١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) والذي قلم بالاشراف على  
التجديد هو (خوشيد) (١) الوفد من قبل الخديوى اسماعيل ، وتاريخ  
التجديد (٢) ١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) ، ثم اسم ناقش الحجر (بيك مهدى) (٣)  
(لوحه ١١١) .

وقد وردت بعض الألقاب في حجر التجديد مثل :

باشا :

كان يطلق في أواخر العصر المماليكى على العسكريين الحائزين  
لرتبه "أمير لواء" فما فوقها ، وفي الديوانيه بأصحاب "مريدان"  
و "رملى بكري" والوزارة . وقد صنف العلامة أحمد تيمور باشا (٤)  
هذا اللقب ضمن الألقاب الملكية .

بيك :

لفظ تركي بمعنى الكبير وأصله مقصور من "بيوك" أى كبير وكمان  
هذا اللقب معروف سنة ٤٨٣ هـ (٥) . ويرد هذا اللقب في حجر التجديد  
لقلمة "المويلح" (٦) وتلقب به ناقش الحجر وهذا يدل على أن لقب بيك  
تلقب به الخطاطون أيضا .

(١) حجر التجديد السطر الثالث .

(٢) " " " " .

(٣) " " " الرابع .

(٤) أحمد تيمور باشا : الرتب والألقاب المصريه لرجال الجيش والهيئات  
العلميه والقلميه ، ص ٦٧ ، مطابع دار الكتاب العربى ط ١ ١٣٦٩ هـ

(٥) . حسن باشا : الألقاب ، ص ٢٢٥

(٦) حجر التجديد السطر الرابع .

## الباب الثالث

البرور السارنجي والحضاري لقلعة الخويج

” الفصل الاول ”

١ تبعية القلعة ووكلاتها

كانت قلعة (المويلح) منذ انشائها سنة ١٩٦٨ هـ ، تتبع ادارة ولاية مصر ، التابعة بدورها للدولة العثمانية . وبعد استقلال مصر عن ادارة الدولة العثمانية حولت القلاع الحجازية من ” قلم الروزنامة ” (١) بالمالية في ٢١ مايو ( ١٨٨٥ م ) ١٣٠٣ هـ ، نظارة العربية (٢) بما في ذلك قلعة المويلح بطبيعة الحال .

(١) روزنامه : فارسية الأصل معناها ” الجرنال أو التقويم ” ويطلق اسم الروزنامه ، ( أيام حكم أسرة محمد علي باشا لمصر ) على مكتب الحسابات العامة لقيد الدخل والمصرف ، ويصرف باسم ” بهاش قلم ” أي المكتب الرئيسي و ” ميزان ” أو ” ميزانية ” ويجرى به رسم الحالة المالية مرة كل عام أو سنة أو شهر في خلاصة اجماليه مقدرة بالكيس . انظر البقلي ، المرجع السابق ، ص ١٠٦٤ . وقد ظل قلم الروزنامة بمصر تابعاً للمالية حتى انشئت وزارة المالية في عهد الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٩ م ، انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٢) نموم بك شقير : تاريخ سيناء القديم والحديث ، ص ٣٠٣ ، مطبعة المعارف بمصر ١٩١٦ م .

وفي سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) تسلمت الدولة العثمانية قلعة "المويلح" ثم تلتها بقية القلاع الحجازية من الادارة المصرية ، لأن مصر لم تكن في حاجة ماسة لتلك القلاع التي كانت تتفق عليها من غير جدوى ، اغافة لانشغال مصر بالثورة السودانية (١) في ذلك الوقت .

وفي عهد الخديوي "عباس حلي الثاني" ١٣١٠ - ١٣٣٣ هـ (١٨٩٢ - ١٩١٤ م) . فصلت القلاع الحجازية نهائيا عن ادارة مصر (٢)

وقبل اجراء فصل القلاع الحجازية عن الحكومة المصرية سنة ١٣١٠ هـ ، وتحويلها للدولة العثمانية ، أحس وكيل قلعة "المويلح" السيد عبدالرحيم ابن محمد " ، بهذا الانفصال فأرسل خطبا الى ابن عمه "عبد السلام المويلحي" يستفسر عن مصير "المويلح" فرد عليه بخطاب يوضح له فيه بأن الحكومة المصرية قررت فصل "المويلح" عن مصر ، وأنه جرت توصيته والى الحجاز - من قبل الدولة العثمانية - على آل المويلحي بالحجاز (٣) .

واستمرت تسمية قلعة "المويلح" للدولة العثمانية حتى شهر رمضان من عام ١٣٣١ هـ ( ١٩١٢ م ) حيث جرى سحب القوات العثمانية الموجودة

---

(١) نعم شقير : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

(٢) أنظر د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٣٦ سطر ٩ ، ١٠) .

بقلمة "المويلج" من قبل الدولة العثمانية (١) وكان ذلك في عهد  
السلطان العثماني "محمد رشاد الخامس" ١٣٢٢ - ١٣٣٧ هـ (١٩٠٩ -  
١٩١٨ م) .

وسحب الدولة العثمانية لجنودها من قلعة "المويلج" أدى الى اختلال  
النظام والأمن ببلدة "المويلج" وقلعتها ما دفع وكيل القلعة "عبدالرحيم  
ابن محمد" وسكان قلعة "المويلج" أن يتقدموا بطلب الى الحكومة  
العثمانية يطلبون فيه احضار قوة تحكم بلدة "المويلج" وتقرفيها الأمن  
والنظام (٢) ، ولكن هذا الطلب لم يكن له صدى لدى الحكومة العثمانية  
بسبب مماثلة عاصمة الدولة العثمانية من الفتن والاحزاب الداخلية (٣) .

ازاء هذه الأحداث لم يجد السيد "عبدالرحيم بن محمد" وكيل قلعة  
"المويلج" بدا من الاتصال بنائب ملك العرب في بلدة "ضبا" (٤) موضحا

- 
- (١) انظر الوثيقة رقم (٤٣) .  
(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٣) يعلق الوثائق .  
(٣) وعلى رأسها حزب الاتحاد والترقي الذي قام بوضع الدستور وخلص  
السلطان عبدالحميد الثاني . انظر محمد فريد ، المرجع السابق  
ص ٧١١ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .  
(٤) انظر الوثيقة رقم (٤٨) التوقيع ) ويظهر ان أمراء المدن في عهد الحكومة  
المهاشمية تلقبوا بلقب نائب ملك العرب ، وكان الشريف حسين بن علي  
قد لقب نفسه بلقب " ملك العرب " .

له أهمية قلعة " المويلح " في اقرار الأمن ببلدة " المويلح " وقد قسام  
الاخير بدوره بتركية السيد " عبدالرحيم بن محمد " عند الأمير " فيصل  
ابن الحسين " قائد الجيوش العربية الهاشمية ، ما كان من نتيجته  
أن أرسل الأمير " فيصل " قوة عسكرية لقلعة " المويلح " لحراستها واقوار  
الأمن والنظام ببلدة " المويلح " قوامها أربعة وعشرون عسكريا ، ومشة  
جنيه ، وأربعة وعشرون بندقا مع ذخيرتها (١) ، كما عين السيد عبدالرحيم  
ابن محمد " مديرا لشفر " المويلح " من قبل الحكومة الهاشمية في غرة  
جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ (٩١٦ م) (٢) .

وبدخول قلعة " المويلح " تحت نفوذ الحكومة الهاشمية أصبحت  
تسمية القلعة لمديرية بلدة " نمبا " (٣) من الناحية الادارية ، وأطلق علي  
وكيل القلعة لقب " نائب جلالة الملك المصطفى مدير شفر المويلح " (٤) -  
و " مأمور المويلح " (٥) .

ثم أنشئت شرطة في " المويلح " ومقرها القلعة في غرة المحرم سنة  
١٣٤٢ هـ (٩٢٣ م) ، وعين السيد " محمود بن عبدالرحيم " (٦) مديرا

-----

- (١) انظر الوثيقة رقم ( ٥٠ سطر ٥ )
- (٢) انظر الوثيقة رقم ( ٤٥ سطر ١ )
- (٣) انظر الوثيقة رقم ( ٥٥ سطر ٦ )
- (٤) انظر الوثيقة رقم ( ٥٢ سطر ١ ) وهذا اللقب يعني أن ادارة " المويلح " أصبحت للبلدة عامة وليست منصبا في القلعة .
- (٥) انظر الوثيقة رقم ( ٥٠ سطر ١ )
- (٦) انظر جدول وكلاء القلعة ص ١١٨ بالرسالة



لها ، وأصبحت قلعة " المويلح " تنضم لمديرية " المويلح " وشروطتها . (١)  
وفي غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ ديسمبر ١٩٢٥) ، وقعت  
اتفاقية تسليم " الحجاز " بين ملك الحجاز : علي بن الحسين " وعبدالمعز  
ابن عبدالرحمن آل سعود " سلطان نجد وملحقاتها (٢) ، وقد كلف  
السلطان " عبدالمعز آل الوكيل على اخلاصهم ، بابقائهم في ادارة " المويلح "   
واستمر السيد " احمد بن عبدالرحيم " مديرا لها ، وكتب قائد الجيوش  
الشالية السعودى كتابا للسيد " احمد الوكيل يحذرفيه من يعارضه (٣) .

ثم ألغيت (٤) شوطة " المويلح " في ٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٥ هـ  
(١٩٢٦ م) في أيام ادارة السيد " احمد عبدالرحيم الوكيل " .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٢٦ م) تولى اماره " المويلح " السيد " عبدالطلب  
الوكيل " (٥) ، بعد أخيه السيد " احمد بن عبدالرحيم " ثم عين السيد  
" عبدالرحيم بن احمد " (٦) في اماره " المويلح " بعد وفاة عمه " عبدالطلب  
الوكيل " سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م) بعد أن انشي مبنى حديث خصاص

-----

(١) انظر الوثيقة رقم (٥٥) .

(٢) السباعى : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٦٥٥ - ٦٥٨ .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٥٧) .

(٤) انظر الوثيقة رقم (٥٦ سطر ٢)

(٥) انظر جدول وكلاء القلعة .

(٦) انظر جدول وكلاء القلعة .

بالأمارة ، وهجرت القلعة منذ عام ١٣٥١ هـ (٩٣٢ م) (١)  
وكالة القلعة :

يتضح من الوثائق التي عثرت عليها لدى عائلة " الوكيل " ببلدة  
" المويلح " والمنشورة في البحث ، أن القلعة تماقب عليها وكلاء من أسرة  
واحدة هي أسرة " الوكيل " توارثوا منصب وكالة القلعة منذ انشائها وحتى  
اهمالها ماعدا حالة واحدة في فترة قصيرة .

وأ أسرة " الوكيل " أو أسرة " المويلح " أسرة شريفة ينتهي نسبها  
الى الحسين بن علي بن أبي طالب من جهة الأب ، وإلى الحسن بن علي  
ابن أبي طالب من جهة الأم . (٢)

وهذه الأسرة كان لها شأن في شفر " المويلح " منذ أيام السليمان  
البرجي ٧٨٤ = ٩٢٢ هـ (١٣٨٢ - ٥١٦ م) يدلنا على ذلك أنه عندما  
ضم السلطان سليم الأول (٣) المثناني مصر في غرة المحرم سنة ٩٢٣ هـ -

---

(١) نقلا عن الشيخ السيد عبدالرحيم بن احمد الوكيل " أمير الخريجة " حاليا ، وكان أميرا للمويلح بعد عمه السيد عبدالطلب الوكيل سنة ١٣٦٨ هـ .

(٢) مشافهة من السيد عبدالرحيم الوكيل أمير الخريجة حاليا ١٤٠٢ هـ وكذلك انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .

(٣) سليم الأول بن بايزيد (٩١٨ - ٩٢٢ هـ) محمد فريد ، المرجع السابق ، ص ٨٨

(١٥١٢ م) ، وانضم الحجاز له في نفس المنه (١) ، اتخذ هذا السلطان من أسرة " المويلحي " وكلاء عنه في شفر " المويلح " حتى اشتهرت أسرة " المويلحي " باسم أسرة " الوكيل " (٢) .

وبناء عليه فان هذا اللقب قد اكتسبه هذه الأسرة منذ أيام السلطان "سليم الاول " ، أى قبل انشاء القلعة في عهد السلطان " سليمان القانوني " سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) ، وتولى أفراد هذه الأسرة وكالتها .

انقسمت أسرة " المويلحي " الى فرعين ، فرع بالحجاز ، وهو الموطن الاصلي للأسرة (٣) ، وعرف باسم أسرة " الوكيل " الى جانب اسم أسرة " المويلحي " ، وفرع نزل الى مصر وظرف بها باسم أسرة " المويلحي " (٤)

وامتدت أسرة " الوكيل " تحكم شفر " المويلح " منذ دخول العجمار تحت الحكم العثماني أيام السلطان " سليم الاول " ، الى أن توفي ، وتولى "سليمان القانوني " سلطنة الدولة سنة ٩٢٦ هـ (١٥١٩ م) .

أبقى السلطان " سليمان القانوني " هذه الأسرة في ادارة شفر " المويلح " ثم شيد قلعة في هذا الشفر سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) وعيّن

- 
- (١) الدحلان : المرجع السابق ، ص ٥٠ .
  - (٢) د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٢ .
  - (٣) انظر الوثيقة رقم (٤٢ سطر ١٠)
  - (٤) د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

" محمد الطقب بأبي السرور المويلحي " (١) أول وكيل لقلعة " المويلحي " ثم تعاقب على وكالة القلعة أحد عشر وكيلًا من هذه الأسرة منذ انشائها وحتى اهلاكها . (٢)

ويوضح من خلال الوثائق الملحقة بالبحث ، ان منصب وكالة القلعة في الفترة من سنة ١٢٣٥ هـ الى سنة ١٢٨٧ هـ ( ١٨١٩ - ١٨٧٠ م ) تناوبه ستة من أسرة " المويلحي " ففي طلعة حيج عام ١٢٣٥ هـ ( ١٨١٩ م ) كان وكيل القلعة " مصطفى بن احمد " (٣) وفي رجعة حيج عام ١٢٣٦ هـ - ( ١٨٢٠ م ) كان " علي بن احمد " ، (٤) وفي عام ١٢٤٠ هـ ( ١٨٢٤ م ) كان وكيل القلعة " محمد بن مصطفى " (٥) ثم عاد " علي بن احمد " وكيلًا للقلعة في نفس السنة (٦) ، وظل وكيلًا بها الى عام ١٢٤٧ هـ ( ١٨٣١ م ) (٧)

- 
- (١) محمد الطقب بأبي السرور بن مصطفى بن احمد بن علي الأنصاري المويلحي . انظر جدول وكلاء القلعة ، من هذا الفصل ، وتوجد لدى أسرة الوكيل بالمويلحي شجرة نسب لهم يحتفظون بها .
- (٢) انظر جدول وكلاء القلعة المستخلص من الوثائق السرفقه بالبحث .
- (٣) انظر جدول وكلاء القلعة ووثيقة رقم ( ٦ )
- (٤) " " " " " " ( ٧ )
- (٥) " " " " " " ( ١٠ )
- (٦) " " " " " " ( ١١ سطر ٣ )
- (٧) " " " " " " ( ١٢ سطر ٢ ) .

كما تولى " عبد الرحيم بن محمد " (١) وكالة القلمة في عهد ~~الملك~~ للمرة الأولى " ، كما يتضح من بيان خدمته الصادر من المالية بمصر سنة ١٣١٠ هـ ( ١٨٩٢ م ) وقد ورد فيه ان مدة خدمته ثلاثون سنة وخمسة شهور وتسعة وعشرون يوماً (٢) ، أى انه تولى وكالة القلمة سنة ١٢٨٠ هـ ( ١٨٦٣ م ) كما يستدل منه ايضاً أن وكيل قلمة " المويلح " الممتد ، كان يتنوب عنه وكلا لفترة معينة .

أما الفرع الذى نزح الى مصر من عائلة " المويلح " أو " الوكيل " فيرجع الى " احمد بن مصطفى " ، الطلق بأبي السرور ، (٣) وقد اشتهر من هذا الفرع في مصر " ابراهيم بن عبد الخالق " (٤) الذى تولى عدة مناصب

(١) انظر جدول وكلاء القلمة ووثيقة رقم ( ٣٢ )

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٣٢ ) .

(٣) انظر جدول وكلاء القلمة .

(٤) ولد بمصر سنة ١٢٦٢ هـ وعينه الخديوى اسماعيل عضواً في مجلس الاستئناف ، وكان عضواً في مجلس التجار ، ثم عضواً في مجلس مصر الابتدائي ، أنشأ جمعية المعارف لنشر الكتب " مع عارف باشا " سنة ( ١٨٦٨ م ) وأصدر جريدة يومية سماها " نهضة الأفكار " مع ( عثمان جلال ) اختير لوضع اللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية في وزارة ( شريف باشا ) الذى أنشأ الوزارة الوطنية سنة ١٨٧٩ م ، كان له نشاط سياسي وصحافي كبير ، الى جانب شهرته كأديب وشاعر . انظر د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٩٠ .

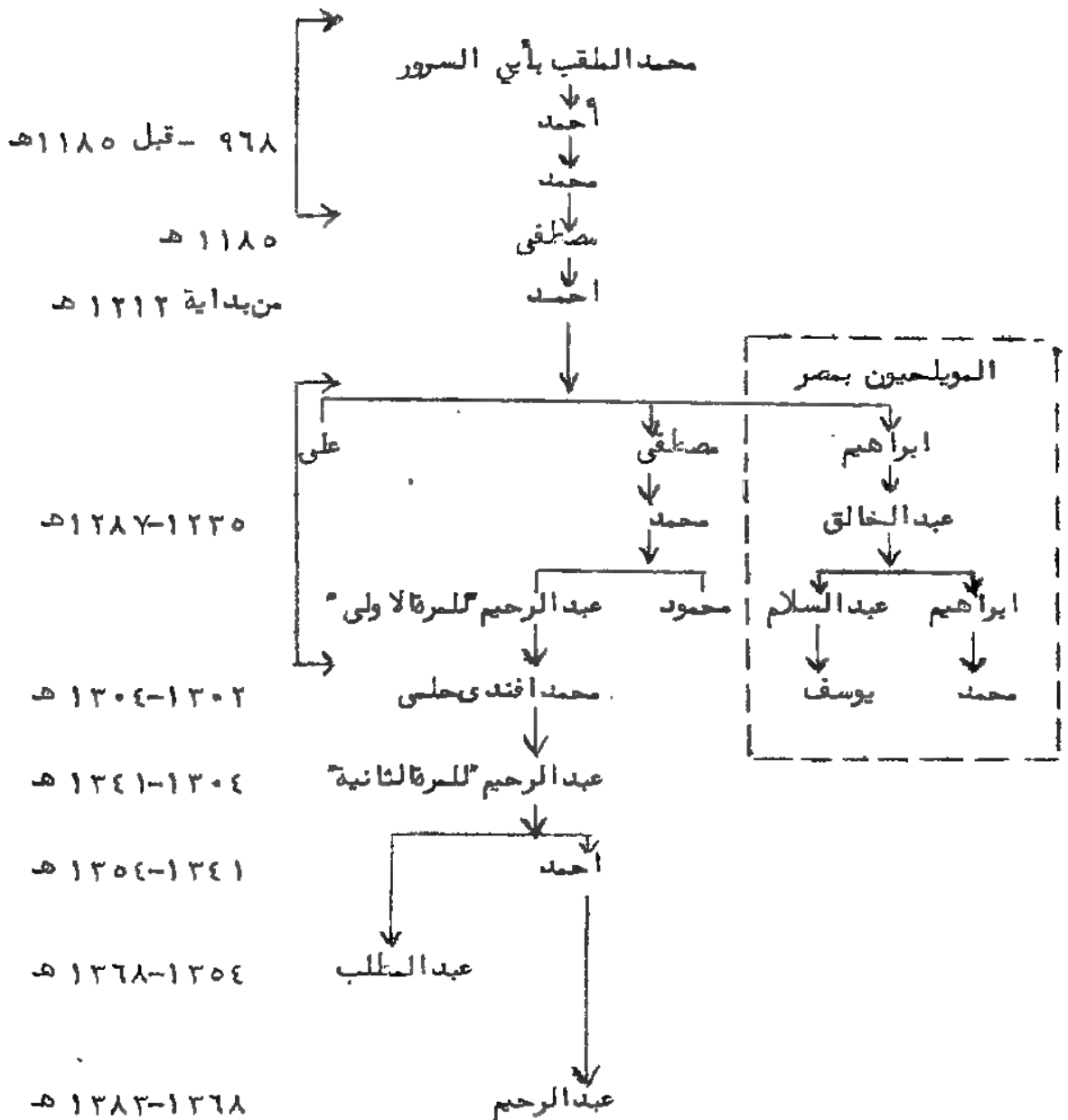
في الدولة على عهد الخديوى اسماعيل ، وكذلك ولده " محمد بن ابراهيم" <sup>(١)</sup>  
كما اشتهر منهم " عبد السلام بن عبد الخالق بن ابراهيم" <sup>(٢)</sup> الذى كان له  
نشاط سياسى في الحكومة المصرية الخديوية .

وقد كان لفرع أسرة " المويلحى " في مصر دور هام في مساعدة أبناء  
عمومتهم فى " المويلح " للحفاظ عليها وعلى قلعتهما . ونظرا للصلة الوثيقة  
بين أسرة المويلح فى الحجاز وأسرة المويلح فى مصر ، فقد تمت بحصول  
قائمة تبين تسلسل هذه الأسرة وولاية بعض أفرادها وكالة قلعة المويلح ،  
إضافة الى ذكر اتصال فرع الأسرة بمصر بأبناء عمومتهم فى الحجاز ، وفيما  
يلى القائمة :

-----  
(١) ولد بالقاهرة سنة ١٨٥٨ م وتشأ فيها وتلقى العلوم على شيوخ الأزهر  
أدخله عمه عبد السلام فى منصب بوزارة الحقانية ، وسافر مع الخديوى  
اسماعيل المخلوع الى ايطاليا ، ثم سافر الى فرنسا ، وأصدر مع  
جمال الدين الأفغانى جريدة " مرآة الشرق " وفى سنة ١٨٨٦ م اشترك  
مع عبد الله المخيرة فى تحرير جريدة " المنبه " فى الأستانة ولندن .  
أنظر د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ١٠٣ .

(٢) ولد بالقاهرة سنة ١٢٦٦ هـ وتلقى علومه بالأزهر ، وأجيز لــــه  
التدريس به ، وانتخب نائبا عن القاهرة فى مجلس شورى النواب  
سنة ١٨٧٦ م ثم نائبا عن القاهرة فى مجلس شورى القوانين ، وانضم  
للمحفل الماسونى بالقاهرة ، وتعرف عن طريقه برجال هذا المحفل  
أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وابراهيم اللقانى وسليمان  
النقاش وأديب اسحاق . أنظر د . راميتش : المرجع السابق ،  
ص ١٠٤ - ١١٤ .

١٥٦٠-١٩٣٢م  
وكلاء قلمة "المويلح" من ٩٦٨ - ١٣٥١ هـ



## ” الفصل الثاني ”

### نظم القلمسنة

---

كانت قلعة ” المويلح ” تسير على نظم اكتسبتها الصفة المدنية ، الى جانب صفتها العسكرية ، ذلك أن بلدة ” المويلح ” كان لها اهميتها التجارية والزراعية والبرية ، بحيث كانت في حاجة الى نظام يضبط فيها التعامل بين الناس .

وقد تعددت النظم التي كان يعمل بها في قلعة ” المويلح ” باعتبارها مركزا للحكم في تلك المنطقة ، ويجب ان نضع في الاعتبار ان قلعة ” المويلح ” كانت احدى القلاع الحجازية التي كانت تابعة لادارة مصر منذ انشائها سنة ٩٦٨ هـ ، وفي أغلب فترات التاريخ ، وان كانت في بعض فترات تاريخها تتبع متصرفية ” الوجه ” أو ” غيا ” ، وعلى كل فان الادارات الحربية في الحجاز قد اضطبغت بالصفة الادارية المعمول بها في مصر ، والتي كانت بدورها تماثل النواحي الادارية الحربية المعمول بها في الدولة العثمانية ، كما يتضح من طريقة تحرير سندات الديوان والبيع والشراء (١) ، وأوامر التعيين (٢) ، بل والراسلات الشخصية (٣) ، كما

---

(١) انظر الوثيقة رقم (٢ ، ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨) .

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤) .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٣٦) .



نستشف الروح العثمانية في الألقاب المستعملة في تلك الفترة ، والتي وردت في الوثائق مثل " حسيطو أفندي " (١) و " جناب محترم المقام صاحب السيادة " ، (٢) التي تتسم بالألفاظ الفخمة التي تميز الصيغة العثمانية ، كما ورد في الوثائق الخاصة بالقلعة وظائف عرفت في مصر العثمانية مثل " البلوك " (٣) و " الألاي " (٤) و " اللوا " (٥) و " البيادة " (٦)

(١) يتركب هذا اللقب من مقطعين (حمية) وهي عربيية بمعنى حمايقو (لوا) إضافة في اللغة التركية بمعنى صاحب ، فيصبح المعنى صاحب الحماية قياساً على لقب دولتولاي صاحب الدولة ، ويظهر أن هذا اللقب كان يطلق على أصحاب المناصب الحربية أو العسكرية كوكلاء القلاع . وقد أطلق هذا اللقب على وكيل " قلعة " الموصل " انظر الوثيقة رقم

(١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٩) .

(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٢) .

(٣) البلوك ، لفظ تركي معناه القطعة والجزء والقسم . ومن الناس الطائفة والزمرة والجماعة ، ثم خص في الجيش بعدد معلوم ، فهو في الرجالة يتألف من مائة جندي في العادة ويرأسه يورباشي أي رأس مائه . انظر : احمد تيمورباشا : الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العقلية والعلمية ، ص ٤٨ ، مطابع دار الكتاب العربي ط ١٣٦٩ هـ .

(٤) ومعناه في التركية الجم المغفور ، ويطلق على الموكب ، ثم خص بعدد مخصوص من الجند ويتألف في الرجالة من أوطتين أو ثلاث أو أربع ، وهو الكامل : ويبلغ عدد الكامل من ثلاثة آلاف جندي إلى أربعة آلاف ، ويساعده وكيل يمسى قائم المقام . انظر احمد تيمورباشا : المرجع نفسه ، ص ٥٥ .

(٥) عربي يراد به الفرقة ذات اللوا ويتألف من آلايين يرأسها " ميرلوا " أي " أميرلوا " . احمد تيمورباشا : المرجع نفسه ، ص ٥٤ .

(٦) فارسية الأصل معناها المشاة مطلقاً ، أو مشاة الجند ، وقد عبر عنهم في الجيوش المصرية بالرجال بفتح الراء وتشديد الجيم جمع راجل للذي ليس له ظهر يركبه . احمد تيمورباشا ، المرجع نفسه ، ص ٥٣ .

و " الطوبجية " (١) و " الانباشي " (٢)

أما النظام المالي المتبع في قلعة " السويلح " فكان تابعاً لمصر حتى سنة ١٣٠٢ هـ ( ١٨٨٩ م ) ، حيث كانت تصرف المستحقات من ديوان الروزنامة بالمائة بمصر (٣) ، ثم صار صرفها الى نظارة الحرية بإدارة قلم العسكرية (٤) وكانت مستحقات بعض موظفي القلعة تصرف من مديرية عمم الأوقاف بمصر مثل امام وواعظ القلعة وخادم الأضرحة بها ، (٥)

وبعد سنة ١٣٠٢ هـ / أي بعد تحول تبعية القلعة الى متصرفية " الوجه " التابعة للدولة العثمانية ، أصبحت مخصصات الموظفين بالقلعة تصرف من مال الخزانة الديوانية بالمدينة المنورة ، (٦)

(١) نسبة الى " طوب " بمعنى مدفع في التركية و " جى " علامة النسب عندهم وأطلق عليهم بالمدافعية وهي نسبة الى الجمع غير جائزة وسماهم البعض الزراقين والزراقة . احمد تيمور باشا : المرجع نفسه ص ٥٣ .

(٢) من الزتب العسكرية ، هو لفظ تركي مركب من " أون " بمعنى عشرة ، و " باش " بمعنى رأس ، والمراد رأس عشرة .

(٣) انظر الوثيقة رقم ( ٢٠ ) .

(٤) انظر الوثيقة رقم ( ٢٨ ) ونظارة الحرية انشأها محمد علي باشا وكانت تصرف ديوان الجهادية . انظر عبدالرحمن الرافعي بك ، عصر محمد علي ( ص ١٠١ ، ط ٣ ، ١٣٢٠ هـ مطبعة الفكرة .

(٥) انظر الوثيقة رقم ( ٣٠ ) .

(٦) انظر الوثيقة رقم ( ٣٢ ) وأورد علماء الحملة الفرنسية صرفيات حاميسة قلعة السويلح عند دخول الحملة الفرنسية مصر قدرت ب ( ١٨٠ ، ٤٤٠ ) مديني . انظر وصف مصر ج ٥ ، ص ٢٣٤ ، ترجمة زهير الشايب مكتبة الخانجي .

ومن جهة أخرى كان النظام الحربي بقلعة " المويلح " على غرار النظام المتبع بعصر ، حيث كان يتم تعيين قوة ترسل الى قلعة " المويلح " — من نظارة الحربية ، وتصرف مستحقاتهم منها . وكان عدد أفراد القوة يختلف من سنة الى أخرى ، ففي سنة ١٠٠٤ هـ ( ١٥٩٥ م ) بلغ عددهم ( ٥٠ جندياً ) وكانوا يتلقون رواتب شهرية تبلغ ( ١٦٤ ر١٨١ ) بارة (١) في السنة ، وفي سنة ١٠٨٢ هـ ( ١٦٧١ م ) نقص عددهم الى ( ٧٣ جندياً ) ، ثم أنقص مسرة أخرى سنة ١١٢١ هـ ( ١٧٠٩ م ) فأصبح عددهم ( ٤٩ جندياً ) ، ولكن المدة ارتفع الى ( ٥٣ جندياً ) في سنة ١٢٠٩ هـ ( ١٧٩٤ م ) (٢) ، ثم في سنة ١٢٣٥ هـ ( ١٨١٩ م ) ثم نقص الى ( ٧ جنود ) في سنة ١٣٢٩ هـ ( ١٩١١ م ) (٣)

وفي سنة ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م ) أيام الحكومة الهاشمية كان عددهم ( ٢٤ جندياً ) (٤) ، وكان منهم " الطوبجية " وهم المختصون بالمدافع (٥) .

(١) بارة : قطعة من النقد تساوي تسعة " جدد " او خمس شمن القسشر وتصرف بالصرب ، وهي معربة عن الفارسية وتعني قطعة . انظر الكرمل ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٢) د . محمد فؤاد الماوي ، الملاقات الاقتصادية والمالية بين مصر والحجاز من الفتح العثماني حتى الاحتلال الفرنسي ص ٤٣ . الكويت ١٩٨٠ م

(٣) انظر الوثيقة رقم ( ٤١ ) .

(٤) انظر الوثيقة رقم ( ٥ ) .

(٥) انظر الوثيقة رقم ( ٥ ، ٢٠٠ ، ٢٦٠ ) .

أما عن النظام القضائي في قلعة " المويلح " فقد أورد فالين (١) في رحلته التي قام بها سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م) أنه كان " بالمويلح " جهاز قضاء يديره الضباط الاتراك " ويتضح من تمبيرجهاز القضاء اكتمال مهام هذا النظام من حيث اشتغاله على قاضي وكاتب وأداة تنفيذيه مثلسسة في الجنود الموظفين بالقلعة .

وقد استمر ذلك حتى سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) حين اصدر الخديوي توفيق ١٢٩٧ - ١٣١٠ هـ (١٨٧٩ - ١٨٩٢ م) أمرا عاليا (٢) بتشكيل مجلس في " المويلح " لحل سائل البدو ، وللفضل النهائي في الدعاوى التي تقدم اليه سواء اكانت مدنية أم جنائية .

وبعد انتقال تبعية القلعة للدولة العثمانية سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) انحل هذا المجلس واصبح وكيل القلعة " (٣) يقوم بالنظر في مشكلات البدو ، ولكن هذه الادارة الفردية لم يكتب لها الاستمرار لزوال الاداة التنفيذيه بالقلعة ، وهو الاجراء الذي قامت به الدولة العثمانية بسحب قواتها من قلعة " المويلح " سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) سادعا السيد " عبدالرحيم بن محمد " وسبكان " المويلح " يتقدمون بطلب الى الدولة العثمانية باحضار قوه " للمويلح " وقلعتها لحفظ الأمن بها (٤) ، كما سبق أن ذكرنا .

(١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٤٣

(٢) انظر الوثيقة رقم (٣١) .

(٣) عبدالرحيم بن محمد . انظر الجدول .

(٤) انظر الوثيقة رقم (٤٣)

ويتبين النظام الإداري في قلعة " المويلح " من الوظائف التي كانت بها ، والتي ورد ذكرها في الوثائق المتعلقة بالقلعة :

### وكيل القلعة :-

عرفت وظيفة وكيل القلعة في الدولة السلوكية ، فقد وردت هذه الوظيفة ضمن كتابة أنرسة على سبيل ، على باي " في " حلب " بتاريخ شهر شوال سنة ٩١٥ هـ ( ١٥٠٩ م ) (١) . ومن ثم فإن هذه الوظيفة استمر لقبها حتى أيام العثمانيين ، وسبق ان ذكرنا ان عائلة " المويلح " قد اكتسبت لقب " الوكيل " لولايتها حكم نضر " المويلح " قبل انشاء القلعة ، وعليه فان لقب " الوكيل " أطلقه العثمانيون على حكام الشغل ، ثم استعمل لـ كـلـقـب وظيفي مركب " وكيل قلعة " بعد انشاء قلعة في بلدة " المويلح " .

وظيفة " وكيل قلعة المويلح " أعلى الوظائف رتبة في القلعة ، وأطلق عليه حاكم (٢) ، وناظر (٣) ، وأمور (٤) ، ومدير (٥) ، وفي عهد الحكومة الهاشمية أطلق عليه " نائب جلالة الملك المعظم مدير نضر المويلح " (٦) .

(٢) انظر د . حسن الباشا : القنون والوظائف ، ج ٣ ، ص ١٣٤٤

(٣) انظر الوثيقة رقم ( ١٠ )

(٣) " " " ( ١٩ )

(٤) " " " ( ٥٠ )

(٥) " " " ( ٥٥ ، ٥٤ )

(٦) " " " ( ٥٢ )

وعند تعيين ناظر او وكيل جديد للقلعة ، كان يجرى استلام الناظر الجديد للقلعة بأدواتها ومهماتهما وعساكرها ببيانات ، ويكتب انهاء بذلك يرفق بافادة خلو طرف الناظر السابق ، ويرسل الى قلم العسكرية بنظارة الحربية ليجرى اعتماد قيد الناظر الجديد لدى الماليه . (١)

وكان من مهام وكيل قلعة " المويلح " ارسال ميزانية القلعة السنوية لديوان الروزنامة بمصر (٢) ، وتسلم أمانات الحجاج لإيداعها بمخازن القلعة (٣) وتسلم السلاح وتسليمه الى الجنود (٤) ، كما كان يقوم بتسليم البريد (٥) والذخيرة (٦) ويشرف على تسلم إيرادات القلعة من الطعام السنوي الذي كانت ترسله مصر لاطعام الحجاج والقائمين على ادارة موكب الحمل (٧) ، بالإضافة الى تسلم رواتب الجند (٨) .

(١) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ، ٢٣ )

(٢) " " " ( ١٩ )

(٣) " " " ( ١٢ ، ٧ )

(٤) " " " ( ٥ )

(٥) " " " ( ١١ )

(٦) الذخيرة : صدقة احدثها المماليك الجراكسه وابقاها السلطان سليم وكانت توزع على الصريان أصحاب الادراك وفقراء أهل مكة . انظر الدحلان : المرجع السابق ص ٥١ ، وقد استمرت هذه الصدقة

توزع سنة ١٢٨٨ انظر الوثيقة رقم ( ١٥ ، ١٧ ، ١٨ )

(٧) انظر الوثيقة رقم ( ١٦ )

(٨) " " " ( ٢٠ )

وتقييد مخلفات موتى القلمة . (١)

وكان الوكيل يتلقى الاوامر من ديوان الروزمانية بمصر (٢) ، وكان له حق الاتصال بروزنامجي مصر مباشرة (٣) . وكان راتبه الشهري خمسمائة قرش (٤) كان يتسلمه من مصر (٥) ، وبعد انتقال تبعية القلمة للدولة العثمانية كان يتسلمه من خزانة المدينة المنورة . (٦)

وكان يحمل بقلمة " المويلح " مجموعة من الموظفين ورد ذكرهم في الوثائق المتعلقة بالقلمة التي وفقت في اكتشافها ، وفيما يلي دراسة لهذه الوظائف .

#### كاتب وقباني القلمة :

الكاتب هو الذى يقوم بالكتابة أو بالتحريير (٧) ، والقباني نسبة الى القبان وهو نوع من الموازين (٨) اى الذى يقوم بعملية الوزن .

-----

- (١) انظر الوثيقة رقم ( ٢٥ )
- (٢) " " " ( ٢٧ )
- (٣) " " " ( ١٦ ب )
- (٤) " " " ( ٢٨ )
- (٥) " " " ( ٢٨ ، ٢٩ )
- (٦) " " " ( ٣٢ )
- (٧) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٩٠١
- (٨) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٩١

وقد عرفت وظيفة الكاتب قبل الاسلام ، نستدل على ذلك من كتابة أثرية ترجع الى القرن السادس الميلادي على لوح من الحجر اصطلىح على تسميتها بكتابة أم الجبال الثانية ، وهي تتضمن دعاء ل أحد الكتاب نصه " الله اغفر لاليه بن عبده كاتب الخليلد الحلى بنى عمر ، ، ، كما وردت وظيفة القباني في كتابة أثرية على ميزان بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة جاء فيها " صاحبه محمد بن محمد القباني عمل الفقير احمد المورنالي " (١)

وترد وظيفة الكاتب والقباني مجتمعة ضمن الوظائف الموجودة بقلمه " المويلح " ، وكان من مهامه تحرير الكتابة بها ومنها سندات الاستدانة (٢) والبيع والشراء (٣) ، وذلك بالنسبة لحصص الصرة التي كان يبيعها اصحابها نظير مبلغ من المال ، وكان يحرق وثيقة بذلك ثم يقيد ذلك فمى دفتر أصول الممرغان المحفوظة بالقلعة (٤) ، وكان من مهامه ايضا تحرير سائر بيانات بالمؤن الواردة الى القلعة كل عام (٥) ، وبيان الصرة النقدية (٦) وهو البيان الذي كان يضم اساء افراد القبائل الذين يستحقون المخصصات كما كان يتولى صرف المخصصات الشهرية للمريمان من بقساط وارز وعسد وسلي (٧) ، وهي مخصصات اضافية على المخصصات النقدية والذخيرة.

(١) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٩١

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ١٢ )

(٣) " " " ( ٣ )

(٤) " " " ( ١٤ )

(٥) " " " ( ١٦ )

(٦) " " " ( ١٤ )

(٧) " " " ( ٩ ، ٨ )



### محافظ قلعة " المويلح " :-

كان من اعماله اعتماد بيانات المصروفات المالية عند اجزاء أى عمسسل  
يتصل بالقلعة كمر ميمها او تخدمها (١) .

### جنود قلعة " المويلح " :-

ومهمتهم الحراسة والواجبات الحربية والامنيه ، وكان منهم الطوبجيه  
الذين كانوا يقومون باطلاق المدافع حين اللزوم وفي المناسبات المختلفه  
كليلة دخول شهر رمضان المبارك ، ولياليه ، وليلة عيد الفطر ويوميه ،  
وليلة العيد الاكبر ويومه ، وعند مرور محمل ركب الحاج " بالمويلح " ففى  
الذهاب والاياب . (٢)

### امام مسجد قلعة " المويلح " :-

كان يقيم بتأدية الصلاة جماعة مع سكان القلعة ، وكان راتبه الشهوى  
ثلاثاء قرش (٣) ، وقد وردت وظيفة الامام فى وقفية الحاكم على الجامع  
الأزهر ضمن عدد آخر من الموظفين (٤) ، كما وردت فى كثير من وقفيات  
سلاطين المالك . (٥)

(١) انظر الوثيقة رقم (٦)

(٢) " " " (٢٦)

(٣) " " " (٢٩)

(٤) انظر د . حسن الباشا : الفنون الاسلاميه ، ج ١ ، استعرض فيه أصل  
اللفظ ودلالة الوظيفة من ص ٩٢ - ١١٢ .

(٥) د . محمد محمد امين : الاوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر ، ص ١٨١ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٩٥ .

واعظ قلعة " المويلح " :-

ومهمته الوعظ والارشاد لجند القلعة ، وتعلم الجند وسكان " المويلح " فرائض الاسلام والصلاة بهم جماعة في حالة غياب الامام ، وعقد الزواج وتفصيل الاموات ، (١) ، وقد عرفت هذه الوظيفة من قبل ان وردت على كتابسة أثرية جنائزية من القاهرة بتاريخ سنة ٦٥٥ هـ باسم " الفقيه أبو حيدر سيد الكل عبدالله الواعظ الناسخ المعروف بابن عقوش . . " (٢)

فقيه قلعة " المويلح " :-

كانت من ضمن وظائف قلعة " المويلح " في عهد الاشراف (٣) سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) ، وكان يقوم مقام الامام والواعظ فيما سبق . وقد وردت هذه الوظيفة من قبل في كتابة كانت فوق باب المدرسة الحلاوية بحلب بتاريخ شوال سنة ٥٤٣ هـ باسم " أبي القاسم محمود بن زنكسي بن آق سنقر " تشير الى تجديد وانشاء " مدرسة للفقهاء على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه " (٤)

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٢٩ ، ٢١ )

(٢) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٣ ، ص ١٣٠٣

(٣) انظر الوثيقة رقم ( ٤٦ )

(٤) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٨١٠

خادم الأضرحة بقلمه "المويلح" :

تظهر وظيفة خادم الأضرحة ضمن وظائف قلعة " المويلح " الذي كان من مهامه خدمة غريحي " أبي النور " و " أبي الغرة " المدفونين بحوض القلعة (١) ، وقد وردت وظيفة الخادم على كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية (٢) بتاريخ سنة ٦٨٦هـ (١٢٨٧م) كما وردت في كثير من وقفات سلاطين الماليك للمساجد والأضرحة وخلافها . (٣)

دشاش قلعة " المويلح " :-

كان بقلمه " المويلح " اكر من دشاش يقومون بدش القول وغيره من الحبوب ، وكان راتب الدشاش سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ثلث اردب قمح وقرواطين عدس ومائتين وثمانية وثمانين درهما مسليا . (٤)

كيال قلعة " المويلح " :

هو الذي كان يتولى عطية كيل المؤن التي ترد الى القلعة سواء عند تسلمها أو صرفها ما يشير الى أنه كان يساعد كاتب القلعة ، ثم

- 
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) ملحق الوثائق في رساله  
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣٠) وللزيادة انظر وظيفة الخادم د . حسن الباشا  
القانون الاسلامية ، ج ١ ، ص ٤٣٣ - ٤٤٧  
(٣) د . محمد محمد امين : السرجح السابق ، ص ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢١٢ ،  
٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ .  
(٤) انظر الوثيقة رقم (١٩)

اضيف اليه وظيفة " القباني " ، وكان راتبه الشهري مثل راتب الدشاش (١) وقد وردت لفظة كيال ملحقة بهمض الأسماء على شواهد القبور الاسلامية (٢) .

#### هجانة قلعة " المويلح " :-

وكانوا يقومون بتسلم البريد وتسليمه من القلعة واليها (٣) . وأطلق عليهم لفظ " هجانة " لركوبهم " الهجن " أى الجمال ، وهو لفظة محلية بالحجاز ، ويستخدم أيضا في مصر .

#### مدير شرطة " المويلح " :-

أنشئ هذا المنصب بالقلعة في عهد الاشراف (٤) سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) ثم اللغي (٥) سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) ويتضح من لفظة " مديرية " انها دائرة كاملة مهمتها حفظ النظام والأمن .

- 
- (١) انظر الوثيقة رقم ( ٩ ) بلحق الوثائق في رساله
  - (٢) د . حسن الباشا : الغنم الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٩٢٢ ،
  - (٣) انظر الوثيقة رقم ( ١١ ) . بلحق الوثائق بالرساله
  - (٤) " " " " ( ٥٥ ) .
  - (٥) " " " " ( ٥٦ ) .



وحبيب (١) ، وفول وقتاً ويطلق فضلاً عن الدخان المشروب . (٢)

كما أصبحت " المويلج " ميناء يتألف اليه المراكب من " السوييسين " و " الطور " (٣) و " جدة " و " القصير " (٤) ومن غير شك من " ينبيع " و " الوجه " أيضا .

ومن الناحية التجارية ، كانت هناك سوق تجارية أمام بوابة قلعة " المويلج " فيها غالب ما يحتاجه الحاج . (٥) وتساقي اليها نفائس البضائع (٦) ، ويباع فيها السمك والتبر والدقيق والبقسماط والفول وغيره (٧)

-----

- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٥٩
- (٢) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦
- (٣) الحياشي : المرجع السابق ، ص ١٧٢
- (٤) عبدالكريم كرم : المرجع السابق ، ص ٤٠٩
- (٥) الزياوي : المرجع السابق ، ورقه ٦٣
- (٦) الحياشي : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٧٢
- (٧) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦

وكانت هذه السوق تزدهم في مواسم (١) سفر الحاج ، فكان بدو شيبه جزيرة "سيناء" (٢) يقصدون "المويلح" في قواربهم لملاقاة الحجاج العائدين (٣) ، بالاعانة الى أن المراكب البحرية القادمة من "السويس" و"القصر" من أرض مصر كانت تحمل التجار في مواسم سفر الحاج الى مكة المكرمة" و"المدينة المنورة" يحدثنا الزياى (٤) في رحلته بأنه رأى المراكب الشراعية الآتية من مصر ، وقد جاءت بالأظمة اللازمة التى تصرف لركب الحجيج من القلعة ، ومنهم أيضا هدايا للحجاج من الذين لهم بصير معارف أو أقارب أو أهل .

- 
- (١) جاء على صيغة الجمع لانه كان هناك موسم آخر غير موسمي طلعة الحج والرجعه منه ، وهو موسم الزيارة "الرجبيه" أى في شهر رجب ، حين كانت تقوم قافلة من مصر في هذا الشهر لاداء العمرة ، ويسمى بالركب الزجبي أو ركب الحجاج الرجبيين ، وتسلق نفس الطريق الذى يسلكه الحاج المصرى ، وكان هذا الركب معروفا منذ العصر المملوكى . انظر على السليمان ، المرجع السابق ، ص ٦٦ ، ٦٧ .
- (٢) تيمد "سيناء" عن "المويلح" بمقدار ست ساعات بالمراكب الشراعية انظر فالين : المرجع السابق ، ص ١٤١ .
- (٣) فالين : المرجع نفسه ، ص ١٤٠ .
- (٤) عبد الكريم كريم : المرجع السابق ، نقلا عن رحلة الزياى للحج ص ٦٣

وكان التجار الذين يقصدون " المويلح " للتجارة يسكنون الاكواخ  
أو البكاكير (١) ، أو يقيمون في خيام يجلبونها معهم ،

وبالإضافة الى ذلك ، كانت هناك علاقة تجارية بين " المويلح " والمدن والقبائل المجاورة : فكانت لها علاقة تجارية مع " تبوك " السندي  
كان محصولها من الحبوب لا يكفي سكانها ، ومن ثم كانوا يشترون  
من المويلح (٢) ، كما كانت في " تبوك " بساتين ومزارع ، ولا شك أنهم  
كانوا يأتون بمنتجاتهم الى " المويلح " لأنه كان هناك طريق يصل "تبوك"  
" بالمويلح " (٣) كما أن أبناء القبائل المجاورة " للمويلح " كانوا  
يذهبون اليها بالفواكه والثمار (٤) ، ويأخذون منها ما يحتاجونه من ثياب  
وسلاح . (٥)

وكان التعامل التجاري يتم في " المويلح " احيانا عن طريق  
المقايضة ، فكانوا يقيضون أبناء القبائل الذين كانوا يأتون بأصناف البقول  
ويقيضونها بالبن والتوابل والثياب والأسلحة وبأداة صناعة أخرى قد يتخلل  
عنها الحاج ، لذا كان بدو شبه جزيرة " سيناء " يقصدون " المويلح "  
في قواربهم لسلاقة الحجيج المعادين سميا الى الكمبر من هذه المقايضة (٦)

(١) جمع بكار وهي اكواخ صغيرة مصنوعة من الجريد ومسقوفة بالخوص انظر

قالين : المرجع السابق ، ص ١٤١

(٢) قالين : المرجع نفسه ، ص ١٤٠ - ١٥٩ .

(٣) كحاله : جغرافيه ، ص ١٥٩ .

(٤) المياشي : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٧٢ .

(٥) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦ .

(٦) قالين : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .



والى جانب المقايضه كان هناك تعامل بالنقد ، ويظهر ان التماسل بالنقود كان مع تجار " مصر " لانهم كانوا يتعاملون بالنقود المتداولة بمصر (١) ، ويحدد قالين سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) نوعا من العملة التي كانت متداولة في " السويلخ " بأنها كانت دولار ماريا تريزا (٢) الفضى ، والريال الاسباني ، (٣) الى جانب النصف والقرش (٤) ، ومحد ذلك ومحد ذلك الريال الفرنسي . (٥)

-----

- (١) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦
- (٢) دولار ماريا تريزا أو ماريّة تريزا : حرف لي البلاد الفريجية باسم الريس ال النمساوي أو ابوشوشه ، وشاع استخدامه في اليمن . انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ . وقد اطلق عليه قالين دولارا على اعتباره انه نساوى .
- (٣) الريال الاسباني هو ريال " ابو مدفع " أو " يومدفع " أو بمدفع وكان مصورا عليه صورة مدفع ، انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ ، مسألة ريال ، وقد وضح فيه القيمة النقدية لكل من الريال الاسباني والنمساوي .
- (٤) " قرش " أو " قرش " بالقاف ، ويقال ان أصله مأخوذ من اللفظ الالمانى جروشن Grochen والعقرش قرشان " قرش صاغ " و " قرش رائج " فالقرش الصاغ يساوى اربعين باره ، والقرش الرائج يساوى ريمه أى عشر بارات ويجمع على قروش او قروش . انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٨١ .
- (٥) الريال الفرنسي او يقال له " فرنسا " أو " فرنسه " انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٨١ . وهو من النقود التي كان يتعامل بها في مصر واختلف سمره بها . ففي سنة ١٢٣٠ هـ نقص سمره وأصبح يصرف بمبلغ " ٣٤٠ نصفاً من دراهم ذلك العصر أو " ٨ قروش ونصف . وفي سنة ١٢٢٣ هـ وصل الريال الفرنسي الى ٤٠٠ نصف فضه . انظر الكرملى المرجع السابق ، ص ١٢٩ . وكذلك الوثيقة رقم (٢ ، ٣) .

والى جانب المقايضة والنقد كان يحدث تعامل بالدين أو ما يسمى  
"على الحساب" ، وكان هذا بالنسبة للمريان الكلفين بحراسة طريق  
الحاج المصرى ، والذين كانوا يأخذون رواتب مقابل هذه الحراسة ، فإذا  
احتاج احدهم الى مؤن كان يأخذ من التجار ما يحتاجه منها ، ويكتب  
هذا الدين عند وكيل القلعة باسم الحكومة المصرية ، (٢) التى كانت  
ترسل رواتب او مخصصات المريان الى وكيل قلعة "المويلح" فسمى  
طلبه كل عسكاً للحج ، وكان هذا الدين يسجل فى  
دفتر أصول المريان المحفوظ بالقلعة ، ويجرى استقطاعه من مخصص  
الستدين ، وقد يبيع حصته من الصرة قبل مجيئها ، ويجرى تحرير  
وثيقة بذلك (٢) كما كان يجرى تسجيل اسم من اشترى هذه الحصنة  
في دفتر أصول المريان امام اسم المستحق الأول . (٣)

.. ..

- 
- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٤٢  
(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٣ ) . بلحق الوثائق فى رساله  
(٣) انظر الوثيقة رقم ( ٤ ) . " " " "

## الفصل الرابع الأحداث التاريخية للقلعة

—

شاهدت قلعة " المويلح " أحداثا تاريخية منها ما يتعلق بمواكب الحاج ومنها ما يتعلق بمهاجرتها وغير ذلك .

ففيما يتعلق بمواكب الحاج حدث في رجعة حج عام ١١٤٤هـ ( ١٧٣١م ) أن تعرض ركب الحاج المصري لكثير من المصائب والمشاق ، حتى وصل السي قلعة " المويلح " <sup>(١)</sup> التي وفرت له الأمن والأمان من طمام وماء وعطيق ، وهذا يدلنا على الدور الذي كانت تقوم به القلعة لراحة الحاج المصري .

هذا وقد كان لقلعة " المويلح " دور في الصراع بين الحشانيين وأتباعهم من جهة وبين السعوديين من جهة أخرى .

ففي سنة ١٢٢٦هـ ( ١٨١١م ) أي في وكالة أحمد بن مصطفى <sup>(٢)</sup> وصلت لقلعة " المويلح " القوات البرية لحملة طوسون <sup>(٣)</sup> ، لمحاربة <sup>(٤)</sup> السعوديين ، الذين ازداد نفوذهم في الحجاز ، مما دفع الشريف غالب بن مساعد <sup>(٥)</sup> ، شريف مكة المكرمة ، للدخول معهم في صراع

(١) أحمد حليبي : المرجع السابق ، ص ٥٣٧ .

(٢) أنظر جدول وكلاء القلعة .

(٣) طوسون بن محمد علي باشا ، أنظر الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ دار فارس ، بيروت .

(٤) السعوديون في الدور الأول من محمد بن سعود الذي اتفق مع محمد بن عبد الوهاب سنة ١١٥٨هـ إلى حكم مشاري بن سعود سنة ١٢٣٥هـ .

(٥) تولى شرافة مكة بعد أخيه عبد المحين . أنظر السباعي ، تاريخ مكة ج ٢ ،

دام من سنة ١٢٠٥-١٢٢٠هـ (١٧٩٠-١٨٠٥م) ، تمثل في ست وخمسين غزوة ، (١) واستطاع السعوديون في دورهم الأول و وخاصة فسي عهد سموه الكبير ، طه نفوذهم الى مكة المكرمة ، والمدينة المنورة . (٢)

وإزاء ذلك أصدر السلطان العثماني " سليم الثالث " ١٢٠٤-١٢٢٢ (١٧٨٩-١٨٠٧م) أوامره الى والي مصر " محمد علي باشا " (٣) سنة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) لانقاذ جيش الى الحجاز لمحاربة السعوديين ، ونظرا الى أن " محمد علي باشا " كان منشغلا بالماليك لم يتمكن من إرسال حملة الى الحجاز الا في سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) (٤) بقيادة ابنه " طوسون " وقد تصدى له السعوديون بقيادة " عثمان المضايقي " (٥) ، وهزموه في وادي الصفراء . (٦)

- 
- (١) الدحلان : المرجع السابق ، ص ١٦١-٢٩١  
(٢) سموه الكبير بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود ضم مكة المكرمة والمدينة المنورة وكذلك الطائف . انظر السباعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٩٦ .  
(٣) تولى ولاية مصر من قبل العثمانيين سنة ١٢٢٠هـ ، تخلى عن الحكم في شعبان سنة ١٢٦٤ ، توفي في رجب سنة ١٢٦٥هـ ، انظر زامباور : معجم الانصاب ، والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ، ترجمة د . زكي حسن وآخرين ، ص ١٦٧ ، دار الرائد العربي .  
(٤) الدحلان : المرجع السابق ، ص ٢٩٥  
(٥) وزير الشريف غالب بن ساعد وصهره ، انضم الى السعوديين على اثر خلاف بينه وبين الشريف غالب . انظر السباعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٩٥ .  
(٦) بين مكة والمدينة .

وعاد جيش طوسون البري الى قلعة " المويلح " في السادس عشر من ذى الحجة عام ١٢٢٦ هـ ( ١٨١١ م ) بعد أن أعلن التصب ونفست منالذخيرة ، وأقام بقلعة " المويلح " ثم رحل منها الى مصر حيث دخلها في العاشر من المحرم سنة ١٢٢٧ هـ ( ١٨١٢ م ) (١) .

هذا وقد تمزقت قلعة " المويلح " لفتنة بتحريض من أحد ضباطها . ان تشير الوثائق السرفقة (٢) ، الى انه في فترة وكالة " عبدالرحيم بن محمد " للمرة الأولى ، وقعت فتنة بقلعة " المويلح " أحدثها " محمد أفندي حلمي " ملازم ثاني بالقلعة بين أفراد أسرة " الوكيل " بعضهم وبعض ، وبين أسرة " الوكيل " وسكان " المويلح " وكان من نتيجتها أن تولى " محمد أفندي حلمي " سنة ١٣٠٢ هـ ( ١٨٨٤ م ) وكالة قلعة " المويلح " وصار بذلك أول وكيل لقلعة " المويلح " من غير أسرة المويلحي . واستطاع هذا السلالم أن يعفي المستخدمين بالقلعة (٣) من أعمالهم ، وسلمت القلعة عهداً للشيخ " عليان بن رفيع " شيخ عربان " السعوديين " وللشيخ " حسن سليم غازي " شيخ عربان " بنى عقبة " (٤) .

ولكن ما لبث أن ظهر ما كان يدبره " محمد أفندي حلمي " من فتن قسى

---

(١) الجبرتي : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .

(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ) ، بملحق الوثائق بالرسالة .

(٣) من كيا لين ودشاشين وكتبه وإمام وواعظ وغيرهم ، والذين يبدوا أنه كانت ميولهم مع آل الوكيل .

(٤) انظر فضل عوامل إنشاء قلعة المويلح من هذا البحث .

"المويلح" وقلعتها ، فأعفي من وكالة القلعة سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) (١)  
وعين "عبد الرحيم بن محمد" وكيلًا للقلعة في نفس السنة " للمرة الثانية" (٢)  
وأعيد تعيين المستخدمين الذين كانوا قد اعفوا من الخدمة في سنة  
١٣٠٢ هـ . (٣)

وفي نفس السنة التي جرى سحب القوات العثمانية من القلعة ، تعرضت  
قلعة "المويلح" لقصف من البحر ، ان يذكر شاهد عيان (٤) لهذه  
الحادثه ( أنه أتى واهور انجليزى ضرب القلعة في اليوم الأول ، ثم  
انصرف ، وفي اليوم التالي ، أتى واهوران أو ثلاثة لم يستطع أحد تحديدها  
وأخذت تضرب القلعة في جدارها الشمالى والغربي حتى سقطت السندنة  
التي كانت مقامة اعلى البوابه في الجدار الشمالى ، وتهدم معظم الجدار  
الغربي والبرج الشمالى الغربي ) . وقد ثبت ان هذا الواهور الذى قصف  
قلعة "المويلح" كان من جهة مصر السنى كانت خاضعة للاحتلال البريطانى (٥)

-----

- (١) انظر الوثيقة رقم ( ٢٨ سطر ٧ ) بملحق الوثائق فى رساله
- (٢) انظر الوثيقة رقم ( ٢٨ ) " " " "
- (٣) انظر الوثيقة رقم ( ٢٩ سطر ٢ ) " " " "
- (٤) الشيخ عبد اللطيف الوكيل المويلح
- (٥) الاحتلال البريطانى لمصر ١٣٠٠ - ١٣٣٣هـ ( ١٨٨٢ - ١٩١٤م ) .  
محمد صبرى : تاريخ مصر الحديثه من محمد على الى اليوم ، ص ٢١٦ ،  
ط ١ ، دار الكتب ١٩٢٦ م .

في ذلك الوقت ، كما يتضح من الخطاب الذي أرسله "عبدالرحمن  
ابن محمد" وكيل القلمة "الى ابن عمه" يوسف بك المويلحي" (١) يشرح  
له ما حدث لقلمة "المويلح" من الواوور الانجليزى ، ورد "يوسف  
المويلحي" عليه بخطاب (٢) جاء فيه : أنه بمجرد وصول خطابـــــــــه  
بدأ اتصالاته السياسية ليصرف هذا الواوور عن "المويلح".

.....

---

(١) يوسف بن عبدالسلام المويلحي ، انظر جدول وكلاء القلمة .  
(٢) انظر الوثيقة رقم ( ٤٢ ) . يملحق الوثائق في الرساله

انختامه



اشتملت هذه الدراسة على تسجيل علمي لقلعة " المويلح " احذى قلاع طريق الحاج المصرى في شمال غرب المملكة العربية السعودية ، كما تتضح جدة الموضوع باعتباره دراسة ميدانية لقلعة " المويلح " من حيث الصجارة ، ودراسة حضارية مستمدة من الوثائق الخاصة بالقلعة ، بالاضافة الى المصادر والمراجع المعتمدة .

وقد استطاعت في هذه الدراسة تحقيق اسم الموقع الذى اختلفت بصدده المراجع : ان اطلقت عليه بعضها اسم " المويلح " كما أشير اليه أيضا باسم " النبك " ، في حين أن بعضها اعتبرته مدينة " مدين " قسم شعيب عليه السلام ، وقد تمكنت من تحديد الموقع والتوصل الى أن الاسم القديم هو " النبك " والاسم الذى تلاه " المويلح " وهو وصف لما عليه القليل المذومة ولا يزال يطلق عليه الى الان ، كما أثبت أنه ليس مدينة " مدين " القديمة .

أما من ناحية منشى القلعة ، فقد أجمعت المصادر والمراجع تقريرا على أن الذى قام بإنشاء قلعة " المويلح " هو السلطان العثماني " سليم " دون تحديد أو تحديد سنة الانشاء ، وأجرا دراسة للوحة التأسيسية لقلعة " المويلح " التى نشرت فى الرسالة لأول مرة ، وقراءتها وفحص موضعها والتأكد من نصها ، اتضح أن الذى قام بإنشائها هو السلطان العثماني سليمان القانوني سنة ٩٦٨ هـ كما هو مثبت فى النص رقما وحساب الجمل .

وتمكنت من العثور على الوثائق الخاصة بالقلعة التي أثرت البعثات بمعلومات وثائقية كشفت الكثير من الحقائق عن القلعة موضوع البحث من الناحية التاريخية والمعمارية ، وتمكنت بموجبها من وضع جدول لوكتساب القلعة ، كما استغلصت منها الوثائق والنداء التي كان يعمل بها في القلعة في مختلف فترات تاريخها ، اضافة الى الكثير من المعلومات التي أفادت البحث من حيث وثائق حجر القلعة وفرفها ومجموعاتها المنفصلة التي بنيت داخلها .

ولأهمية الوثائق المتعلقة بالقلعة أفردت لها ملحقا بالرسالة نشرتها به نشرًا طميا لمتفتح المجال أمام الباحثين لدراسة القلاع في طريق الحاج المصري .

ومفصل المبني الحالي لقلعة " المويلح " وعثرى على حجر نقش عليه تاريخ تجديد القلعة سنة ١٢٨١ هـ ، مع الاستعانة ببعض وثائق القلعة تمكنت من إبراز أهم الترميمات والتجديدات التي أجريت على مبني القلعة ورسم المسقلا الأفقي العام للقلعة الذي يوضح الترميمات والتجديدات في ضوء الوثائق والمعلومات والملاحظة الميدانية للمبني الحالي للقلعة . وقد أفادت مواطن التجديد والترميم في استخلاص تصور للمسقلا الأفقي للقلعة عند الانشاء ( شكل ٨ ) .

هذا وقد أتت الدراسة المعمارية لقلعة " المويلح " دراسة كثير من القلاع في طريق الحاج المصري التي ترجع الى العصر المملوكي مثل قلعة " الأزمن " وقلعة " نخلي " وقلعة " الحقة " وأسفرت دراستها عن دراسة تأثر تجديد القلعة " المويلح " بتفصيلات تلك القلاع ، كما أتاحت الفرصة

لدراسة بعض القلاع العثمانية في تركيا مثل " يدى قلعة " و " تشنك قلعة " وقد أسفرت دراستها عن اثبات تأثير القلاع العثمانية في الحجاز بقلاع المماليك في طريق الحاج المصرى .

كما أظهرت الدراسة المحاربة تأصيل العناصر المحاربة التي نفذت بقلعة " المويلح " ووضع بعض الأشكال لتوضيحها مثل طوابق الأبراج وفتحاتها والحقول بمختلف أشكالها وواجهة المدخل ، وشكل الشرفات الأصلية بمعد التجديد سنة ١٢٨١ هـ ، وطريقة إضافة المزاغل في الجدار الساتر لمسار السور في التبريد المذكور ، ثم مقارنة تلك العناصر بقلع أخرى في طريق الحاج المصرى وفي تركيا .

واتضح من هذه الدراسة أمور منها :

أن ضخامة المدخل تتفق مع غرض الجنى وقلة الزخارف به شأنه في ذلك شأن القلاع العثمانية في تركيا .

وأن ضخامة الأبراج وتعدد أضلاعها سمه في أبراج القلاع العثمانية انتقلت الى الحجاز ممثلة في أبراج قلعة " المويلح " كما أن أسلوب الاستدارة والتضليع قد سبق ظهورهما معا في قلاع تركيا العثمانية كما يتضح من أبراج " يدى قلعة " .

وثبت من الدراسة المقارنة أن الشرفات المنتهية في أعلاها بشكل مثلث من سمات القلاع العثمانية في تركيا نظرا لظروف مناخها ، وانتقل هذا العنصر الى الحجاز ممثلا في قلعة " المويلح " بعكس شرفات القلاع المملوكية في طريق الحاج المصرى سواء في الحجاز أو في مصر التي تنتهي بشكل نصف دائرى .

كما ثبت أيضا أن استخدام التدرج في فتحات المدافع في الأبراج ارتبط باستخدام المدافع في القلاع ، ويحتسب في أبراج القلاع العثمانية في تركيا ، وانتقل هذا الأسلوب الى القلاع العثمانية في الحجاز ، كما يظهر التدرج في فتحات المدافع من الداخل في أبراج قلعة " المويلح " والتدرج من الخارج في فتحات المدافع في أبراج قلعة " الوجه " ففي الحجاز ، ولم يستخدم هذا الأسلوب في فتحات المدافع في أبراج القلاع المملوكية بصفة عامة .

واتضح من الدراسة ظهور التأثير المملوكي المصري في تنفيذ بعض عناصر قلعة " المويلح " مثل المقعد ذي الأربعة المراكز والمقعد الثلاثي الفصوص ( الدائري ) والمقعد الموتر ، والعقود الحائقة سواء الموتورة منها أو المديبة .

كما أثبتت الدراسة أن القلاع العثمانية في الحجاز كانت تشتمل علي مساجد ، كما هي الحال في قلعة " المويلح " وقلعة " الوجه " على عكس القلاع المملوكية في طريق الحاج المصري سواء في الحجاز أو في مصر ، وبالتالي ظهرت العناصر التابعة للمسجد مثل المئذنة التي بنيت على يمين الداخل للقلعة على عادة العثمانيين في بناء المآذن في المساجد واتخاذها الطابع العثماني ، بالإضافة الى المحراب والمضرب .

وأُتاحت دراسة قلعة " المويلح " من الناحية المعمارية التعرض بالوصف والشرح لقلعة " الوجه " التي تقع في بلدة " الوجه " على طريق الحاج المصري البري وتعرف أيضا باسم قلعة " الزيب " . وقمت بقراءة لوجتها التأسيسية ومعرفة تاريخ انشائها ( سنة ١١١٥ هـ ) الذي كتب بحسب

الجميل في البيت الثاني من اللوحة ، وقد نشرت في البحث لأول مرة .

وتوصلت بالدراسة الى ارتباط انشاء قلعة " المويلح " بغددة الحاج  
المصرى منذ انشائها وحتى اهمالها كما يتضح ذلك من الوثائق المتعلقة  
بالقلعة . وكذلك ارتباط انشائها الى عدد ما بالنشاط العدائي في البحر  
الأحمر منذ أوائل القرن الحاشر الهجرى ، مما كان من نتيجته اتساع مساحة  
القلعة وضخامة أبراجها .

هذا وقد قمت بشرح بعض المصطلحات المعمارية وتأصيل بعضها  
الوثائق الواردة ضمن وثائق قلعة " المويلح " الى جانب بعض العملات  
النقدية التي كان يتعامل بها في " المويلح " .

وأخيرا آمل أن أكون قد أضفت الى الدراسة المعمارية والحضارية  
فى المملكة العربية السعودية شيئاً جديداً نافعا . والكمال لله وحده سبحانه  
وتعالى والله الموفق الى سواء السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

.....

المصادر والمراجع

المخطوطات :

- ١- أبو سالم المياشي :  
الرحلة الصياشية المسماة بماء البواشد  
مكتبة مكة المكرمة تحت رقم ٢٦ تاريخ ،  
٢- عبد الفتى النابلسي :  
الحقيقة وألجاز في رحلة بلاد الشام ومصر الحجاز  
نسخة سنة ١٢٧٨ هـ ( القسم الثالث )  
مخطوط رقم ٤١ تاريخ بمكتبة الحرم المكي الشريف ،  
٣- غلبه السعيد بن علي بن محمد المؤذن الطقب بالزيادي :  
الرحلة الراشدة المشتتة على ترثيب ديار الحجيج ،  
فسخ احمد الطوى الشافعي .  
ميكروفيلم بمكتبة البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

المطبوعات :

- ٤- الأتابكي : جمال الدين أبي المحاسن يوسف تفرى بردى .  
النجم الزاهر في ملوك مصر والقاهرة  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٨ هـ ( ١٩٤٩ م )
- ٥- احمد : محمد عبدالعال ( دكتور )  
البحر الأحمر والمحاولات البرتغالية الاولى للسيطرة  
عليه ، نصوص جديدة مستخلصة من شهادات المؤرخ  
اليمنى باخمره كما سجلها في مخطوط قلادة الشعر ،  
دراسة وتحقيق .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ م .
- ٦- الاصطخرى : ابن اسحاق ابراهيم محمد الفارسي  
الممالك والممالك  
تحقيق محمد جابر  
وزارة الارشاد ، مصر ١٣٨١ هـ .
- ٧- الاصفهاني : الحسن  
بلالا المرب  
تحقيق حمد الجاسرود . صالح الملي
- ٨- أمين : محمد محمد ( دكتور )  
الأوقاف والحياة والاجتماعية في مصر  
الطبعة الاولى ١٩٨٠ دار النهضة العربية
- ٩- الأنصارى : عبدالقدوس  
بين التاريخ والآثار  
ط ١ ١٩٦٩ م .



- ١٠- ابن اياس : محمد احمد  
بدائع الزهور في وقائع الدهور  
تحقيق محمد مصطفى  
ط ٢ القاهرة ١٣٧٩ هـ .
- ١١- الباشا : حسن (دكتور)  
الانقلاب الاسلامي في التاريخ والوثائق والآثار  
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢ م القاهرة  
الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية  
دار النهضة العربية ١٩٦٥ م القاهرة  
مدخل الى الآثار الاسلامية  
دار النهضة العربية
- ١٢- البتنوني : الرحلة الحجازية .  
ط ٢ ١٣٢٩ هـ
- ١٣- البهراوى : محمد عبداللطيف (دكتور)  
فتح المبعوثين عدن وانتقال التوازن الدولي  
من البر الى البحر .  
الطبعة الاولى دار التراث ١٣٩٩ هـ
- ١٤- البقلي : محمد قنديل  
المختار من تاريخ الجبرتي  
مطابع الشعب ١٩٥٨ م
- ١٥- بكر : سيد عبدالمجيد  
الملاح الجغرافية لدروب الحجيج  
الطبعة الاولى ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م  
الكتاب الجامعي رقم (٦) مؤسسة تهامة .

- ١٦- بندقجي : حسين حمزه  
جغرافية المملكة العربية السعودية  
الطبعة الأولى - الرياض
- ١٧- بيچ : بيرتون  
البرج في الحضارة الإسلامية العربية  
ترجمة ابراهيم خورشيد ود . عبد الحميد بنون  
وحسن عثمان  
دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١ م
- ١٨- تيمور : احمد (باشا)  
الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش  
والهيئات العلمية والقلمية  
مطابع دار الكتاب العربي  
ط ١ ١٣٦٩ هـ
- ١٩- تيمور : هدايت  
مسجد الملكة صفية  
رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ١٩٧٧ م
- ٢٠- الجاسر : حمد  
المعجم الجغرافي للبلاد المصرية السعدية  
(شمال المملكة) القسمين الثاني والثالث .  
دار المطابع - الرياض .
- ٢١- الجبرتي : تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار  
دار الفارس - بيروت

- ٢٢- الجزيري : عبد القادر بن محمد عبد القادر بن محمد بن إبراهيم الأنصاري  
درر الفوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعطرة  
تحقيق محب الدين الخطيب  
الطبعة السلفية .
- ٢٣- الحربي : أبو اسحاق  
المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة  
تحقيق حمد الجاسر .  
دار اليمامة - الرياض
- ٢٤- حسن : زكي محمد ( دكتور )  
فنون الاسلام  
دار الرائد بيروت
- ٣٥- الدباغ : مصطفى مراد  
جزيرة العرب موطن العرب ومهد الاسلام  
الطبعة الاولى دار الطليعة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م
- ٢٦- الدحلان : احمد زيني  
خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام  
مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م .
- ٢٧- دراج : احمد ( دكتور )  
الصاليك والفرنج في القرن التاسع الهجري  
دار الفكر القاهرة ١٩٦١ م .

- ٢٨- المرافعى : عبد الرحمن  
عصر محمد علي  
ط ٣ مطبعة الفكره ١٣٧٠ هـ القاهرة
- ٢٩- راميتش : يوسف (دكتور)  
اسرة المولى وأثرها في الأدب العربي للهديث  
رسالة دكتوراه اجيزت بمرتبة الشرف الاولى ١٩٧٥ م .
- ٣٠- رايى : دافيد تالوت  
الفن الاسلامي  
ترجمه منير الاصبحي  
مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٨ م
- ٣١- الرشيدى : احمد  
حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي الطرة الحاج .  
تحقيق د . ليلى عبداللطيف احمد  
مكتبة الخاتجي بصر ١٩٨٠ م
- ٣٢- زامباور :  
معجم الانساب والاشرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي  
ترجمة د . زكى محمد حسن وآخرون .  
دار الرائد العربى بيروت (مجموعة اعمال الدكتور  
زكى محمد حسن المجلد الأول) .
- ٣٣- الزبيدى :  
محب الدين أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى  
الواسطى  
تاج العروس من جواهر القاموس  
الطبعة الأولى المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ

- ٣٤- زكى : عبدالرحمن (دكتور)  
الجيش المصرى في العصر الاسلامى من عهد جالسوت  
الى رشيد  
القاهرة ١٩٧٠ م .  
قلعة علاج الدين وقلاع اسلامية معاصرة  
مطبعة نهضة مصر .
- ٣٥- سامح : كمال الدين (دكتور)  
المسيرة في صدر الاسلام  
احمد : السباعي :  
تاريخ مكة  
دار مكة للطباعة والنشر الطبعه الرابعه ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م
- ٣٧- السليمان : على بن حسين  
الملاقات الحجازيه المصريه زمن سلاطين المماليك  
طبع الشركه المتحدده للنشر والتوزيع ١٣٩٢ هـ ١٩٧٣ م
- ٣٨- السيوطى : الشيخ جلال الدين  
حسن المعاصره في اخبار مصر والقاهرة  
٣٩- شافعى : فريد (دكتور)  
المسيرة العربيه في مصر الاسلاميه (عصر الولاة)  
الهيئه المصريه العامه للتأليف والنشر ١٩٧٠ م
- ٤٠- شقير : نعم  
تاريخ سيناء القديم والحديث  
مطبعة المعارف بمصر ١٩١٦ م .

- ٤١- الشهرى : محمد  
عمارة المسجد النبوى في العصر السلوى  
رسالة ماجستير بجامعة أم القرى مكة المكرمة
- ٤٢- صادق : محمد باشا  
دليل الحج للوارث الى مكة والمدينة من كل فج  
الطبعة الاولى ١٨٩٦ م ١٣١٣ هـ  
الطبعة الاولى
- ٤٣- صبرى : محمد  
تاريخ مصر الحديثة محمد محمد على الى اليوم  
الطبعة الاولى دار الكتب ١٩٢٦ م
- ٤٤- المصطفى : فائق بكر (دكتور)  
العلاقات بين الدولة العثمانية وأقليم الحجاز في الفترة  
ما بين ١٢٩٣ - ١٣٣٤ هـ (١٨٧٦ - ١٩١٦ م)  
١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م
- ٤٥- عبد الجواد : توفيق احمد (دكتور)  
تاريخ العمارة  
القاهرة الطبعة الفنيه الحديثة
- ٤٦- عبد الفنى : احمد جلببى  
اوضح الاشارات فيمن ولي مصر القاهرة من الوزراء  
والباشاات المعروف بالتاريخ العمنى  
تقديم وتحقيق  
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم  
القاهرة ١٩٧٨ م مكتبة الخانجي

- ٤٧- عبد الوهاب : حسن (دكتور)  
تاريخ المساجد الاشوية  
دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م
- ٤٨- عكاشه : ثروت (دكتور)  
القيم الجمالية في العمارة الاسلامية  
دار المعارف
- ٤٩- علماء الحلة الفرنسية :  
وصف مصر  
ترجمة د. زهير الشايب  
مكتبة الخانجي
- ٥٠- فالين : جورج اوغست \* عبد الولي \*  
صور من شبلي جزيرة العرب في منتصف  
القرن التاسع عشر.  
ترجمة سمير سليم شبلي  
مراجعة يوسف ابراهيم يزيك  
منشورات اوراق لبنانية ١٩٧١ م
- ٥١- فكرى : احمد (دكتور)  
مساجد القاهرة ومدارسها
- ٥٢- فلبى : سنت جون  
ارض الانبياء  
تمريب عمر الديراوى  
المكتبة الاهلية بيروت ط ٢ ١٩٦٥ م

- ٥٣- القيسي : ابي عبدالله محمد بن احمد الشهير بالسراج الملقب  
بابن الطليح .  
أنس الساري والصارب من أقطار المغرب الى منتهى  
الآمال والصارب سيد الاعاجم والاعارب تحقيق وتقديم  
وتعليق محمد الفاسي  
فاس ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
- ٥٤- كحاله : عمر رضا  
جغرافية شبه جزيرة العرب  
ط ٢ مكتبة النهضة الحديثة مكة المكرمة ١٣٨٤ هـ  
١٩٦٤ م .  
معجم قبائل العرب القديمة والحديثة  
دار العلم للملايين ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
- ٥٥- الكرمل : الأب انستاس ماري  
النقود العربية وحلم النميات ، رسائل في النقود  
للبلادي والمقريري والذهبي  
نشر محمد اسين دمج بيروت ١٩٣٩ م  
عبدالكريم ( دكتور ) :  
بلاد الحجاز في المخطوطات  
بحث منشور ضمن دراسات تاريخ الجزيرة العربية  
مطبعة جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م
- ٥٦- كرم :  
ارنست :  
الفن الاسلامي  
ترجمة احمد موسى  
دار صادر بيروت



- ٥٨- المساوي : محمد فؤاد  
الملاقات الاقتصادية والمالية بين مصر والحجاز  
من الفتح العثماني حتى الاحتلال الفرنسي  
١٥١٧ - ١٧٩٨ م  
جامعة الكويت ١٩٨٠ م
- ٥٩- مبارك : علي ( باشا )  
الخطط التوفيقية الجديدة عصر القاهر ومدنها  
ولادها القديمة والشهيرة  
الطبعة الاولى ، المطبعة الاسيرية ١٣٠٦ هـ
- ٦٠- متولى : احمد ( دكتور )  
الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق والصادر  
التركية والعربية المعاصرة له .
- ٦١- المحامي : محمد فريد  
تاريخ الدولة العلوية العثمانية  
تحقيق د . احسان حقي  
دار النفائس
- ٦٢- المصرف : ناجي زين الدين ( مهندس )  
مصر الخط العربي  
بيروت
- ٦٣- مصطفى : صالح لمعي ( دكتور )  
المدينة المنورة تلوورها المصري وتراثها المصاري  
دار النهضة العربية بيروت

- ٦٤ - الموسوي : الشيخ محمد بن عبدالله الحسيني المشهور بكبريت .  
رحلة الشتاء والصيف  
المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ
- ٦٥ - الهداني : الحسن بن احمد بن يعقوب  
صفة جزيرة العرب  
دار اليمامة / الرياض ١٣٩٤ هـ  
تحقيق محمد بن علي الاكوع .
- ٦٦ - الهمقوي : احمد بن ابي يعقوب بن واضح البلدان  
ملحق كتاب الأعلام النفيسة لابن رسته  
ليدن مطابع بريل ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م

المطبوعات غير العربية :

- 67 - Aptullah Kuran:  
The Mosque in Early Ottoman Architecture London.
- 68 - Creswell:  
- Monuments of Civilisation of Islam.  
- A short account of Early Muslim Architecture.  
Libanon book shop, Beirut.
- 69 - D.T.Rice:  
Islamic Art.  
London 1979.
- 70 - Goodwin, G., :  
A history of ottoman Architecture.  
Pres Baltimore 1971.

- 71- E., G. Grube:  
The world of Islam.  
London.
- 72- T. Burchhardt:  
Art of Islam.
- 73- Oktay Aslanapa:  
Turkish Art and Architecture.
- 74- Ch, Dury:  
Art of Islam.  
New York.
- 75- Aptullah Kuran:  
Anadolu Medreseleri.
- 76- Beyhan Karamagarali:  
Ahlat Mezartaslari  
Guren Metbaasi Ankara 1972.
- 77- Ekrem Hakki Ayverdi:  
Osmanli Mimarisinde.
- 78- Nazmi Seugen:  
Anadolu Keleleri  
Dogus Lrd. Sirketi Metbaasi Ankara 1959.
- 79- Rudolf. M. Riefetahl  
Genubu Garbi Anadolde Turk Mimarisi Istanbul  
Maarif Matbaasi 1941.

الدوريات :

- ٨- مجلة اطلال ( حولية الآثار العربية السعودية )  
العدد الخامس عام ١٤٠١ هـ الرياض
- ٨١- مجلة البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي .  
العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ .  
جامعة أم القرى
- ٨٢- مجلة منبر الاسلام عدد ربيع الثاني ١٣٨٨ هـ  
يونيو ١٩٦٨ م  
د . حسن الباشا : عطرة المسجد ، الحرم النبوي الشريف فسي  
عصر الوليد .

.....

# ملحق الوثائق

« جميع هذه الوثائق عشر عليها لدى أسرة المويلى فى بلدة  
المويلى بـ المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية  
ماعداد الوثائق أرقام: ٢٨٠٢٧٠٢١ عشر عليها داخل  
مبنى القلعة . »

الوثيقة رقم ( ١ ) :

تاريخها : ١١٨٥ هـ - ( ١٧٧١ م )

موضوعها :

وثيقة ترميم تثبت قيام السيد مصطفى بن محمد الوكيل بقلمه  
المويلح بحجارة قلعة المويلح وترميمها وصرفه عليها مبلغ واحد وستين  
ألف نصف وسبعمائة نصف .

وقد حررت هذه الوثيقة بحضور السيد مصطفى وكيل قلعة المويلح  
ورؤساء الأوجاقات السبعة وقاضي المحمل وأميرلواء الحج .

نص الوثيقة رقم ( ١ ) :

- ١- (حضر) (المجلس) الشرع الشريف الكمين ببندر المولىح ( ..... )
- ٢- فخر الاحكام ( ..... ) الشيخ عامر افندى قاضى المحل الشريف ( ..... )
- ٣- ( ..... ) امين ( ..... ) فخر الاكابر والاعيان ( ..... )
- ٤- ( ..... ) ( ..... ) فاختخدا المر ( ..... ) الامير خليل بيك مير اللوا والحاج الشريف المصرى من تاريخه كان ( ..... )
- ٥- امين الاحكام والجناب المكرم الامير احمد اغا سردار طايفه مستحفظان بطريق الحاج الشريف المصرى
- ٦- سنة تاريخه وفخر الاماجد المعظام الامير يوسف اغا سردار طايفه هزيان بطريق الحاج ( ..... )
- ٧- الشريف المصرى سنة تاريخه وقمة الاكابر والاعيان الامير على اغا سردار طايفه ( ..... )
- ٨- بطريق الحاج (الشريف المصرى سنة) تاريخه والجناب المكرم الامير يوسف اغا سردار
- ٩- طايفه ( ..... ) بطريق الحاج الشريف المصرى سنة تاريخه وكمال الاماثل المعظمين
- ١٠- الامير رضوان اغا سردار طايفه تكجيان بطريق الحاج الشريف المصرى (سنة تاريخه) وفخر الاكابر
- ١١- والاعيان الامير مصطفى اغا سردار طايفه ( ..... ) بطريق الحاج الشريف المصرى سنة تاريخه والجناب

تابع نص الوثيقة رقم ( ١ ) :

- ١٢- المكرم الامير حسن اغا سردار طايفه. جليان بطريق الحاج الشريف  
المصرى سنه تاريخه ( . . . )
- ١٣- حضرو ( ١ ) لمجلس الشرع المشار اليه اعلاه بين يدى مولانا افندى  
الحوسى اليه اعلاه فخر الاكابر
- ١٤- ( و ) الاعيان السيد الشريف الامير مصطفى. اغا ابن المرحوم محمد  
اغا المويلحى الوكيل ( . . ) والده المذكور
- ١٥- بقلعة المويلح. ( المذكوره ) ( . . ) من كلام انه قبل تاريخه كانت قلعة  
المويلح
- ١٦- المذكوره ( . ) غالبها متخرب والحواصل التى بها المعده لخمسة  
القومانيه المعتمده لحجاج
- ١٧- بي ( ت ) ( ١ ) لله الحر ( ١ ) م من غلال ويقصمط ودقيق وغير ذلك  
متخربه لم ( . ) مايو ( من )
- ١٨- ( . ) من القومانيه وصدر الكشف على ذلك قبل تاريخه بمعرفة الشرع  
الشريف ( . . . )
- ١٩- الشريف المصرى بالطلعة سنه خمس وثمانين ومايه والى فوجد ذلك كما  
ذكر من ( الشريف )
- ٢٠- الامير مصطفى اغا ( . ) و ( صدر ) اليه الاذن من قبل مولانا قسندوة  
الامرا الكرام الامير على بيك
- ٢١- ( . . ) مصر المحروسه بان ( . ) المتخرب ( . . ) من الحواصل والجدران
- ٢٢- ( . . ) يصرف على ذلك فاحضر لذلك ( . . . . . )
- ٢٣- وطوب واجرة بنائين وفعلوا ومهندسين وغير ذلك ما احتاج الحال الى  
صرفه فيه



تابع نص الوثيقة رقم ( ١ ) :

- ٢٤- ماتخرب من ذلك وصرف ذلك المبلغ الذى اخذه من مولانا قائم مقام  
مصر المحروسة المرسل
- ٢٥- اليه وصرف من ماله واصل حاله زيادة على ذلك واحد وستون النسيب  
لصف وسبعماية نصف
- ٢٦- ( ..... ) من مولانا افندى ( ..... ) بمعرفة الشرع الشريف
- ٢٧- ( ..... ) ناظره وكتب على ( ..... ) عمره ونفاه ( ..... ) بيندر المويلح ( ..... )
- ٢٨- والحوصل فوجدت ( ..... ) ( ..... ) ( ..... ) المبلغ المذكور بين
- ٢٩- ذلك ( ..... ) اغا المذكور الأمير مصطفى ( ..... ) حالها ( ..... )
- ٣٠- ( ..... ) ( ..... ) رفاة وشيخ العرب بالوجه ( ..... ) وشيخ العرب ( ..... )
- ٣١- وشيخ العرب سليم ( ..... ) مشايخ عربان
- ٣٢- ( ..... مصطفى ) افندى القلعة المذكورة ( ..... ) شرعيا ( ..... ) ( ..... )
- ٣٣- ( ..... )
- ٣٤- ( ..... )
- ٣٥- ( ..... ) الذى له في شأن ذلك ( ..... )
- ٣٦- ( ..... ) ( ..... ) لذلك ( ..... ) شهادة الجماعة ( ..... ) المذكورين
- ٣٧- ( ..... ) وصار مولانا افندى المولى اليه مبلغ واحد وستون ( الف ) نصف  
وسبعماية
- ٣٨- ( نصف ) ( ..... ) سبمون ( نصف ) ( ..... ) التى صرفها على ( ..... ) من  
ماله ( ..... ) ( بالمبلغ ) المذكور
- ٣٩- ( ..... ) المسجد المسمى ( ..... ) الا مكان تقييد اشريا جرى ذلك ( ..... )
- ٤٠- ( ..... ) مائة واثني وخمسة ( ..... ) وثانين
- ٤١- ( ..... ) توقيع

[illegible]

الوثيقة رقم (٢) :

تاريخها : ٢٢ ذى الحجة ١٢١٢ هـ ( ١٧٩٧ م )

موضوعها :

سند سلف شرعي يبين أن سلمان المقيى استلف من السيد أحمد  
الوكيل بقلعة المويلح مبلغ عشرين ريال فرنسي وثلاثة مجلوب ذهب واثنى  
عشر ريال مقابل ثلاثين فضة معاملة .

... ..

نص الوثيقة رقم (٢) :-

- ١- ابي حنيفه النعمان رضي الله تعالى عنه
  - ٢- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها هذا انه لما كان
  - في يوم الخميس المبارك ٢٢ شهر ذى الحجة الحرام وختام عام اثنى عشر ومايتين والفس ١٢١٢
  - ٤- اقروا شهد على نفسه المحترم المكرم سلمان العقبي ابن المرحوم خسير العقبي البدوي
  - ٥- القاظن بالمويلح لنا عنده وفي ذمته الى المحترم المكرم السيد احمد مصطفى الوكيل ببندر المويلح وذلك ما هو سلف الله تعالى قرضه حسن شرعي
  - ٧- ويصـ (ك) صريح مرعي مبلغا وقدره عشرين ريال فرانسه وثلاثه مجلوب ذهب
  - ٨- واثنى عشر ريال لنا بثلاثين قرضه معاملته مبلغا وقدره
- |     |    |        |       |        |  |  |  |  |  |
|-----|----|--------|-------|--------|--|--|--|--|--|
|     |    |        |       |        |  |  |  |  |  |
| ١٢- |    | فرانسه | ذهب   | معامله |  |  |  |  |  |
|     |    | عدد    | مجلوب |        |  |  |  |  |  |
| ١٣- | ٢٠ | ٣      | ١١    |        |  |  |  |  |  |
- ١٤- يقف من سلمان العقبي المذكور بدفع ذلك القدر المشرح اعلاه
  - ١٥- من شهر رمضان المعظم من شهر عام ١٢١٣ وكل ما كان يتدفع ينكتب
  - ١٦- في ظهر التمسك حكم الرضى والتوافق تمكا صحيحا شرعيا باجابا وقبول
  - ١٧- من غير اكراه ولا اجبار على في ذلك والله تعالى خير الشاهدين تحريره
- ٢٢ شهر (ذى الحجة) ختام عام ثني عشر ومايتين والفس ١٢١٢

تابع نص الوثيقة رقم ( ٢ ) :

- |                           |            |                |             |            |
|---------------------------|------------|----------------|-------------|------------|
| (أعلى الوثيقة جهة اليمين) | حضر ذلك    | حضر ذلك        | حضر ذلك     | وكاتب      |
| ١- توقيع باسم سليمان      | (و) شهادته | وشهادته        | وشهادته     | لما جرى    |
| ٢- المنسوب                | موسى       | سليمان         | محمد بن     | مصطفى      |
| ٣- إليه صحيح              | المقبى     | ابن على المقبى | خليل المقبى | ابراهيم    |
| ٤- سليمان                 | البدوى     | البدوى         | البدوى      | (المويلحى) |
| ٥- المقبى                 |            |                |             |            |
| ٦- البدوى                 |            |                |             |            |

١٤١٢

ابن حنبله النعمان بن عبد الله بن علي بن عبد الله

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لا ندر

في يوم الخميس المبارك سري في يوم الاربعاء عام اربع مائة واثني عشر  
اخذت ابي علي بن محمد المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي  
المعالي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي  
مكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي  
ووجدت في مكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي  
وايضا في مكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي

توفي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي المكي  
في شهر رمضان سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الاول سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثاني سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثالث سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الرابع سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الخامس سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع السادس سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع السابع سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثامن سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع التاسع سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع العاشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الحادي عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثاني عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثالث عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الرابع عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الخامس عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع السادس عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع السابع عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثامن عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع التاسع عشر سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع العشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الحادي والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثاني والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثالث والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الرابع والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الخامس والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع السادس والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع السابع والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثامن والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع التاسع والعشرون سنة اربع مائة واثني عشر  
في شهر ربيع الثلاثين سنة اربع مائة واثني عشر

الوشقة رقم (٣) :

تاريخها : غرة رجب ١٢٤٦ هـ ( ١٨٣٠ م )

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى المويلحي من موسى  
بن وادي حصته في الصرة المقيدة بدفتر أمير لواء الحاج وقدرها مائة  
قرش سنوي بمبلغ مائة وثلاثين ريال فرنسي .

.. . .

نص الوثيقة رقم ( ٣ ) ٤-

- ١- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٢- انه لما كان في يوم الخميس المبارك فرة شهر رمضان سنة ١٢٤٦ ( ١ )  
اشترا لنفسه السيد مصطفى بن المرحوم السيد احمد
- ٣- المولى من المحرم شيخ العرب موسى بن المرحوم وادى ابو طقيقه  
من عربان الحويطات
- ٤- من صرة المذكور الذي بدفتر امير الحاج الشريف المنصرف له سنسوى  
ماية قرش سنوى
- ٥- من الصرة المذكورة في نظير سبعة وثلاثين ريال فرانسه والكفيل فسى  
ذلك
- ٦- المحرم شيخ العرب سالم بن فرج ابو طقيقه من عربان الحويطات لا يفك  
ذلك
- ٧- من السيد مصطفى الى سبعة وثلاثين ريال فرانسه عين من المحرم موسى  
المذكور وذلك
- ٨- من القيد طلعة الحاج الشريف سنة ١٢٤٦ ( ١ ) ست واربعين ومايتان  
والف عليه لله في المسلمين
- ٩- نزوع اسماهم فيه تمك صحيح شرعي من غير اكراه ولا اجبار على احد هم  
في ذلك
- ١٠- والله خير الشاهد من تحرير في تاريخه اعلاه حضر ذلك وشهد به كاتب القلمه
- ١١- شهد بذلك المحرم سالم ابراهيم احمد المولى
- ١٢- كاتبه خليل بن المرحوم فرج
- ١٣- باش من عربان
- ١٤- الحويطات



- ١٨٤ -

تابع نص الوثيقة رقم ( ٣ ) :

(اعلى الوثيقة جهة اليمين )

١- المنسوب الى فيه

٢- صحيح شيخ

٣- ايوب موسى

٤- بن وادى

٥- من عريان

٦- الحويطات



الموثقة رقم ( ٤ ) :

تاريخها : ١٢٣٢ هـ ( ١٨١٦ م )

موضوعها :

كشف بأسماء المستحقين لحصر الصرة النقدية في طلحة حج ١٢٣٢ هـ.

... ..

نص الوثيقة رقم (٤) :-

١- علم بيان الصرة التقديمه طلعة الحج الشريف سنة ٢٢٢ (١)			
٢- .. - ..			
٣- على ناصر	٧٤	١٠	
٤- سلامه دين عهدة السيد مصطفى	٣١	٢٠	
٥- على نصار عهدة نصار على شديد	٢٢	٢٠	
٦- السيد مصطفى المويلحي	١٢	١٥	
٧- سليمان رفيع عهدة الى رفيع فريج	٣٠٣	٣٠	
	٤٤٤	١٥	
٩- رفيع عليان	٣٠٢	٢٠	
١٠- عوده الحقبان	١٠٤	٢٥	
١١- عوده الحقبان (٠٠)	٠٢٢	٢٠	
١٢- عوده الحقبان	٠٠٣	٢٧	
١٣- عوده الحقبان	٠٠٣	٣٧	
	٨٨٥	٢٤	
١٥- رفيع عباس	٠٠٦	٠٧	
١٦- راشد مسمان	٠٠٧	٣٥	
١٧- السيد مصطفى - موسى وادي	٠٢٥	٠٠	
١٨- السيد مصطفى	٠٣٣	٣٠	
١٩- حسن ضيف الله وشركاه عهدة رفيع فريج	٠٦٧	٢٠	
	١٠٢٥	٣٦	
٢٠-			

تابع نص الوثيقة رقم (٤) :

مويلح مطايع عهدة مطايع مرعي	٠٠٦٩	٠٩٠	-٢١
السيد مصطفى - راشد سهمان	٠٠٣٥٠	١٧	-٢٢
عاتب جبيل (٠٠)	٠٠٦٧	٢٠	-٢٣
السيد مصطفى المويلحي	١٨٥٧	١٢	-٢٤
عوده محسن عهدة سليمان ابراهيم	٠٠١٥	٠٠	-٢٥
	٣٠٧٠	١٤	-٢٦
مسلم ناجي عهدة سميد مطيع	٠٠٢٧		-٢٧
عباس مويلح	٠٠٢٩	١٠	-٢٨
حسن فا (٠)	٠٠٢٤	٢٠	-٢٩
سلامه شاهين	٠٠٠٠٢		-٣٠
عوده محمد الفرعاني	٠٠٢٢	٢٠	-٣١
	٣١٧٥	٢٤	-٣٢
رفيع عباس	٠٠٠٠٦	٠٧	-٣٣
السيد احمد	٠٠٠٢٥		-٣٤
السيد مصطفى	٠٠٣١	٢٠	-٣٥
(٠٠٠) باسم المذكورين من عرب بني سويد بن	٣٢٣٨	١١	-٣٦
مشاعه باسم السيد احمد والسيد محمد	١٠٠	٢٧	-٣٧
ومصر عويضة			
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وفرج رفيع	٠٣٣٠		-٣٨

تابع نص الوثيقة رقم ( ٤ ) :

مشاعه باسم المذكورين اعلاه ومنصور سالم	٠٤٠	٢٥	-٤٠
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وزقيع رشيد	١١٧		-٤١
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وراشد حمد	٢٢	٢٠	-٤٢
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وموسى بن حمد	١٢		-٤٣
	<hr/>	<hr/>	
	٣٥٦٣	٣٨	

عالم بيان الصنف النعدي لغير مح الربيع

علي ناصب	٧٤	١٠
سلامة بنت عبد ماضي	٢١	٢٠
علي ناصب بنت ناصب علي شيب	٢٢	٢٠
السيد عثمان	١٢	١٠
سليمان وبيع بنت وبيع مريح	٢٠	٢٠

٤٤٤

ربيع عباد	٢٠	٢٠
عبد الكفان	١٠٤	٢٥
عبد الكفان	٢٢	٢٠
عبد الكفان	٢٢	٢٠
عبد الكفان	٢٢	٢٠

٨٨٥

ربيع عباس	٢٠	٢٠
عبد الكفان	٢٠	٢٠
السيد ماضي	٢٠	٢٠
السيد ماضي	٢٠	٢٠
عبد الكفان	٢٠	٢٠

١٠٢٥

عبد الكفان	٢٠	٢٠
السيد ماضي	٢٠	٢٠
عبد الكفان	٢٠	٢٠
السيد ماضي	٢٠	٢٠
عبد الكفان	٢٠	٢٠

٢٠٧٥

سليمان وبيع بنت وبيع مريح

باسم البه عظمی	۶۱	۱۰
باسم الله نذر عظمی	۶۲	۵۰
مستفود صیاح	۵۳	
مفرغ	۶۵	
مفرغ	۱۱	
مستفود	۵۵	
مستفود	۵۰	
مستفود	۶۶	
مستفود	۶۵	

باسم البه عظمی ۱۷۶ ۵۰  
 باسم الله نذر عظمی ۱۰۵ ۵۰  
 مستفود صیاح ۵۳ ۵۰  
 مفرغ ۶۵ ۵۰



الوثيقة رقم ( ٥ ) :

تاريخها : ٢٧ ربيع الآخر ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م )

موضوعها :

كشف بأسماء جنود قلعة المويلح بتسلم البنادق والطلقات  
النارية .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥ ) :

١-	عن بيان البندق الذى مع الانتظار البىارى.		
٢-	بندق	جبخانه	
٣-	١	٦٠	حمدان مصطفى
٤-	١	٦٠	سرور سالم
٥-	١	٦٠	ابراهيم سالم
٦-	١	٦٠	عبدالرحيم محمد
٧-	١	٦٠	محمد محمد عبدالدايم
٨-	١	٦٠	محمد على عبدالدايم
٩-	١	٦٠	ابراهيم احمد ابوعمرا
١٠-	١	٦٠	محمد احمد ابوعمرا
١١-	بندق	جبخانه	
١٢-	١	٤٨٠	محمد حمدان
١٣-	١	٦٠	
١٤-	١	٦٠	محمود صالح
١٥-	١	٦٠	محمود محمد ابوعمرا
١٦-	١	٦٠	سليمان سالم عويضة
١٧-	<u>١</u>	<u>٦٠</u>	محمد على ابوسليمه
١٨-	١٣	٧٨٠	
١٩-			بيد السيد عبدالرحيم محمد
٢٠-			قد استلمنا ثلاثة عشر ١٣ بندق وصندوق
٢١-			جبخانه بالوقا والتمام ولاجل الاعتناء
٢٢-			تحرر هذا
٢٣-	١٣٣٥		حمدان جاويش
٢٤-	٢٧ ربيع آخر		ختم

عن طريق النقد الذي يؤمنه الياده

سید، جلیل احمد ندوی

۱۲۰

القصص

۷۱ محمد ابراهيم محمد

٦٠ محمد محمد عبد الله

محمد علی عبدالکلیم

۶۰ اے ہیم اے ایدکرا

محمد احمد امجد

سخت

محمد حسن	۶۸۰	۸
	۶۲۰	۱

محمد وصالی

محمد بن محمد بن محمد

سید محمد عالم محمد

محمد عبد الوهاب

$$\frac{100}{100} = 1$$

مدرسة علمية

قد استلما نعمة الله عليهم بنقد وحمدي

جہانہ بالوفا والتمام وروح الاعتماد

نحر رعد | حیدر جاوید

مفتی محمد رفیع

52

الوثيقة رقم (٦) :

تاريخها : ١٢ ربيع الآخر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م)

موضوعها :

خطاب من السيد محمد المحرومي للسيد علي المولحي وكيل قلمة  
المولحي بشأن إرسال محافظ لقلمة المولحي لتقييد مصاريف العمسارة  
وختمها بختم المحافظ يوم بيوم .

\*\*\*

نص الوثيقة رقم (٦) - ٤

- ١- المحترم الكرم السيد علي المولى الوكيل بيندر المولى سلحة الله
- ٢- بعد السلام عليك لا (هـ) أن الواصل الى طرفكم حضرة سليمان أغا
- ٣- والمذكر محافظ على القلعة عوغي مصطفى أغا الذي كان
- ٤- محافظاً عندكم يحتاج عند وصوله الى طرفكم تكونوا مع
- ٥- المذكر حال واحد وكذلك من قبل الصارح فانكم تقيدوا
- ٦- المصاريف يوم بيوم بموجب افلاق بختم المذكر لا ثم
- ٧- من ذلك والسلام في ١٢ ربيع آخر سنة ١٢٣٦ توقيع
- ٨- السيد محمد
- ٩- المحروسي
- ١٠- ختم

الحمد المكون السيد علي المولى الى الرب كل سيد المولى على الله  
بسم الله عليه بقاء اية الى صلا الى طينتي خفي بقاء اقا  
والملكه محافظه على الغلعة عوضه في طينتي اقا الذي كاه  
محافظه عند الحاجة عند وصول المطامير تكون في  
الملكه جارية حد وكذا في قتل الغلعة فانكم تعيدوا  
المصالح في يوم المولى اوراق عظم الملك لا  
تدركت والسلام في اية المولى

السيد  
المولى  
ارسله



الوثيقة رقم (٧) أ :

تاريخها : ٧ شهر صفر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م)

موضوعها :

وصل تسلّم السيد أحمد عمر الحسيني عما كان أمانة مخزونة لدى السيد  
مصطفى أحمد الوكيل بقلعة المويلح طلعة الحج سنة ١٢٣٥ هـ رجعة ١٢٣٦ هـ.

الوثيقة رقم (٧) ب :

تاريخها : ٦ صفر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م)

موضوعها :

وصل تسلّم الحاج يوسف الفيومي من السيد على أحمد الوكيل بقلعة  
المويلح عما كان عمدة وأمانة لديه في طلعة الحج سنة ١٢٣٥ هـ رجعة  
١٢٣٦ هـ.

نص الوثيقة رقم (٧) : ( أ )

- ١- طلعه
- ٢- عنا تسلم المكرم السيد أحمد عمر الحسيني
- ٣- وعهد السيد مصطفى أحمد الوكيل بقلعة المويلح
- ٤- عنا كان مخزون عنده أمانة الى المذكور
- ٥- طلعة الحاج سنة ١٢٣٥ رجمه ١٢٣٦
- ٦- عدس بقسط
- ٧- ١٠ ٢
- ٨- ما كان محضر من طرف السيد هاشم ( ب ) بندر السويس
- ٩- تحريراً
- ١٠- في ٧ شهر صفر الخير سنة ١٢٣٦ ختم

( ب )

- ١- رجمه
- ٢- عنا وصل من المكرم السيد علي أحمد الوكيل بقلعت
- ٣- المويلح يسلم المكرم الحاج يوسف الفيومي
- ٤- عنا يرد بشأن السيد علي مع العمدة الشيخ
- ٥- حكى يوسف خليل ما هو تسلم الحاج يوسف
- ٦- من طلعة الحاج سنة ١٢٣٥ رجمه سنة ١٢٣٦
- ٧- سلم بسلم
- ٨- المذكور طلعه المذكور رجمه
- ٩- مجروش الحاج سنة ١٢٣٦
- ١٠- ثلث مجروش



تابع نص الوثيقة رقم ( ٧ ب ) :

- ١١- عن ٣ مجروش ٥ وقدره ( . . . )
- ١٢- تحريرا
- ١٣- في ٦ شهر صفر الخير سنة ١٢٣٦ رجعته ختم
- الحاج  
يوسف  
القيوس

۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷  
 ۱۵۹۸  
 ۱۵۹۹  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۱  
 ۱۶۰۲  
 ۱۶۰۳  
 ۱۶۰۴  
 ۱۶۰۵  
 ۱۶۰۶  
 ۱۶۰۷  
 ۱۶۰۸  
 ۱۶۰۹  
 ۱۶۱۰  
 ۱۶۱۱  
 ۱۶۱۲  
 ۱۶۱۳  
 ۱۶۱۴  
 ۱۶۱۵  
 ۱۶۱۶  
 ۱۶۱۷  
 ۱۶۱۸  
 ۱۶۱۹  
 ۱۶۲۰  
 ۱۶۲۱  
 ۱۶۲۲  
 ۱۶۲۳  
 ۱۶۲۴  
 ۱۶۲۵  
 ۱۶۲۶  
 ۱۶۲۷  
 ۱۶۲۸  
 ۱۶۲۹  
 ۱۶۳۰  
 ۱۶۳۱  
 ۱۶۳۲  
 ۱۶۳۳  
 ۱۶۳۴  
 ۱۶۳۵  
 ۱۶۳۶  
 ۱۶۳۷  
 ۱۶۳۸  
 ۱۶۳۹  
 ۱۶۴۰  
 ۱۶۴۱  
 ۱۶۴۲  
 ۱۶۴۳  
 ۱۶۴۴  
 ۱۶۴۵  
 ۱۶۴۶  
 ۱۶۴۷  
 ۱۶۴۸  
 ۱۶۴۹  
 ۱۶۵۰  
 ۱۶۵۱

یہاں مفروضہ ہے کہ سید سلیمان سید علی  
سے لا جو محمد کا لکھ

رجع من الميادين بعد ان كان في الميادين  
 عنان من الميادين في الميادين  
 الميادين في الميادين في الميادين  
 عنان من الميادين في الميادين  
 حتى انقضى في الميادين في الميادين  
 في طاعة الميادين في الميادين  
 الميادين في الميادين في الميادين  
 الميادين في الميادين في الميادين  
 الميادين في الميادين في الميادين

۳  
۲  
۱  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

الوثيقة رقم (٨) :

تاريخها : ١٦ ذو القعدة ١٢٣٧ هـ (١٨٢١ م)

موضوعها :

وصل تسليم المرتب الشهري من الشيخ مصطفى المقرئ كاتب  
وقباني قلعة المولح باسم السيد محمد المحرومي .

نص الوثيقة رقم (٨) :-

- ١- مرتب
- ٢- خرج باسم الشيخ مصطفى المفري كاتب وقباني بقلعت المولح مسن
- ٣- شهر القعدة الحرام سنة ١٢٣٧ سبعة وثلاثين ومائتين والـ
- ٤- ٨
- ٥- شهرى
- ٦- بقسط ارز مصرى عدس مسلى
- ٧- ٦٠ ٣ ٥
- ٨- عدد
- ٩- اصناف عدد
- ١٠- ٤ ٦٥
- ١١- وقدره المرتب المشروح اعلاه في كل شهر ستين اوقه بقسط
- ١٢- وربع واحد ارز ( ١ ) بيض وثلاثة ارباع عدس وخمسه ارباع مسلى
- ١٣- من غير زياده وذلك من ابتدى ١٦ شهر القعدة سنة ١٢٣٧ سبعة وثلاثين
- ١٤- ١٢٣٧ (توقيع)
- ١٥- السيد محمد المحرومى
- ١٦- ختم (٥)
- ١٧- (٥)

الوثيقة رقم ( ٩ ) :

تاريخها : ١٢٣٨ هـ - ( ١٨٢٢ م )

موضوعها :

وصل تسليم حصة من الذخيرة ( الصدقة ) من السيد صدوق كاتب  
وتباني القلعة باسم محمد المحروني .

...

نص الوثيقة رقم (٩) :-

- ١- مرتب
- ٢- خرج باسم السيد مصطفى كاتب وقباني الد شيش بقلعت
- ٣- المويلح من ابتد فرة شهر رمضان سنة ١٢٣٨ (٠) قد (ره)
- ٤- شهرى
- ٥- بقسماط ارز مصر (ى) عدس م مسلى  
اقه ٣ و ٥  
٦٠
- ٦- عدد
- ٧- اصناف عدد  
٤ ٦٢
- ٨- وقدره ستين اوقه بقسماط وشواط واحد ارز (١) بيض
- ٩- وثلاثة ارباع عدس مجروش وخمسة اربال مسلى يصرف ذلك
- ١٠- من الذخير بقلعت المويلح من ابتد فرة شهر رمضان سنة ١٢٣٨
- ١١- (قره ن سنة ١٢٣٨ (توقيع)
- ١٢- السيد محمد
- ١٣- المحروسى
- (٠)
- (٠)

70



2-2-60



اعلى

الوثيقة رقم (١٠) :

تاريخها : هـ. ز. ذو القعدة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م)

موضوعها :

خطاب من صافى بندر ينجى البحر الى السيد محمد الوكيل بقلعة  
المولى .

• • •



نص الوثيقة رقم (١٠) :-

- ١- درمده الاعيان ذوى القدر والسجد والشاه حضرت اخينا المميز  
محمد اغاه حاكم قلعة المويلح اعز(ه) الله امين
- ٢- (٠٠) مزيد السلام عليكم مع الاشواق اليه نمرغ لحضرتكم ان الواصل  
لكم حمد ابي سبح الهجان متوجه الى محروسه نقر بجوابات نعرفكم  
القصد من عالي
- ٣- نعمتكم السعيدة حال وصوله لجنابكم تنزلوه في قطيره بالاجره مع القطن  
الى حد الشروم ولم تدعوه يقيم ولا ساعه واحده لنا الامر لازم
- ٤- (٠٠) ومن عندنا ولدنا المميز محمد افندي يهفكم مزيد السلام  
ودمتم بخير
- ٥- سنه ١٢٤٠ ختم عثمان (٠).
- ٦- ١٥ شهر القمده محافظ بندر..
- ٧- ينبوع
- ٨- البحر

۱. عزائم و مقاصد

درجہ اولیٰ و دوم و سیم و چہم و پنجم و ششم و ہفتم و اقصیٰ

كبري و يمينها كرم على الاوق الى الله فلهم ان لا يولواكم الا حلالا من بينكم  
 كبري و يمينها كرم على الاوق الى الله فلهم ان لا يولواكم الا حلالا من بينكم  
 كبري و يمينها كرم على الاوق الى الله فلهم ان لا يولواكم الا حلالا من بينكم  
 كبري و يمينها كرم على الاوق الى الله فلهم ان لا يولواكم الا حلالا من بينكم

الوثيقة رقم ( ١١ ) :

تاريخها : شهر ذو الحجة ١٢٤٠ هـ ( ١٨٢٤ م )

موضوعها :

وصل تسليم باسم حمد الهجان من السيد علي أحمد الوكيل  
بقلعة المولح .

• • •

نص الوثيقة رقم ( ١١ )

- ١- وصلت
- ٢- من عهدة السيد على احمد الوكيل بقلمة المويلح باسم حمد الهجان
- ٣- المذكور بائنه ( . ) واجره قطيره من قلمة المويلح الى الشـرم
- ٤- وذلك عليه الواضح اسفه وختمه فيه
- ٥- في ٥ شهر الحج الحرام ( . ) عام ١٢٤٠ اربعين
- ٦- ( . . )
- ٧- دقيق مسلى اجره قطيره
- ٨- ٠٠ - ٤ من المويلح الى الشرم
- او
- ٩- ٢٠٠ غروش
- ١٠- فقط ربعين دقيق واربعه ارطال سمن لاغير
- ١١- ( . . ) لاغير
- ١٢- واسم وختم صح فيه ( . . ) اعلاه شهر الحجه سنة ١٢٤٠
- (توقيع)
- خليل
- اغا محافظ
- ختم بقلمة المويلح

عندما أوجعنا القلب والضمير لما لميز العباد لكم لم نلتجأ حاكم العلما والبر

[illegible][illegible]

الوثيقة رقم ( ١٢ ) :

تاريخها : ١٣ صفر ١٢٤٧ هـ - ( ١٨٣١ م )

موضوعها :

وصل تسلّم السيد علي وكيل قلعة المويج ما كان أمانة لدى المرحوم  
محمد سعيد المثليلى .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ١٢ ) :-

- ١- عنا استله الواضع اسمه وختمه فيه من المكرم
- ٢- السيد على وكيل قلمة المويلح ما كان
- ٣- أماته المرحوم محمد سعيد الخليلي عنا هو رساليه
- ٤- عليه حضرة السيد عبدالله حسين مكي
- ٥- قول مجروش
- ٦- كيس
- ٧- عدد
- ٨- ٢
- ٩- فقط جوالين قول مجروش اثنين لا غير
- ١٠- في ١٤ صفر سنة ١٢٤٧ ابراهيم احمد
- ١١- المسلم

( اسفل الوثيقة جهة اليسار )

- ١- شهود الحال
- ٢- عبدالله محيى الدخاخنى واحمد عبده شيخ ( ٠ )
- ٣- بتسلم ميت محمد وسليمان على اقتدى

عنا الله الواسع اسماء وختمه فيه في المكرم  
 اكبر علي وكل قلعة الموبغ مالات  
 امانة المرحوم محمد سعيد الجليلي عنها هو اسكنه  
 عليه رحمة الله السعيد الله حنيني  
 فوالله وحشي  
 فوالله

فقہ جس الہی قول مجروح آئی ہے

الحمد لله



554  
3142

بسم منہ محمد و سلمان علی افری  
عبدالمحمد الحابی و اعینہ  
سلو الحاکم



الوثيقة رقم (١٣) :

تاريخها : ٢٨ شوال ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى الوكيل ، وكيل القلعة  
من موسى بن وادي أبو حليقة حصته السنوية في الصرة وهي مئة قـرش  
بمبلغ خمسة وسبعين ريال فرنسي عين وثلاث .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٣) :-

- ١- أنه لما كان يوم لاربع ثمانية وعشرين شوال من عام ثمانية وأربعين
- ٢- حضر بلمجلس المكرم شيخ العرب موسى ابن المرحوم وادى ابو طقيقه
- ٣- من عربان الحويطة شيخ العربان المذكور وقد باع مايت
- ٤- قرش سنوى من الصرة المرتبه باسم المذكور فى دفتر امير لواءه وافسرغ
- ٥- بذلك الى الجانب المكرم السيد مصطفى ابن المرحوم السيد احمد الوكيل بويلج
- ٦- فى نظير مهلفا وقدره من الريالات الفرانص المعين ريال فرانس عين  
٧٥
- ٧- خمسة وسبعين ريال فرانس عين وثلاث والكفيل على ذلك بنفسه شيخ
- ٨- العرب سالم ابن المرحوم فرج ابو طقيقه حاضر بلمجلس
- ٩- واستلم المبلغ المشرح اعلاه بلمجلس حالا بيما صحيحا شرعيا
- ١٠- بانه نشرح صدر وقبول من غير اكراه ولا اجبار وقد اذن
- ١١- لم يضع شهادته فيه والله تعالى خير الشاهدين حرر فى ٢٨
- ١٢- خلت من شهر شوال عام ثمانية وأربعين ومايتين والفس والسلام
- ١٣- شهد بذلك شهد بذلك (توقيع)
- ١٤- على السمان شيخ العرب شهد بذلك
- ١٥- القبانى سالم ابن المرحوم كاتبه الحاج
- ١٦- فرج ابو خميس باش
- ١٧- طقيقه مويلج

( اعلى الوثيقه جبهه اليسار )

١- المنسوب فيه

٢- صحيح

تابع من الوثيقة رقم ( ١٣ ) :

---

- ٣- شيخ العرب
- ٤- موسى ابن وادي
- ٥- شيخ عربان
- ٦- الطقفاة
- ٧- ختم



الوثيقة رقم (١٤) :

تاريخها : صفر ١٢٥٩ هـ (١٨٤٢ م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى أحمد الموليتي وكيل  
القلعة من الحاج موسى بن وادي حصته في الصرة المقيمة بالدفتار المعقول  
في القلعة وقدرها أرباب أرز مصري بمبلغ خمسة وثمانين ريال فرنسي عيّن .

نص الوثيقة رقم ( ١٤ ) :-

- ١- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٢- انه لما كان في يوم الخميس المبارك في ١٤ خلت من شهر صفر الخير سنة ١٢٥٩ تسعة وخمسين ومايتا والفاشتر
- ٣- با له لنفسه ( . ) المحرم السيد مصطفى احمد المويلحى الوكيل بقلعة المويلح وبايعه المحرم شيخ العرب
- ٤- الحاج موسى ابن المرحوم وادى من عربان الطقيقات السعوديين وهو بكامل الأوصاف
- ٥- المعتبر ( ه ) فيه شرها ارب ارز مصرى مرتب بدفتر الصرة الشريفه بدفتر مير اللوى ضمن
- ٦- ارب بين مرتبه الى المذكور فقد صار البيع من موسى المذكور في ارب ارز مصرى واحد منهم
- ٧- الى السيد مصطفى المذكور بثمان وقدره خمسة وثمانين فرانسه عشرين والكفيل على
- ٨- نالك سلامه ابن المرحوم سمد ابو طقيقه من عربان السعوديين والثن المذكور
- ٩- عدا ونقد استلمه شيخ العرب موسى ابن وادى من السيد مصطفى المذكور ( . . . )
- ١٠- الى ذكر ( . ) فيه مبايعه صحيحه شرعيه باجابه وقبول من غير اجبار ولا اكراه بين
- ١١- الطرفين والله سبحانه وتعالى خير الشاهدين تحريره ١٤ صفر الخير سنة ١٢٥٩

- ١٢- حضر ذلك حضر ذلك كاتبه السيد احمد المنسوب
- ١٣- وشهد به شيخ العرب وشهده عبد الله وشهد بن سليمان مصطفى المولى اليهضحيما
- ١٤- سلم ابن جمود ابن سليمان ابن خير الملقى بقلم شيخ العرب
- ١٥- الملقى الملقى المولى مرسى ابن
- ١٦- وادى
- ١٧- ابوطيقيه
- ١٨- من عربان
- ١٩- السوهد بن ختم
- (اسفل الوثيقة جهة اليمين)
- ١- فرغت
- ٢- وذلك في ١٤ سنة ١٢٥٩ بدفتر مير اللوا
- ٣- ودروده بدفتر اصول العربان نمره ٨
- محمود
- كاتب
- مولى

سید غفر احمد و صاحب نظران

[illegible]

دوره دوم (۱۳۸۵) از دفتر مرکزی  
دفتر و کتابخانه  
روزنامه



الوثيقة رقم ( ١٥ ) :

تاريخها : ٢٤ شعبان ١٢٨٤ هـ ( ١٨٦٢ م )

موضوعها :

مستند ضمان السيد صالح أمين السكرى للسيد محمد مصطفى  
المويلحى وكيل القلعة لتسلم وصرف الذخيرة ( الصدقة ) من ديوان  
الروزنامة .

... ..

نص الوثيقة رقم (١٥) :-

- ١- مرقه ضمان وشروط مقاوله وما اشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- أنه لما كان في يوم السبت المبارك ٢٤ أيام خلت من شهر شعبان  
المعظم سنة ١٢٨٤ الف ومايتين اربعه
- ٦- وثانين اقر واعترف واشهد على نفسه وهو بحالة الاوصاف الحميده  
شرعا المكرم السيد امين المرتجى الشهير
- ٧- بالمكرى انه ضمن وتكفل السيد محمد مصطفى الويلحى وكيل قلمه  
الويلح ضمان حضور وغرم الى ديوان الروزنامه
- ٨- في تسليم وتسلم وصرف الذخيره التى تورد الى القلمه عن تونس  
سنة ٨٤ واذا لاسمح الله تعالى وحصل منه ادنا
- ٩- خلل أو تأخر لرفه شيء من الأصناف والذخير التى بالقلمه فتكون  
نحن المسؤولين والمدانين بمقتضى ما فيها
- ١٠- طرفه وسننا وختمنا حجة علينا في ذلك والله تعالى خير الشاهدين  
فى تاريخه اعلاه  
الفقير الى الله سبحانه  
وتعالى السيد صالح  
امين السكوى  
ختم



الوثيقة رقم (١٦) أ :

تاريخها : ١٢٨٤ هـ - ( ١٨٦٧ م )

موضوعها :

كشف ببيان المقساط الوارد الى قلعة المويلح لزوم صرفه الى  
الحجاج طلحة حج سنة ١٢٨٤ هـ - رجعة سنة ١٢٨٥ هـ .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٦) : وجه

١-	كشف	
٢-	البقساط الوارد الى قلعة المويلح ايراد سنة ٨٤ لزوم صرفه الى الحج الشريف طلعه ٨٤ رجمه ٨٥	
٣-	بقساط	
٤-	٣٥٢٥ ايراد	
٥-	نزىل منصرف لزوم طلعه الحج الشريف سنة ٨٤	
٦-	بقساط	
٧-	١٢٢٠ منصرف الى ( ) والمساكر ودائرة الصوة الشريفه	
٨-	١٢٨٠ منصرف الى الانفار المقاطيع الذى وجد واصحبه	
	الحج الشريف وتوجهوا	
	بتلريق البحر انفار من بقساط	
٩-	٢٥٤٠	٥ ٢٥٦
١٠-	١٢٠٠	لزم صرفه الى المحمل الشريف رجمه سنة ٨٥
١١-	٢٥٥٠	
١٢-	المقضى	
١٣-	بقساط	
١٤-	٩٨٥	موجود بالقلمه
١٥-	١٣٠٠	الموصى ارسالها من المحروسه لزم اكماله الصره السسى
١٦-	٢٢٨٥	المحمل الشريف رجمه سنة ١٢٨٥
١٧-	٩٨٥	مقصوره
١٨-	١٣٠٠	بدل

تابع نص الوثيقة رقم (١٦) وجه :

١٩-	١٢٦٠	عنا صرف الى الحج الشريف
٢٠-	٢٥٤٠	عنا صرف الى الانتصار المقاطيع
٢١-	٩٨٥	
٢٢-	١٣٠٠	ثمن مألوب بخصوص صوفه رجعه الحج الشريف سنة ٨٥
	٢٢٨٥	
٢٣-	٩٨٠	بديل موجود في الشونه
٢٤-	١٣٠٠	
٢٥-		فقط الف وثلاثمائة بقسطا ط اللانم حضوره من المحرسه لاجل صرفه الى (الحج) الشريف

الوثيقة رقم (١٦) ب :

تاريخها : ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م)

موضوعها :

خطاب لرؤسناجى مصر من وكيل قلعة الميلى بشأن طلب المزيد  
من البقساط قبل رجوع الحجاج من الحج .

...

نص الوثيقة رقم (١٦) ظهر:-

- ١- عزتلوا افندم رزنا مجي مصر
- ٢- بعد مقام الحج الشريف في قلعة المويلح حرر اعمال مما يشبه مسـن البقساط الموجود بالمخزن ومار تحرير كشف بختم السيد محمد
- ٣- وكيل قلعة المويلح في ( . . ) البقساط اوجد اللازم حضوره مسـن المحروسة اكمال الصرف على
- ٤- المحيل الشريف رجع منه ٨٥ بلغ بـقساط ١٣٠٠ الف وثلاثمائة كما يتضح لعزتكم من الكشف المعلق مع هذا اوضي
- ٥- عرضه لعزتكم لكي يصدر الأمر عنا يلزم بسـرعه ارسال من ذلك المبلغ على الفور والعجله قبل حضور الحج لهذا الطرف
- ٦- وانذا لم يسمح وصار تاخير المطلوب فتصف البقساط ( . . . . . )
- ٧- ( . ) الحج الشريف هذا ما لزم عرضه افندم .



كشف

الاستيعاب ايراد: في قلعة المولى ايراد سبعة (دوم مرقه الى المح الشرب طلع سبعة مرمه سبعة

سبعة  
٤٥٥٥

ثمن مرقه (دوم طلع المح الشرب سبعة

سبعة  
١٤٩٠

ثمن مرقه في سدين مرمه ولسا كرو زينة المح الشرب  
١٤٨٠ مرقه الى اللانقا المعلق طلع المح الشرب مرمه المح الشرب ابيان مرمه

٤٥٥٠

سبعة ارفع مرقه علف مرقه الى المح الشرب مرمه

٤٥٥٠

ثمن مرقه في سدين

٤٥٥٠

المقضية ارسا الهامه المحرم مرمه ٤ كماله المح الى المح الشرب مرمه

١٤٥٠

٤٥٥٠

٤٨٥٠

١٤٥٠

٤٥٥٠

٤٨٥٠ مرقه الى المح الشرب  
١٤٩٠ مرقه الى المح الشرب

٤٥٥٠

٤٨٥٠ مرقه الى المح الشرب

٤٥٥٠

٤٨٥٠ مرقه الى المح الشرب

٤٥٥٠

٤٨٥٠ مرقه الى المح الشرب

٤٥٥٠

الوثيقة رقم (١٢) :

تاريخها : ١٨ رجب ١٢٨٢ هـ (١٨٧٠م)

موضوعها :

ستند ضمان السيد ابراهيم المولحن للسيد محمود المويلحن  
وكيل القلعة لاستلام ايراد ومنصرف ذخيرة القلعة ( الصدقة ) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٢) :-

- ١- ورقه ضمان وشروط ومقاوله وما أشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٦- أنه لما كان في يوم الخميس المبارك الموافق ١٨ شهر رجب سنة ١٢٨٧ (سبعة وثمانين وما يتان والف
- ٧- اقر واعترف واشهد على نفسه دون غيره وهو باكمل الاوصاف المعتبره شرعا المكرم السيد
- ٨- ابراهيم المويلحي بن المرحوم السيد عبدالخالق انه ضمن وتكفل السيد محمد ابن المرحوم السيد محمد المويلحي ضمان
- ٩- حضور وغرم في استخدامه وكيل قلعة المويلح في تعامله ايراد ومنصرف ذخيرة القلعة المذكوره
- ١٠- حسب الأصول الجارية وقد تحررة هذه الضمانه المذكور في تاريخه لنهاية تونى سنة ٨٧ سبعة وثمانين
- ١١- وانا كان في الميعاد المذكور لاسمح الله تعالى وتأخر طرفه شيء مما بهمهده ولم يقدر على سداؤه فاكون
- ١٢- انا الملزوم والمدان بسداؤه للميرى بدون تأخير واسمنا وختمنا حجه علينا بذلك
- ١٣- السيد
- ١٤- ابراهيم
- ١٥- المويلحي ختم



الوثيقة رقم ( ١٨ ) :

تاريخها : ٢٤ رجب ١٢٨٨ هـ ( ١٨٧١ م )

موضوعها :

مستند عثمان السيد صالح أمين السكرى للسيد محمود بن محمد وكيل  
قلعة المويلح لتسلم ايراد ومنصرف الذخيرة ( الصدقة ) .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ١٨ ) :

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاوله وما أشبه ذلك
  - ٢- من السندات الخالصة عن وضع مبلغ
  - ٣- ثمنها ستة غروش
  - ٤- ٦
  - ٥- أنه لما كان في يوم الاثنين المبارك في ٢٤ شهر رجب سنة ١٢٨٨ ثمانية وثمانين ومايتان والف
  - ٦- اقر واعترف واشهد على نفسي ومن غيره وهو باكمل الاوصاف المعتبره شرعا المكرم السيد صالح امين
  - ٧- السكرى أنه ضمن وتكفل السيد محمود محمد وكيل قلعة المويلح من تعاطيه ايراد ومنصرف ذخيرة
  - ٨- القلعة المذكورة حسب الأصول الجارية وقد تحررة هذه الضمانه المذكور في تاريخه من ابتدئ توفي سنة ٨٨
  - ٩- لغاية سنة تاريخه عن سنة كامله وانما كان في الميعاد المذكور لاسمح الله تعالى وتأخر طرفه شيء فيما يعهدته ولم
  - ١٠- يقدر على سداد فاكون انا المسؤول والمدان بسداد له للمبصر قورا بدون تاخير واسمنا
  - ١١- وختمنا حجة علينا بذلك السيد  
صالح امين  
ختم السكرى
- ( اسفل الوثيقة جهة اليمين )
- ١- وضمان السيد محمود محمد المويلحي المذكور يمينه علينا ضمان حضور

- ٢- وغرم الى ديوان الروزنامة العامرة في استخدام وكيل قلعة المويلح
- ٣- وذلك عن تولى سنة ٨٨ ثلثيه ولاجل الاعتماد بالروزنامة
- ٤- العامرة شرح هذه تاريخه السيد صالح  
امين السكرى

11

ملفوظات

وغيرهم في ديوات الرزنامة المرسلة في آخره وكل تلك المراسلات  
والتي تمت في سنة ١٥٨٨ قدامه ولا يخفى الاغمار بالروزنامة  
المذكورة في هذا الباب. اعيى المكي



الوثيقة رقم ( ١٩ ) :

تاريخها : ١٢٩٣ هـ ( ١٨٧٦ م )

موضوعها :

خطاب رسمي من روزنامجن مصر الناظر قلعة المويلح ، —  
أسماء بعض الوظائف التي كانت موجودة بقلعة المويلح وهي الدشاشسة  
والكيالة ومقدار مخصص كل منها وهو ثلث أرب قمح وقيراطان —  
العدس ومائتان وثمانية وثمانون درهم مسلي .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٩) :-

- ١- ناظر قلعة المويلح حميتلوا فندى
- ٢- وردت افادتكم رقم ١٦ رجب سنة ١٢٩٣ غره ٣٥ شرحا على ماتجاوب منه خميس ابراهيم احد الدشاشين بالقلعة من قبوله اجر الكياله
- ٣- بهذا العام بمرتب الدشاشه وذكر بافادتكم المذكوره عند تحريره ميزانية السنة القابله يصير درج كيال بها وحيث ان المقرر من قديم لوظيفة الكياله هي ثلث ارب قمح وقيراطين عدس ومايتين ثمانيسه وثمانين درهم مسلي وواردة بميزانية سنة ١٨٧٧ ومرتبات النفسر الدشاشين
- ٥- الجارى صرفها الان الى خميس ابراهيم يجرى توفيرها اكتفا بباقي الدشاشين الموجودين حيث جارى تاديه عمل الدشاشه بمعرفتهم لزم تحريره اليكم للاجرا على وجهها ذكر وترد الافاده اللازمه عن سوابق استخدام المذكور وعن عدم وجود ما يمنع استخدامه وان كان بميده رفته يجرى ارسالها مع الضمانه التى تؤخذ عليه
- ٧-

روزنامجى

١٢٩٣

مصر

( ختم )

( اسفل الوثيقة جهة اليمين )

- ١- حميتلوا فندى
  - ٢- وهورود الميزانية بتحرر لكم بالاجراء وانما المقصود ارسال الضمانه
  - ٣- والافاده عن سوابق استخدام المذكور كما توضح فيه
- ( ختم ) تاريخه

٩٩  
عبد الله

والله اعلم بالصواب

وحيث انكم قد اذعنتم في ١٩٩٢ م في شراعي ما تبارك به من حين ابراهيم اعد الدساتير بالعلماء قبولها التام  
بما فيها من مبادئ الشريعة وذلك بافادكم المكون بعد تحرير مبادئه التي العالم بصير دمج كمالها في ان التزم في قيم  
لوظيفة الكمال في كل اربابهم وفي اهلها من غير ان يفرق بينه وبين غيره من الناس في الحقوق والواجبات  
بما لا يترك في الوظيفة من غير حدود او اضرار على المبادئ المكون تعرفه تلك الرضا في سنة ١٨٧٧ م وحيث انكم قد اذعنتم  
في ذلك الا ان ابراهيم يري ان في هذا التام في الدساتير التي هي في ارضه على الدساتير في كل  
تكون انكم قد اذعنتم في هذا الا انكم قد اذعنتم في هذا الا انكم قد اذعنتم في هذا الا انكم قد اذعنتم في هذا  
بين رغبة في ابراهيم التي توفيقه في



والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

عبد الله

الوثيقة رقم (٢٠) :

تاريخها : ١٤ رجب ١٢٩٤ هـ ( ١٨٧٧ م )

موضوعها :

بيان باستحقاق طمحية قلعة المويلح الرواتب التي كانت تصرف  
وتنوع الحملة وهو الجنيه المصري والريال الفرنسي ( عملة فضة ) .

... ..

نص الوثيقة رقم (٢٠) : ٥-

- ١- عن استحقاق طوبجيه المويلح شهري يناير وفبراير سنة ٧٧ بتوكيل  
احد هم خليل ابراهيم
- ٢- ٤٣٥ سالم محمد اسطى
- ٣- ٢٩٠ على ابراهيم
- ٤- ٢٨١ خليل ابراهيم محمد خصم عن عرض وثيقه ٩
- ٥- ٢٩٠ عوض دياب
- ٦- ٢٩٠ محمد مرزوق
- ٧- ٢٩٠ صالح محمد
- ٨- ١٨٧٦
- ٩- ١٨٠٠ جنيه مصرى عدد ١٨
- ١٠- ٧٦ عمله فضه
- ١١- ١٨٧٦
- ١٢- فقط الف وثمانماية ستة وسبعين غرش لا غير
- ١٣- قلعة المويلح ناظرى سميتو افندى
- ١٤- بنا علما ورد من حضرتكم في ٢٩ م سنة ٩٤ نمره ٥٩ والوارد قسي  
٥ رجب سنة ٩٤ نمره ٥٩ والوارد في ٥ رجب سنة ٩٤ شرحا  
على عرض طوبجيه المويلح قد صرف للخليل
- ١٥- ابراهيم احد هم عن استحقاقه واستحقاق موكلينه باقى الطوبجيه شهري  
يناير وفبراير سنة ٧٧ مبلغ وقدره الف وثمانماية
- ١٦- سنة وسبعون غرشى حكم اضافته العمله السنيه اعلاه ولزم تحويره لحضرتكم  
لكى عنيد استلام كلذى حق حقه بيده

تابع الوثيقة رقم ( ٢٠ ) :

- ١٧- ترد الافادة كالأصول المستخدمة مع اذن الصرف روزنامي
- ١٨- ١٤ رجب ١٢٩٤ ( ختم ) مصر  
( اسفل الوثيقة جهة اليمن )
  - ١- حميطوا فندى
  - ٢- واما استحقاقهم الباقيه لفاية سنه ٧٦ صادر عنها اوامر بتوقف صرفها
  - ٣- ضمن الاستحقاقات الباقيه لأربابها لفايه سنه ٧٦ مالم يصدر أمر عنها بالصرف
  - ٤- ويوقت صدور الامر بالصرف بوقتها يحرر اللازم .  
ورد يوم الثلاثاء تاريخه ( ختم )



الوثيقة رقم (٢١) : " عشرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٠١ هـ ( ١٨٨٣ م )

موضوعها :

رسالة شخصية من داخل قلعة الحقة الى داخل قلعة المويلح .

... ..



نص الوثيقة رقم (٢١) :-

- ١- قلعة المويلح واعظي مودتوا فندى
- ٢- بعد مزيد السلام عليكم نعرفكم اننا جئنا من المحروسة في امان الله  
ورسوله
- ٣- ثم نعرفكم ايضا ان الوالد يسلم عليكم وهو في غاية ونهايه كما اخبرنا  
ثم نعرفكم
- ٤- اننا ارسلنا لكم جوابات متعدية من شان ارسال قريه لنا فلم ارسلتم شي
- ٥- فذلك غير المشم فيكم فالجصود ارسال جواب مع برافته وصحته ( . . )  
لزوجها ضروري وهذا ما لزم عرفناكم افندم
- ٦- غرة ١٣٠١ واعظ قلعة
- ٧- العقبة

الوثيقة رقم ( ٢٢ ) :

تاريخها : ٥ نوفمبر ١٨٨٥ م ( ٣ : ١٣ هـ )

موضوعها :

بيان بمجرد محلات وموجودات قلعة المويلح ومحطة ( ضبا ) في  
تسلم الشيخ طليان بن رفيع شيخ عربان السعوديين وحسن سليم غازي  
شيخ عربان بني عقبة حال رفد مستخدمي القلعة وكذلك بيان محلات  
ومشتملات قلعة المويلح واستعمال حجراتها ومجموعاتها المعمارية .

.. ..

عليه السلام من غلبني مؤدب من مؤدبي  
 بكم سردي ودم بكم نرفك انا حزننا ما نرسمه ان امان الله و  
 ثم نعرف ان العالين علم و هو في غاية و كراهه في نرفك  
 انا حزننا ما نرسمه و نرفك ان نرفك في نرفك  
 قد انك من غلبني مؤدب من مؤدبي  
 و نرفك ان نرفك في نرفك  
 و نرفك ان نرفك في نرفك

نسخ الوثيقة رقم ( ٢٢ ) - ( ١ )

- ١- كشف
- ٢- عن موجودات قلعة المويلح    نظاره محمد افندى حسنى التى جرى  
قيدها بحسابها ( ١ ) بنظارة الحربية ( . ) نوفمبر سنة ١٨٨٥
- ٣- عن محلات ومشمولات قلعة المويلح عهد عليان رفيع شيخ عربى -  
السنودين وحسن سليم غاروى شيخ غريان بنى عقبه مسلم اليهم بمقتضى  
٤- جدول باختتامهم في ١٩ فبراير سنة ٨٥ الموافق ٤ جمادى اول سنة  
١٣٠٢ هـ وارد باقاده من حضرة محمد افندى ثاقب رقم ٢٨ فبراير  
سنة ٨٥ لم حال رفت المستخدم من ٦ مارت سنة ١٨٨٥
- ٥- عدد - قلعة عدد
- ٦- قلعة بمسور باربعه اضلاع تربع وبالصورة اربعه  
ابراج بنا ذلك بالحجر الآله
- ٧- باب ساتر باب القلعة جميعه من خشب مصنوع مكر  
وفيه مسامير حديد
- ٨- باب القلعة مكر مصفح باشرله حديد وبه خرجه  
وله فوهة وترها من
- ٩- دركة بوابة القلعة
- ١٠- عدد
- ١١- محل حبيسانه قبو
- ١٢- حائل قبولا قامه المسكر
- ١٣- خزنة قبو

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢) أ :

١٤-	٦	٣	ابواب خشب راكمه عليهم
١٥-		عدد	
١٦-		١	محل قهوه
١٧-		١	مندره
١٨-		٢	ابواب خشب على المندره ومحل القهوه
١٩-	٢٨	٢٤	عروق خشب للسقف المندره والقهوه
٢٠-			منزل فوق قبو دركة البوابه سعد لاقاه الناظر
٢١-		عدد	
٢٢-		٢	فسحه داخل المنزل
٢٣-		١	اوده
٢٤-		٢	مطبخ وداخله كوار
٢٥-		١	مرحاض
٢٦-		٢	محلين مهد وسين جهة الشونه
٢٧-		٣	ابواب راكمه في جميع المنزل المذكور
٢٨-		٢	كتله خشب في سقف المنزل
٢٩-	٧٨	٦٥	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٣٠-			منزل سكن اوسط الطوبجيه
٣١-		عدد	
٣٢-		٣	اوده ارضى داخل المنزل
٣٣-		١	مطبخ ارضى
٣٤-		١	مرحاض ارضى
٣٥-		٤	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل
٣٦-	٣٦	٢٧	عروق خشب في سقف جميع المنزل
	١٥١		

تابع الوثيقة رقم ( ٢٢ ب ) :

( ٢٢ ب )

١-	عدد	تابع محلات وشتملات قلعة المويلح عهد مذكورين
٢-	١٥١	ما قبله
٣-		منزل سكن وكيل القلعة
٤-	-	عدد
٥-	١	مندره
٦-	١	فسحه قدام المندره مسقوفه
٧-	٣	حواصل ارضي
٨-	٢	مرحاض ارضي ومطبخ
٩-	١	فسحه مسقوفه قدام المرحاض والمطبخ وهي ارضي
١٠-	١	اوده بمخزن في الدور الفوقاني
١١-	١	اوده في الدور الفوقاني
١٢-	٩	ابواب خشب راكمه على المحلات المذكوره
١٣-	١٣٤	عروق خشب في سقف جميع المنزل فوق وتحست ١١٥
١٤-		منزل سكن كاتب القلعه
١٥-	عدد	
١٦-	٣	حواصل ارضي داخل المنزل
١٧-	١	فسحه ارضي
١٨-	١	مطبخ شرحه
١٩-	١	مرحاض شرحه
٢٠-	١	اوده بمخزنه في الدور الفوقاني
٢١-	٦	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل

تابع نص الوثيقة رقم ( ٢٢ ب ) :

٢٢-	١٠٨	٩٥	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٢٣-			منزل سكن بلوكباشي عساكر القلمه
٢٤-		عدد	
٢٥-		٣	حواصل ارض داخل المنزل
٢٦-		١	مئبج ارضي
٢٧-		١	مرحاض شرحه
٢٨-		١	فسحه شرحه
٢٩-		١	اوده بالدور الفوقاني
٣٠-		١	اوده بخزنه في الدور الفوقاني
٣١-		٦	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل
٣٢-	٨٤	٧٠	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٣٣-			حواصل ارضي معد لاقامة المساكر
٣٤-		عدد	
٣٥-		٣٥	حواصل ارضي
٣٦-		٣٣	ابواب خشب راكمه على الحواصل
٣٧-	٣٣٣	٢٦٥	عروق خشب في جميع اسقف الحواصل المذكوره
٣٨-	٨١٠	٠٠	

( ٢٢ ج )

١-	عدد		تابع محلات ومشتلات قلعة المولح عهد مذكورين
٢-	٨١٠		تابع ما قبله
٣-			محلات خارج الشونه

تابع نص الوثيقة رقم ( ٢٢ ج ) :

٤-	عدد	
٥-	١	مخزن ذخاير ارضى على يمين باب الشونه
٦-	١	اوده ارضى على يسار باب الشونه مهدم
		نصفها
٧-	١	باب راكب على المخزن التى على يسار
		باب الشونه
٨-	٥٩	عروق خشب في سقف المخزن والاوده
٩-		شونه ذخاير المحمل الشريف
١٠-	عدد	
١١-	٧	مخازن ارضى داخل الشونه
١٢-	٦	ابواب خشب راكبه الباب البراني للشونه
		والمخازن
١٣-	١٩٨	عروق خشب في جميع اسقف الشونه
١٤-		حجر مدشمة
١٥-	عدد	
١٦-	١	حجر جديد لم صار استعماله
١٧-	١	حجر مستعمل جدا
١٨-	١٠	عروق خشب في عهد اوسطا الطوبجيه
١٩-		مدافع جديد بفنادقهم راكبه على ابراج القلعه
٢٠-	عدد	
٢١-	٧	مدافع جديد
٢٢-	٨	عداق ساحل كامل



تابع نص الوثيقة رقم ( ٢٢ ج ) :

غنداق ( ٠ )	<u>١</u>	١٦	-٢٣
طومارات لزوم المدافع الحديد		٤	-٢٤
شكرلكات			-٢٥
حديد ١٩٠			-٢٦
خشب كسر ٥٥٥	٧٤٥	-	-٢٧
تخت مدفع خشب			-٢٨
ضريح الشيخ ابوالممره		١	-٢٩
عدد			-٣٠
محل مبني داخله ضريح الاستاذ	١		-٣١
عروق خشب في سقف الضريح	١١		-٣٢
باب خشب راكب على الضريح	١	١٣	-٣٣
ضريح الشيخ أبو النور			-٣٤
عدد			-٣٥
محل مبني داخله ضريح الاستاذ	١		-٣٦
ابواب خشب راكبه	٢		-٣٧
عروق خشب في سقف الضريح	<u>٢٢</u>	٢٥	-٣٨
جامع السرى داخل القلعه			-٣٩
عدد			-٤٠
جامع بمنجربنا	١		-٤١
			-٤٢
	٧٤٥	١١٥٥	-٤٣

تابع الوثيقة رقم ( ٢٢ ) :

( ٢٢ )

١-	تابع محلات ومشتعلات وموجودات عهد مذكورين		
٢-	عدد		
٣-	ما قبله	٧٤٥	١١٥٥
٤-	تابع جامع الميرى التى داخل القلمه		
٥-	عدد		
٦-	عرق خشب في سقف الجامع المذكور	٤٥	
٧-	باب خشب راكب	١	
٨-	بئر سلطاني كجلب المياه للمسكر امام المسجد داخل القلمه .		١



تابع محلاته و مشكلاته فلم يلبس و لم يلبس فيها عود قدورته

١٥١

نزل سكة و ليل النعم

معدت بحرق ارضي و فعل المذل

فشيء قدوم المذل مستوف

هو اصل ارضي

مهاد ارضي و مطني

فشيء مستوف قدوم المهاد و المطني و هي ارضي

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده و الدور الفوقاني

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

فوانى المذل و المذل على المذل و المذل و المذل

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

اوده بحرق و الدور الفوقاني

١٥٤

٢٢٢

٨١٠



ت عه

١١٥٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

١٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

١٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

١٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

١٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

١٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

١٥

جامع المبري

١٥

عروق خبيث شفا

٨٢

٨٨٤

الوثيقة رقم ( ٢٣ ) :

تاريخها : ٢٦ يناير ١٨٨٦ م ( ١٣٠٤ هـ )

موضوعها :

بيان بجرد محلات وموجودات قلعة المويلح ورج ضيا في تسليم  
الناظر الجديد السيد عبد الرحيم من الناظر السابق محمد أفندي حلي .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ١٢٣ ) :-

- ١- كشف
- ٢- يتضمن بيان ما صار بحوزه من محلات ومباني وموجودات قلعة المويلح
- ٣- التي حضرها السيد عبدالرحيم محمد ناظر قلعة المويلح والبلوكباشي  
واستأ
- ٤- الطوبجية بنا على امر العالي الرقيم ٢٦ يناير سنة ١٨٨٦ نمرة ٣  
المنوه به عن استبدال حضرة
- ٥- السيد عبدالرحيم محمد الناظر الخلف بدلا عن محمد افندي حلي الناظر  
السلف وبمائه كالموضح
- ٦- ادناه
- ٧- الجمله عدد عدد
- ٨- قلعه بصور بأريفة اغلاع تزييع وبالصور اربعة ابراج ١
- ٩- جميع بنا ذلك بالحجر الآله .
- ١٠- باب سائر باب القلعه جميعه من خشب مصفح ١  
مكبر وفيه مسامير
- ١١- باب القلعه مكبر مصفح بأشرطه حديدية وبه ١ ٣  
خوخه وله ضبة وتراس
- ١٢- دزكه بوابة القلعه عدد
- ١٣- محل حبيشخانه قيو ١
- ١٤- حاصل قيو معد لاقامة الحساكر ١
- ١٥- خزنة قيو ١



تابع نص الوثيقة رقم ( ٢٣ أ ) :

١٦ -	٦	٣	ابواب خشب راكمه عليهم
١٧ -		عدد	محلات مقابله لقنطرة البوابة
١٨ -		١٠	محل قهوة
١٩ -		١	مندره
٢٠ -		٢	ابواب خشب على المندره ومحل القهوة
٢١ -	١٨	٢٤	عروق خشب السقف المندره والقهوه
٢٢ -			منزل فوق دركة البوابة معد لاقامة الناظر
٢٣ -	عدد		فسحه داخل المنزل
( ٢٣ ب )			
١ -	١		اوده
٢ -	٢		مطبخ وداخله كرار
٣ -	١		مرحاض
٤ -	٢		محلين مهدومين في جهة الشونه
٥ -	٣		ابواب راكمه في جميع المنزل المذكور
٦ -	٢		كتله خشب في سقف المنزل
٧ -	٦٥	٤٨	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٨ -			منزل سكن اوسطا الطوبجيه
٩ -		عدد	
١٠ -		٢	اوده ارضي داخل المنزل
١١ -		١	مطبخ ارضي
١٢ -		١	مرحاض ارضي
١٣ -		٤	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل
١٤ -	١٣٦	٢٧	عروق خشب في سقف جميع المنزل

١٥-	منزل سكن وكيل القلعة	
١٦-	عدد	
١٧-	منذره بمخزن ارضي داخل المنزل	١
١٨-	فسحه امام المنذره تسقوفه	١
١٩-	حواصل ارضي	٣
٢٠-	مرحاض ارضي ومطبخ	٢
٢١-	فسحه تسقوفه امام المرحاض والمطبخ وهي ارضي	١
٢٢-	اوله بمخزن في الدور الفوقاني	١
٢٣-	اوله في الدور الفوقاني	١
٢٤-	ابواب خشب راكبه على المحلات المذكوره	٣
٢٥-	عروق خشب في سقف جميع المنزل فوق وتحت	١١٥ ١٣٤ ٢٨٥

( ٢٣ جزء )

١-	تابع محلات وموجودات قلعة الويلح	عدد
٢-	تابع ما قبله	٢٨٥
٣-	منزل سكن كاتب القلعة	عدد
٤-	حواصل ارضي داخل المنزل	٣
٥-	فسحه ارضي	١
٦-	مطبخ شرحه	١
٧-	مرحاض شرحه	١
٨-	اوله بمخزنه في الدور الفوقاني	١
٩-	ابواب خشب راكبه في جميع المنزل	٦
١٠-	عروق خشب في سقف جميع المنزل	٦٥ ٥٠ ٥٨



٥٩	عروق خشب في جميع خشب في جميع اسقف المخزن والاوده	٠٠ ٦٢	-٥
	شونه ذخاير المحل الشريف		-٦
	عدد		-٧
٧	مخازن ارضي داخل الشونه		-٨
٦	ابواب خشب راكمه على الباب البراني للشونه والمخازن		-٩
١٩٨	عروق خشب في جميع اسقف الشونه	- ٢١١	-١٠
	حجر مدشة		-١١
	عدد		-١٢
١	حجر جديد لم عار استعماله		-١٣
١	حجر مستعمل جدا	٠٠ ٢	-١٤
١١	عروق خشب من عهدة اوسطا الطوبجية		-١٥
	مدافع حديد بقناد قهم راكمه على ابراج القلعه		-١٦
	عدد		-١٧
٧	مدافع حديد طراز قديم اجناس		-١٨
٨	غنداق ساحل كامله		-١٩
١	غنداق ( . )	٠٠ ١٦	-٢٠
	طائرات لنهم المدافع	٠٠ ٤	-٢١
	بكر لكت		-٢٢
	عدد		-٢٣
١٩٠	حديد		-٢٤

٢٥-	٥٥٥	خشب كسر	
٢٦-	٧٤٥	١١٦	٧٤٥
( ٢٣ هـ )			
١-	تابع محلات وموجودات قلعة السويط		
٢-	عدد		
٣-	عدد	ط	
٤-	٧٤٥	١١٦	منقول ما قبله
٥-	٠٠	٠٠١	تحت مدفع خشب
٦-	ضريح الشيخ ابو الفهره		
٧-	عدد		
	١		محل مبنى داخله ضريح الاوسطان
٨-	١١		عروق خشب في سقف الضريح
٩-	١٣	٠٠	باب خشب راكب على الضريح
	٠٠١		
	ضريح الشيخ ابو النور		
	عدد		
١١-	١		محل مبنى داخله ضريح الاوسطان
١٢-	٢		ابواب خشب راكبه
١٣-	٢٢	٢٥	عروق خشب في سقف الضريح
	٠٠		
١٤-	عدد		جامع الميرى التي داخل القلعه
١٥-	١		جامع بجنبر بنا
١٦-	٤٥		عروق خشب في سقف الجامع المذكور
١٧-	٤٧	٠٠١	باب خشب راكب
١٨-	١		بئر سلطان لجلب المياه للمساكن امام المسجد
			داخل القلعه

نبت بياضاً ابيضاً يورده من قلوبهم وروائحهم وروائحهم قلعته الخوخ وروائحهم  
 في شقة المير بياضهم برقاط قلعته الخوخ وروائحهم وروائحهم وروائحهم  
 الطوبى بياضاً في الرقيم بياضاً في الخوخ وروائحهم وروائحهم وروائحهم  
 في الخوخ وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

روائحهم

القلعة

قلعة

قلعة ديجور بياضاً في الخوخ وروائحهم وروائحهم وروائحهم

جميع بناؤهم بالبحر وروائحهم

باني ما نراي القلعة حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

باني القلعة حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

دركه وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

قلعة نرختهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم وروائحهم

باني حبيد نرختهم وروائحهم

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

١٠٠

١٠٠

١٠٠

در صدر آبی بنام درویش در قفسه المیز و خطه صبا

۸۵۰ نایح نامیده

عبد دین نام آبی کانی الطبع

صدر

۴ سوان ارضی داخل الرأ

۱ قسمه ارضی

۱ مطبخ ارضی

۱ مشامی ارضی

۱ اوده بخار ارضی در الشرفانی

۶ اجزای خشت ارضی در شرفانی

۹۵ عروق خشتی در شرفانی

تکلیف بکوی بلوچان عمارت ارضی

۴ مواصل ارضی داخل الرأ

۱ مطبخ ارضی

۱ مرعاض ارضی

۱ قسمه ارضی

۱ اوده بخار ارضی در الشرفانی

۶ اجزای خشت ارضی در شرفانی

۷۱ عروق خشتی در شرفانی

مواصل ارضی در شرفانی

۵ مواصل ارضی اوده ارضی

۴۴ اجزای خشتی اوده ارضی

۶۵ عروق خشتی در شرفانی

مجلات خارج الشرفانی



٥٠ مواضع ابي اود ارضي

٤٤٠ احوال خبيثه رايه به اود ارضي

٤٤٠

٤٦٥ عروق خبيثه في جميع اسقف المراسل المذكوره  
مجلد خارج الشونه

٤٤٤

١ نوزد زخاير ارضي على بين باي الشونه

١ اوده ارضي على سيار باي الشونه وهدم في فلان

١ باي ارضي على التوق المني على بين باي الشونه

٥٩ عروق خبيثه في جميع اسقف المراسل المذكوره

٦٥

شونه نصاب المل الشونه

٧ فاضل ارضي داخل الشونه

٦ احوال خبيثه رايه على الباي المني الشونه والخازنه

١٤١ عروق خبيثه في جميع اسقف الشونه

٤١١

مجلد خارج

١ حي جديد لم صار استعماله

١ مجر مشغل جديا

٤

١١ عروق خبيثه في جميع اسقف اود الحاحه

٧ مدافع حديد في بلادهم رايه على باي ارضي

٧ مدافع حديد في بلادهم رايه على باي ارضي

١ جنود في ساحل

١ جنود في حبيثه

١٦

١٢ طائرات ارضي المراسل

١٢

بكر لكات

مجلد خارج

١٩٠ حديد

٥٥٥ خبيثه في

٧١٥

تاج معاني و معجزات قلعة الميرزا و قبة ضياء

ص ١١٦

١١٦ ٧٤٥ شفق ما قبله

١ تحت مدفع خشت

٢ شمع ابو المرحه  
٣ عمل بيبي دايمه خمره الله و ستار

٤ عروق خشت في حقت

٥ ما ي خشت ركب علي الضيق

٦ خمره التي ابراف نور  
٧ عمل بيبي دايمه خمره الله و ستار

٨ اوج خشت

٩ عروق خشت في حقت

١٠ جامع الميرزا التي داخل البنية

١١ جامع عبيد بن

١٢ عروق خشت في حقت الجامع الميرزا

١٣ اوج خشت ركب

١٤ يد الميرزا ليل الباه العسار  
١٥ منيرة الميرزا التي على المنار

١٦ شايك خشت قديمه ركب

١٧ عروق خشت قديمه في حقت الميرزا

١٨ ما ي خشت ركب على اوج الميرزا

الوثيقة رقم ( ٢٤ ) :

تاريخها : غير مذكور

موضوعها :

خطاب الى مدير لوزمات وصرفيات جرمية بشأن طلب تعيين واعظ  
لقلمة المويلح كما كان في السابق لتعليم المساكين وأهل البلد فرائض  
الاسلام والصلاة بهم. وعقد الزواج وتغسيل الأموات .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٢٤ ) :-

- ١- مدير لوازم مهمات وصرفيات
- ٢- نعوض لسعادتكم أن قلعة المويلح كان مرتب
- ٣- واعظ من طرف عموم الاوقاف ولما صار
- ٤- ( ) القلاع صار رفته وما ان الان صار
- ٥- (مضاف) وتممين خدمه لها بعد ( كما لا يخفى ) على فطنه سعادتكم
- ٦- تجديد القلاع كما كانت وان الواعظ ابره
- ٧- غروري لاجل تعليم المساكين واهل البلد فرايض
- ٨- (مضاف) في مسجد البهري
- ٩- الاسلام ويصلح بهم الجماعة في كل الاوقات وصلاة
- ١٠- الجماعة وعقد الزواج وتفسير الاموات وحيث
- ١١- ان هذه صلحه خيرييه فلذا كان يرى موافق
- ١٢- براى حضرتكم يتحرر الى عموم الاوقاف بتممين واعظ
- ١٣- الى قلعة المويلح ومع كل ذلك الامر مقوض افتدیم في ١٤

[illegible]

الوثيقة رقم ( ٢٥ ) :

تاريخها : ١٩٨٥ م ( ١٣٠٣ هـ )

موضوعها :

بيان بحصر مخلفات حسين أغا الفاخرى أحد مولغى قلعة  
الموصل .

... ..

نص الوثيقة رقم ( ٢٥ ) :-

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاوله وما اشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- عن بيان مخلفات حسين اغا القاخرى عن لسان الموصى المقرر من  
نقود ومواشى وبيان المذكور ادناه
- ٦- بيان عدد
- ٧- ٢٦١٨٠ ٣٨٦٨٠ ريال شينكو
- ٨- ٠٠٩٨٠ ثمن مسلى ١٤٠ ٧
- ٩- ٠٠٢٠٠ ثمن عسل ٥٠ ٤
- ١٠- ٠٠٤٨٠ ثمن فول مد شوش ٤ ١٢٠
- ١١- ٠١٥٤٠ ثمن هجينه
- ١٢- ٠١٠٠٠ ثمن خمل
- ١٣- ٣٠٣٨٠ وذلك المبلغ المتحصل لورثته تحت يد الوصى السيد  
المولى خلافا تمتعت المنزل اثاث المرحوم
- ١٤- حسبه الفاخره من نحاسه فضه باسلحه وخلافه من فروشات ببيان  
توزيع ملك على ( ٠ ) المستحقين
- ١٥- من ورثه المذكور والموصى لهم بحق الثلث من بعد وفاته الموقوف  
تحت التحصيل الذى على مذكورين
- ١٦- بدفتر المتوفي بمعرفة السيد محمد المولى الوصى
- ١٧- عن بيان ( ٠ ) المسطره اعلاه

تابع نص الوشقة رقم ( ٢٥ ) :

١٨-	الى زوجة المرحوم حسين اغا الفاخرى	٩٠٠٠	٣٠٣٨٠
	الحرمة خضره بنت الحاج ابو ادب ما كان		
١٩-	لها باقى في ذمة المتوفي مقدم		
	صداقتها ومتاخره		
٢٠-	الى المذكوره زوجة المتوفي	١٢٧٥	
٢١-		١٠٢٧٥	
٢٢-	عنا صرف من يد الوصى الى زوجته الثانيه	٠٠٦٩	١٠٩٤٤
	صديقه بنت محمود متأخر صداقتها		
٢٣-	وسمها نفقتها		
٢٤-	وذلك المتحصل لورثته لفايه ١٥ ل سنه ٨٥		١٩٤٣١
٢٥-	بديل قيمة الثلث الذى اوصى به المتوفي لاولاد اخيه		
	المرحوم		
	على اغا الفاخرى وهما محمد	٦٤٧٨٢٦	
٢٦-	ورزقه وفاطمة اولاد اخى المتوفي	١٢٩٥٧	
٢٧-	المبلغ المذكور اعلاه الذى قدره اثني عشر الف وتسعماية وسبعمه		
	وخمسون غرش واربعه عشر فضه تحت يد الوصى المذكور وهو		
٢٨-	السيد محمد المولى لى يهرغه على ورثه المتوفي كل انسان		
	منهم بقدر ما يخصه بالوجه الشرعى من زوجات المتوفي وولسده		
	القاصر		
٢٩-	والمبلغ الذى قدره ستة الاف واربعماية ثمانية وسبعين غرش وستة		
	وعشرون فضه عله دارجه الذى بلغ مقدار الثلث في المبلغ المشروح		



تابع نص الوشيقة رقم ( ٢٥ ) :

- ٣٠- اعلاه وفيه حضرة الموصونه ام الهنا بنت الرحيم عبود الديـبـ  
المتوكله عن اولادها وهما محمد بن الرحيم على اغا الفاخرى  
واخوته الاثـاث
- ٣١- وهما فاطمه مرزقه فوالدة المذكورين متوكله عن اولادها المذكورين  
وكاله مفوضه على يد الحاج محمد ابوابيب ( . . . )
- ٣٢- وعبد السميع هندی زوج بنتها اغافه بموجب سند تحت يدهما  
بالتوكل من اولادها المذكورين فقد حضره الحرمه ام الهنا وتسلمه
- ٣٣- المبلغ الذى قدره ٦٤٧٨ ٢٦ الذى بلغ مقداره ( . ) —  
المتحصل بحق الثلث واما المبلغ البالغ مقداره عشرة الاف
- ٣٤- غرش ومائتان خمسه وسبعون غرش الذى الى حضرة بنت الحاج  
محمد ابوابيب زوجة المتوفي فمن صداق وسلف
- ٣٥- المذكورين اعلاه بعد حضور وكيلها الذى هو والدها باثبات تلك  
المبلغ بذمة المتوفي فيصير استلام والدها
- ٣٦- المبلغ المذكور من يد السيد محمد المولى اواخيه السيد صالح  
السكرى وانما لم يصير اثبات تلك المبلغ يكون اولاد الرحيم
- ٣٧- على الفاخرى لهم فيه الثلث بموجب الوصيه في المبلغ المذكور  
وذلك على يد ( . ) يشهدوا بذلك والله خير الشاهدين
- ٣٨- شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك
- ٣٩- الحاج محمد عبد الباقي ابو عبد السميع كاتبه الفقير ام الهنا بنت  
ابوديب مرعى من هندی محمد محمد عبود الوكيله
- ٤٠- عمدة ابو العرازيق ابورجوان الجوريجي عن اولادها  
( ختم )
- ٤١- رجوان ( ختم ) القبلى
- ٤٢- ( ختم ) ( ختم )



الوثيقة رقم (٢٦) :

تاريخها : غرة ربيع الثاني ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥م)

موضوعها :

بيان عن الدلفيات المدفعية التي تضرب في أيام المواسم والأعياد  
وفي طلعة الحج الشريف وعودته في قلعة المويلح ورج ضبا .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٦) :-

- ١- عن بيان الجبهه خانه المقتضى ضربها في ايام المواسم والاعيان وفي  
طلعة الحج الشريف وعودته بقلعه المويلح
- ٢- ويرج ضها كما هو جارى العمل على مقتضاه قديما ومعلوم ذلك بدفاتر  
ديوان الرزنامة ويانه كما (هو) موضح
- ٣- ادناه بها
- ٤- خرطوش ورد رجعة  
٢٠٠
- ٥- بقلعه المويلح لزوم المدفع القيو من عيار  
بدون ششخانه
- ٦- عدد
- ٧- ٣ ليلة رمضان المكرم
- ٨- ٦٠ مدة شهر رمضان عن كل ليلة مدفعين
- ٩- ٠٣ ليلة عيد الفطر
- ١٠- ٠٣ بعد صلاة عيد الفطر
- ١١- ٠٣ ليلة العيد الاكبر
- ١٢- ٠٣ بعد صلاة العيد الاكبر
- ١٣- ٨٣ ٠٨ لزوم الحج الشريف في الطلعة والعودة
- ١٤- يرج ضها لزوم المدفع القيو ب ششخانه عيار<sup>٣</sup> واسلح المعيار
- ١٥- خرطوش ورد رجعه
- ١٦- عدد
- ١٧- ١ ليلة رمضان المكرم

تابع نص الوثيقة رقم ( ٢٦ ) :

١	ليله عبد الفطر	-١٨
١	بعد صلاة عيد الفطر	-١٩
١	ليلة العيد الاكبر	-٢٠
١	بعد صلاة العيد الاكبر	-٢١
<u>٤</u>	لزوم الحج الشريف في الطلعه والموده	<u>٩</u> -٢٢
		٩٢
١	فقط العدد اثنين وتسمون خرطوش ورده لاغير	-٢٣
١	اوسطى طوبجيه قلعة	
	غرة ربيع الثاني، سنه ٣٠٣ ( ١ )	-٢٤
	المويلح ومحطه	
	ضبا	

مع بيان جميع شأن المشتري من أجل في أيام المراسم والعياد وفي طلعة الحج الشريفين وموعد بقعة الحج  
 ويرجع بناؤه من جارية المولى على مقتضى قديما معلوم وانها به فائز ربح الرضا آية ويا ناله اية  
 اذناه ما

مبلغ المبلغ لزوم المبلغ التجار عاشر بدو شفعة	مبلغ
ليلا ربحان المسكن	١٠
مبلغ شتر ربحان عاشر ليلا ربحان	١٠
ليلا ربحان العنبر	١٠
بند صدقة عاشر العنبر	١٠
ليلا ربحان العنبر	١٠
بند صدقة العنبر العنبر	١٠
لزوم الحج الشريفين في الطلعة والورد	١٠
يرجع ضا لزوم المبلغ التجار شفعة عاشر وسج العيار	١٠
مبلغ المبلغ لزوم المبلغ التجار عاشر بدو شفعة	١٠
ليلا ربحان المسكن	١٠
ليلا ربحان العنبر	١٠
بند صدقة عاشر العنبر	١٠
ليلا ربحان العنبر	١٠
بند صدقة العنبر العنبر	١٠
لزوم الحج الشريفين في الطلعة والورد	١٠

٩  
 ٩٤

صحت في كسب الدنيا وتسلو في طوبى وراة لوفى في اوسى طوبى فله  
 حاج الشايع المبلغ والمبلغ  
 حيا



الوثيقة رقم (٢٧) :

تاريخها : ٥ فبراير ١٨٨٧ م ( ١٣٠٥ هـ ) .

موضوعها :

خطاب سرى صادر من سردار الجيش المصرى الى ناظر قلعة  
المويلح بشأن ايفاده بكباشى لتفقد أحوال القلاع الحجازية .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٢٧ ) :-

- ١- سرى .
- ٢- وكيل قلعة المويلح وبرج ضها حمتيلوا فندى
- ٣- بنأ على ان القلاع الحجازيه الواقعه في الشاطىء الشرقى على  
اللبريق
- ٤- الموصل الى الاقطار الحجازيه هي بالتبعيه لنظارة الحربية المصريه
- ٥- الجليله ومن الاقتضى تفقد حالة تلك القلاع وماهى عليه الان
- ٦- قد استصوت النظاره المشار اليها تعيين وابعات حضرة البكباشى
- ٧- ( . ) افندى ومن سمع ليتوجهوا نحو القلاع المذكوره لتفقد ( . )
- ٨- ( احوالها ) وإدارتها
- ٩- وبنأ عليه اقتضى تحريره اليكم للمعلوميه ولكم بوصول حضوته الى ذاك
- ١٠- الطرف يصير ( . ) وقبول ما يصدر منه من الاوامر والتعليقات المفوض
- ١١- له باجرا ( \* ) ها من قبل النظارة المشار اليها ومساعدته هو ومن  
سمع ( . )
- ١٢- فيما يلزم اليه للتمكن من اداء تلك المأموريه نهائيا حسب ما هو مرام
- ١٣- وتاريخه صار اشمار باقى القلاع بذلك ٥ فبراير سنه ١٢٧٠ سر دار  
الجيش المصرى



5

ويكون ذلك الموضع ويرجع فيها عطف اتفاق  
بما عمل به المصنف الحائز الواقعة السابعة عشرة عن انظر  
المؤمن الى الاصل الحائز هي بالجمع لطفاً للرؤية الحرة  
التي هي وهو الاصل فقط حادثة ذات الصنيع وما هي عدا ذلك  
في الاصلية لطفاً الحائز البط لغيره والماء عطف على  
التي هي اتفاق وبهذه لغيره هو المصنف المذكورة لغيره

[illegible]

الوثيقة رقم ( ٢٨ ) :

تاريخها : ٢٦ يناير ١٨٨٦ م ( ١٣٠٤ هـ ) .

موضوعها :

خطاب رسمي من نائب سردار الجيش المصرى الى السيد عبد الرحيم المويلح بشأن تعيين الأخير وكيلا لقلعة المويلح ومحطة ( ضبا ) بدل محمد أفندى حلمي الناظر السابق وتسلم القلعة بجميع ما بها عهدة من الناظر السلف الى الناظر الخلف .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٢٨ ) :

- ١- نظارة الحربية
- ٢- قلم عسكرية
- ٣- ادارة
- ٤- نمرة ٤
- ٥- تحريرا في ١١
- ٦- الى حضرة السيد عبدالرحيم محمد اليوليحي
- ٧- انه بالنسبة لما تراءى من موافقة تعيينكم بوظيفة وكيل قلمة المولىح بدل محمد افندى حلى الملازم ثانى الناظر الحالى وان تكونوا بالمأهية المربوطه اليه قدرها شهرى خمسمائة قرش يستقطع فيها قيمة النيم الاحتياطى فقد تحرر اليه في تاريخه بأنه ليدى وصولكم الي المولىح يجرى تسليم القلمه بمهمات وعساكرها وادواتها اليكم وينهون ذلك يحضر الى هذا الطرف بالاقا ( د )ة
- المقتضيه
- ١٠- منكم الداله على خلوطرفه فيقتضى عند وصولكم الى تلك الجهة يصير استلام القلمة ومهمات وعساكرها حسبما توضح بمقتضى الاصول الجارية في التسليم والتسلم وينهون ذلك تعطى اليه الاقاده الداله على خلوطرفه وتاريخ انفصاله من وظيفته ويجرى ترحيله الى هذا الطرف
- ١٢- ويلزم أن تبذلوا غاية الاهتمام في أدا وظيفتكم بنهاية الاستقامة والنشاط وتفيدونا عن تاريخ استلام القلمة وإدارة اشغالهم
- ١٣- ليتحرر للمالية باعتماد قيدكم من التاريخ المذكور نائب سردار الجيش
- ١٤- في يناير سنة ١٨٨٦ ختم المصرى



الوثيقة رقم ( ٢٩ ) :

تاريخها : ٢٢ سبتمبر ١٨٨٦ م ( ١٣٠٤ هـ )

موضوعها :

خطاب رسمي من مدير لوازمت وصرفيات حربية الى ناظر قلعة  
المويلح ، باعادة تعيين امام قلعة المويلح الشيخ محمد علام واجراء  
كافة استحقاقاته من طرف الأوقاف.

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٣٩ ) :-

- ١- ناظر قلعة المويلح وضمها تحتلواقندى
- ٢- اشير افادة سمادة مدير عموم الاوقاف هذه نكرة ٢٨ انه صار اعادة تعيين الشيخ محمد علام بونليفة الامام
- ٣- بما هيه شهرى ثلثمايه قرش لفنايه تاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٨٨٦  
وصرف اليه بما هيه ثلاثة اشهر مقدما مع اجرتة من مصر لحد السويس  
وكتب ( . ) ذلك
- ٤- ( . ) وحيث ذلك لزوم تحرره لحضرتكم للمملومية لاجراء السلان  
لذلك شرط ان كافة مصاريفه تكون على طرف الاوقاف كما ( هو )
- ٥- (معلو) م ٢٢ سبتمبر ١٨٨٦ مدير لوازمات
- ٦- ختم وصرفيات
- ٧- حربية
- ٨- ورد في يوم السبت موافق ٢ كتوبر سنه ٨٦

قاله المولى وضا عارف

١٨  
٧٤

٢٩

أبى إعادة سعادته يدعى من الوداء فلهذا قد  
بالله بنى له قبة لعل لا يفرح به غيره  
فيه وجب ذلك لعل لا يفرح به غيره  
لأنه كان له معارفه بالوداء الوداء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وآله الطيبين الطاهرين

ورد يوم السبت  
٧

الوثيقة رقم ( ٣٠ ) :

تاريخها : ١٨ يولية ١٨٨٩ م ( ٢٠ ذو القعدة ١٣٠٦ هـ ) .

موضوعها :

مذالب رسمي من مدير عموم الأوقاف بمصر الى ناظر قلعة المويلح  
بشأن اجازة امام مسجد قلعة المويلح .

... ..



نص الوثيقة رقم ( ٣٥ ) -

- ١- . قتلوا قنديل ناظر قلعة المويلح
- ٢- وردت مكاتبه من سعادة نائب اوجانانت جنرال رقم ١١ يولييه سنه ٨٩
- غره ١٨ عسكريه في شأن الاجازه الراغب اخذها الشيخ محمد علام
- ٣- امام وواعظ القلمه بمدة خمسة واربعين يوما لحضوره مصر بمائتة  
لعمالجتهم بها وان يكون الشيخ ابراهيم خادم الاضرحة نائبا
- ٤- عنه في تاديه وظيفته مدة غيابه
- ٥- وما ان المذكور من الخدم الخارجين على هيئة العمال ومقتضى  
المادة ( ١٦ ) من لائحة الاجازات ان روسا الصالح لهم ان يصرحوا
- ٦- للمستخدمين الخارجين عن هيئة العمال بالغياب بما فيه كامله مده  
لا تزيد عن شهر واحد فاقتضى تحريره لحضرتكم للتصريح اليه بمدة  
الشهر
- ٧- وتغيبه بانه اذا لم يمد لمركز وظيفته في نهاية المده يعامل بدون  
ما فيه في الايام التي يتجاوزها عن مدة الاجازه هذا
- ٨- مع افاقتنا عن تاريخ قيامه (بها ) (ودتم ) ذوالقعدة سنه ١٣٠٦  
١٨ يوليو سنه ١٨٨٩ ختم مدير عموم X  
اوقاف

صورتی که تا از قلمه بهر

وردت مطابقتها مع سادس نائبا ارجوناث جتال رقم ١١ ايلول ١٩٠٨ مع ١٨ بمكة في كتاب الوهاب في الراجبا هذا الشيخ محمد عليم  
امام و واعظ القلم بمكة ضم واربعين يوما لقصص مصر بعائنه لمعالمهم بل وانه يكون الشيخ ~~محمد~~ ابراهيم خادوم الوفرة نائبا  
عنه في تاديه والقبضه مدة ثمانية

وَمَا يَكْفُرُ مَا تَدْعُمُ الْخَاطِئِينَ وَهَيْبَةُ الْإِيمَانِ وَتَقْوَى الْمَادَّةُ (١٦) عَدْلِيَّةٌ أَلَا يَرَى أَنَّهُ رُوسَا الْمَصَالِحِ لَهُمْ أَيْضًا  
لَقَدْ مَرَّ بِالْخَاطِئِينَ هَيْبَةُ الْإِيمَانِ بِالْقِيَامِ بِالْقِيَامِ كَمَا مَرَّ مَعَ تَوْبَةٍ وَتَوْبَةٍ وَاحِدَةٍ فَافْتَنَ تَوْبَتُهُمْ لَقَدْ مَرَّ بِالْقِيَامِ بِالْقِيَامِ  
وَتَوْبَةٍ بَانَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَكَرُومًا وَطَبَقَتْ قِيَامُهُ هَيْبَةُ الْمَدَّةِ بِمَا لَمْ يَكُنْ بِدَوْنِهِ مَا هَيْبَةُ الْإِيمَانِ أَيْ تَوْبَةٍ وَتَوْبَةٍ وَاحِدَةٍ فَافْتَنَ تَوْبَتُهُمْ  
مَعَ خَدَائِعِهَا تَوْبَةٍ قِيَامُهُ وَتَوْبَتُهُ تَوْبَةٍ بَانَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَكَرُومًا وَطَبَقَتْ قِيَامُهُ هَيْبَةُ الْمَدَّةِ بِمَا لَمْ يَكُنْ بِدَوْنِهِ مَا هَيْبَةُ الْإِيمَانِ أَيْ تَوْبَةٍ وَتَوْبَةٍ وَاحِدَةٍ فَافْتَنَ تَوْبَتُهُمْ

2. میں

$$\frac{2}{c} \cdot \frac{2155}{92}$$

الوثيقة رقم ( ٣١ ) :

تاريخها : ١٩٨٨ م ( ١٣٠٦ هـ )

موضوعها :

أمر صادر من خديو مصر بشأن تشكيل مجلس في كل من جهتي  
العقبة والمويج بحيث يكون تحت رئاسة ناظر كل قلعة في كل من الجهتين  
للفصل في الدعاوى سواء أكانت مدنية أم جنائية ، وكل مجلس في قلعته .

ونصت المادة الثانية من الأمر - بتقرير الرسوم على المراكب :  
ثلاثة قروش ، وحضور الأخصام ثلاثة قروش ، ورسم نسبي على قيمة  
المحكوم به من المنقولات من المواد المدنية والجنائية قرشان من كل مائة ،  
فإذا كان عقارا خصه بالمائة من قيمة العقار .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٣١ ) :

- وجه : ١- صورت امر عال
- ٢- نحن خديو مصر
- ٣- بعد الاطلاع على الامر العالي الصادر في ٢٤ القعدة سنة ١٢٨٧ نمره ٩٤ بالتصديق على ترتيب مجلس في ( . ) لحمل مسائل
- ٤- البدو وبعد الاطلاع على امرنا الصادر في ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٨٣ غرة ربيع أول سنة ١٣٠١ المشتمل على بيان داية اختصاص
- ٥- كلا من المحاكم الاهليه ونبا عليها عرضه علينا ناظر حقانيه حكومتنا وموافقة راي مجلس النظر امرنا بما هو ات
- ٦- المادة الاولى
- ٧- تشكل في كل من جهتي العقبة والمويلح مجلس تحت رئاسة ناظر القلمه بكل من الجهتين المذكورتين للفصل نهائيا في الدعاوى
- ٨- ( . ) التي تحدث فيها سوى كانت مدنيه او جنائيه ويكون تشكيل ذلك المجلس بقلعته المقرره في الامر العالي الصادر
- ٩- ( . ) سنة ١٢٨٧ نمره ٩٤
- ١٠- المادة الثانيه
- ١١- ترفع الدعاوى امام المجلس المذكور في عرايض مدغه من غيبه ثلاثة غروش ويتحصل فضلا عن ذلك رسم تصفه على طلب
- ١٢- حضر كلا من الاخصام باعتبار ثلاثة غروش ايضا ويؤخذ رسم نسبي على قيمة المحكم به من المنقولات في المواد المدنيه

تابع نص الوثيقة رقم (٣١) وجه :

- ١٣- والجناية باعتبار اثنين من كل ماية قازا كان المحكوم به عقار يكسون الرسم النسبي باعتبار خمسة من كل ماية من قيمه ذلك .
- ١٤- العقار
- ١٥- المادة الثالثة
- ١٦- على كل من ناشرى الحقاتيه والحريه والداخليه تنفيذ امرنا هذا
- ١٧- صدر (عن) سرايا عابدين في ١٩ ربيع الثاني سنه ١٣٠٥ يناير سنه ١٨٨٨ الامضا (محمد .)
- ١٨- الامضا ناظرالداخليه والحريه ناظر الحضره الخديويه
- ١٩- (مصطفى فهمي) رئيس مجلس نظار وناظر
- ٢٠- الحقاتيه
- ٢١- الامضا (نوبار)
- ٢٢- هذه الصوره طبق الاصل يوزياشى اركان حـرب
- ٢٣- المويلح في ٢٤ اكتوبر سنه ٨٨ قسم ثالث عسكريه
- ٢٤- ختم مصطفى ذهني
- ١- ظهر ١- ملخص قرار المجلس الخصوصي الصادر عليه الامر العالي بنمره ٩٤ السنه عنه بالماده الاولى من المذكرتين الصادره في ٣ يناير سنه ٨٨
- ٢- القاضي بتشكيل مجلس في كل من جهتي العقبه والمويلح تحت رياسه ناظر كل قلعه بالفصل نهائيا في الدعاوى الماديه التي تحدث
- ٣- فيها سوى كانت مدنية او جنائيه وتحصيل الاموال الميريه
- ٤- يصير جميع اهالي عموم الجبهه بمعرفة مأمور الجهاد يدعوه الى انتخاب اثني عشر شخص من عقلاهم يرضونهم بان يهتمين منهم
- ٥- في كل اربعه اشهر اربعة اشخاص بالمناوبه ليكونوا مع المأمور مباشرين لاحكامهم ويعد انتخابهم على هذا الوجه

تابع نص الوثيقة رقم ( ٣١ ) ظهر :

- ٦- وترتيب نوبتهم كما ذكر تعمل قائمة بذلك وبعد التصديق عليها منهم  
تحفظ بطرف المأمور ( ٠ ) الاجرى ( ٠٠٠ )
- ٧- يصير تقبل الاموال ودرايه فصل الدعاوى السابره على الوجه المرضى
- ٨- هذه الصورة طبق الاصل يوزا شى اركان حبوب  
المولح في ٢٤ اكتوبر سنه ٨٨ قسم ثالث عسكريه



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب  
والعلماء أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين

والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين

والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين  
والعلماء هم أئمة يهتدون بهم السالكين



الوثيقة رقم ( ٣٥ ) :

تاريخها : ١٨٩٢ م ( ١٣١٠ هـ )

موضوعها :

بيان خدمة السيد عبد الرحيم المولحي في نظارة قلعة المولح ،  
ومدة خدمته ثلاثون سنة وخمسة شهور وتسعة وعشرون يوما .

.. ..

Modèle N° 12 C.G.

العدد ١٥٦

Caisse payante

Signalément du pensionnaire

Données pour la pension

Numéro du guichet

تحت إشراف  
مدير الشؤون المالية  
مدير الشؤون المالية  
مدير الشؤون المالية

(تمتلا وتسلم)

# MINISTÈRE DES FINANCES وزارة المالية

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COMPTABILITÉ DE L'ÉTAT

Serghii dévrié le ...

considération inscrit

N° d'inscription

vol.

page

Montant de la pension mensuelle L.E.

Mill.

...

Le Comptable

...

...

الوثيقة رقم ( ٣٦ ) :

تاريخها : ٢٣ مارس ١٨٩٢ م ( ١٣١٠ هـ )

موضوعها :

مخاطب شخصي من عبد السلام المويلى ( بالقاهرة ) الى السيد  
عبد الرحيم المويلى بالمويلى يخبره فيه بضرورة انفصال المويلى عن  
مصر وأنه قد جرت توصية مختار باشا والى الحجاز من قبل الدولة  
العثمانية على آل المويلى .

... ..

نص الوثيقة رقم (٣٦) :-

- ١- فخر الاشراف حضرة اخينا السيد عبدالرحيم المويلحي
- ٢- بحد مزيد السلام على حضرتكم عسى ان تكونوا بخير انتم وجميع  
المائله ثم نخبركم انه
- ٣- بحد ورود خطابكم لنا علمنا ان الدولة المليه جارية الجناح مع  
مصر في شأن المويلح
- ٤- وضبا والمقبه وتحققنا انه لا بد من انفصال المويلح عن مصر فالتزمنا  
مراعاتكم لكم
- ٥- ولمركزكم في المويلح ان نتكلم مع دولة الفاري مختار باشا بخصوصكم  
وبحد ان
- ٦- عرف مقامكم واعتباركم القديم في هذه الانحاء وما لاجدادنا من الاثار  
القديمه
- ٧- التي من ضمنها بنا القلعة من اموالهم كنا تشهد بذلك الحجة الشرعيه  
المحرره
- ٨- منذ ما به خمسه وعشرين سنه وغير ذلك ما يؤيد الشرف القديم والخدمات  
الجليله قد التزم دولته بان حرر خطابا منه الى دولة والي
- ٩- الحجاز بالتوصيه عليكم التوصيه الاكيده وأوضح له انكم من محاسيب  
الدوله الذين يجب مراعاتهم وقد ارسل الى هذا المحرر بقصد انسى
- ١٠- ارسله لكم وانتم تتوجهون به الى والي الحجاز لمقابله بحد تسليمه ذلك
- ١١- المكتوب ولكنى لعدم تيسر منه ارسله معه اليكم خصوصا وانى كنت
- ١٢- اظن ان فريج رقيق في مصر ولكنى لما تحققت انه ساغر وقد بقى المكتوب
- ١٣- معى نحو العشره الايام فالتزمت ان ارسله لدولة والي الحجاز في  
اليوسه .

تابع نص الوثيقة رقم ( ٣٦ ) :-

- ١٦- ( ٤ ) منذ عشرين يوم وبنأ على ذلك يلزم ان تتوجهوا لمقابلته  
١٧- وتفيدونا بما يجريه معكم وما ترغبوه من التوصيات اللازمة  
١٨- اليه بعد المكالمة معه وعن احوال المويلح بعد حلول عساكر الدولة  
فيها وعن احوالكم  
١٩- بالخصوص واهوال باقي المائله غذا ومن بطرفنا جميعا بخير  
يهذوكم جميعا ( ٥ )  
٢٠- السلام وارجوان تليفوا سلامنا لحضرة شيخ العرب عليان رفيع  
٢١- وتخبروه اني اعزجت ايضا لدولة الغازي مختار باشا بخصوصه واعتباره  
٢٢- في تلك الجهات ودمتم كاتبه  
٢٣- ١٨٩٢ عبدالسلام  
٢٤- ٢٣ مارت المويلحي

فوالله اني قد اذنت اليك يا رسول الله  
 بعد من به اللام علو طرلكم عسى ان تكونت بغير انك وجميع العالمين ثم لم يزل  
 بعد ذلك وروى عنه ان عليا اذ هو في الدار جالس في مجلس من مجلسه  
 رضى وبعثه وحققت ان لا بد من الفصل ثم يعلم ان في كل من امرائنا  
 والكرز كثر في كونه يعلم ان تكلم مع دوله انما هي في اختياره  
 عرفنا ما كان واعترافكم مع هذه الاغراض والافعال انما هي  
 التي من صحتها بنا انقلبه من امور الهوى كما قد علمت به من كونه  
 عند ما جاز في غرضه من سنة وفرد ذلك مما يؤيد ان شرفه من  
 بجليل قد اذنت من دولته بان عرضها باسناد الى <sup>عليه السلام</sup> ودون والى  
 من زيا التوجه عليه عليه السلام والاكثي وادفع له انكم من محاسن  
 التي في الدنيا يجب مراعاتكم وقد ارسل الى هذا الحور مقصود الخ  
 ارسلكم وانتم تتوجهون به الى اداني ايجز لقايتي به قديم ذلك  
 حكمت به والكي لعدم تيسر من ارسلكم مع اليكم ففقدوا داني كذبت  
 اظنه ان فوجي رفيع لا عذر لكى لما تحققت انه سافر وقد نفي  
 معي خرافات الايام فالتممت ان ارسلكم لدولتي والى الجند في  
 من من عتريه يوم دنيا طو ذلك يلزم ان تتردد لقايتي  
 وتنفيد وانا بما يجري معكم وما ترغيبه من التوجهات اللازم  
 اليه بعد التماثل مع دونه احوالهم يعلم به حلول عاكر الدول في  
 بالقصوره والى هذا العالم هذا من جوانبها جميعا غير بدرك حيا  
 الله م دارجه ان تباين سلافا لحقق شيخ اوجب عليا م رفيع  
 وتجوز الى اعنت اخفاله من انما راي من بيتي بخبره واجبار  
 في تلك الجهات <sup>عليه السلام</sup> <sup>عليه السلام</sup>

الوثيقة رقم (٣٧) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٤٢ هـ - (١٩٠٤ م)

موضوعها :

خطاب لأعد الجنود في قلعة المويلح من أخيه المقيم في غزة .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٣٧٠) :-

وجه :

- ١- الى جناب حضرت اخينا العزيز ابراهيم مسلم ادام الله بقاءه آمين
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومنا السلام على ارواحكم
- ٣- الزكي الف سلام وان سئلتوا عنا الحمد لله تعالى خير سلام  
ومنا السلام
- ٤- على حسن بوريزان وعلى محمد خليلي الف سلام على اولاد بلوك
- ٥- جميعا الف سلام يا اخينا ابراهيم ايش عجب من اکتوبولنا جواب
- ٦- انا ايش سويتكم هذا ما يسر لا تقطع جنوا بكم ودستم سالسين  
٢٢ كانون ثاني سنة ١٣٢٢
- ٧- الداعي لكم اخيكم
- ٨- محمد بوريزان من غنزه

ظهر :

- ١- ليد اخينا العزيز ابراهيم مسلم
- ٢- امانه مرسله
- ٣- خريبه





الوثيقة رقم ( ٣٨ ) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٢٢ هـ ( ١٩٠٤ م )

موضوعها :

خطاب شخص من أحد الجنود في قلعة نغل الى أحد الجنود  
في قلعة المويلح .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٣٨ ) :-

- ١- الى جناب حضرة اخينا ابراهيم سلاى ادام بقاء اسين
- ٢- اول سوال عن كم وعن عزيز حضرتكم وطيبكم السالى ثانيا ومعه
- ٣- سلام عليكم ورحمت الله تعالى ويزكاته وينا سلام الى ارواحكم زكيه
- ٤- الف سلام ونا سلام الى اخينا حسن برظانه الف سلام ونا سلام الى  
اخينا
- ٥- محمد خليل لى الف سلام ونا سلام الى اولد بلوك وملى طرفنا  
محمود ابو صالح يوسلو
- ٦- عليكم الف سلام ومن طرفنا عيد مرق يوسلام عليكم الف سلام  
ومن طرفنا
- ٧- محمود حماس يوسلام عليكم الف سلام ومعه سلام الى اخينا اسحاق  
الف
- ٨- سلام ومن طرفنا يوسف يوسلام على اسحاق والى اخينا كامل ولا خينا
- ٩- على الف سلام ودمتم سنة ١٣٢٠ الهاعى  
لكم اخوكم  
نور برظانه

اسفل الوثيقة

- ١- وصل من قلعه نخل تبخانه
- ٢- نرجوكم لازم ترسلو
- ٣- لنا ردى

ای جہا : حضرت امیر المومنین علیؑ اور بقا میں

[illegible]

۱۵ / اکتوبر ۱۹۷۲ء

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

الوثيقة رقم ( ٣٩ ) :

تاريخها : هـ الحجة ١٣٢٣ هـ ( ١٩٠٥ م )

موضوعها :

عذاب شمنص من محمد عبد الرحيم المويلحي في القاهرة الى  
والده السيد محمد الرحيم في المويلح يخبره فيه بضرورة السفر الى تيموك  
لمقابلة النديوي عباس حلمي الثاني .

نص الوثيقة رقم ( ٣٩ ) -

(اعلى الوثيقة الى اليمين )

- ١- واذا لم تجد والبيب بيك
  - ٢- البتنوني أسلوعن
  - ٣- احمد بيك صافي سلموه التذكرة
  - ٤- وجميع ما يوضح بهذا
  - ٥- ملانا اياه عننا الباشا
- 
- ١- الجنباب المحترم المكرم حضرة والدنا العزيز السيد عبدالرحيم محمد دام بقا آمين
  - ٢- بعد مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حضرنا المحروسه بخير وعافيه ولم جرى علينا من المخالفات شي ببركت يدعاكم لنا
  - ٣- وايضا نعرفكم اننا تقابلنا مع سعادة السيد عبدالسلام باشا ومحمد بيك المويلحي طيبين بخير وعافيه واخبرنا
  - ٤- سعادة الباشا عبدالسلام اننا نحرر لكم جواب مخصوص بانه صار الاتفاق بينه وبين افندينا عباس باشا
  - ٥- بانه بعد الزيارة يحضر في بابور السير الى تبوك وتحضر لسعادته مايتبين جمل من طرفكم ولطف الشيخ عليان
  - ٦- والشيخ احمد لاجل ارسال السمات ويتوجه الى طريق المويلح وصدر امر يتوجه محمد بيك المويلحي
  - ٧- ببابور مخصوص لمقابلة افندينا بالمويلح ( ٠ ) يكون معلوم وكذلك اخبرنا سعادت السيد عبدالسلام
  - ٨- انه حرر لكم جواب مع رفيع الضيمه وجواب مخصوص قدم به صقر ابن حسين لاجل مقابلت افندينا

تابع نص الوثيقة رقم ( ٣٩ ) :-

- ٩- بتبوك وارسل جواب الى الشيخ عليان والشيخ احمد بحضورهم  
لاجل مقابلته ونحن نحضر
- ١٠- لكم مع محمد بيك المويلحي وقد اكند على عي الباشا انكم لا بد انكم  
تكونوا موجودين في تبوك
- ١١- اول يوم من شهر محرم سنة ١٣٢٨ ويكون معكم الشيخ عليان واخير  
الشيخ احمد والشيخ ( . . . )
- ١٢- والسيد مصطفى وتقدم لافندينا السيد مصطفى والشيخ عليان  
واخيه الشيخ احمد والشيخ حرب ( . . . )
- ١٣- موجود معكم مايتين جمل للحمل وخلاف ذلك يستحسن عي ان  
تخضروا ( ا ) قدر اربعين (أو) خمسين
- ١٤- من قبيلة الحويطات هجانه بسلاحهم لاجل ( . ) وكذلك من عربان  
المحازه قدر ثلاثون
- ١٥- نصفهم في اول الموكب ونصفهم وري الموكب وحيث لانم تكونوا موجودين  
بما ذكر على محطت
- ١٦- تبوك وانا احضر مع ابن عي محمد بيك المويلحي مع بابور مخصوص  
الى شرق ( . . . )
- ١٧- جناب الخديوى الى محطت تبوك تقدموا التذكرة مرقومه عليه تقدموا  
لاجل الياور ( . . . )
- ١٨- لاجل تقديمها لافندينا والحدري تاخير شي مما توضح وان لم تعرفوا  
الياور المختص بتقديم
- ١٩- الاوراق فسالوا عن لبيب بيك البتانوني وتسلموها له وسلموا لتسليم  
على اخواننا
- ٢٠- والسيد مصطفى واخيه ويسلم عليكم سعادة الباشا ومحمد ودمتم سالمين  
الحجة سنة ١٣٢٣  
محمد عبدالرحيم  
المويلحي

[illegible]



الوثيقة رقم ( ٤٠ ) . :

تاريخها : ٢٥ الحجة ١٣٢٩ هـ ( ١٩١١ م )

موضوعها :

مطالب اعتذار من السيد عبد الرحيم المولحي للشيخ يوسف ششيرم  
وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية ، في عدم تمكن السيد عبد الرحيم  
من مقابلة الطك الشريف حسين في جدة وارسال ابنه أحمد بدلا منه .  
وه ذكر أسماء بعض الشخصيات مثل قاتقارم ثخرجدة الشريف محسن  
بن منصور ، وكذلك اسم وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية .

نص الوثيقة رقم ( ٤٠ ) :

- ١- من شرف المويلح العربي
- ٢- في ٢٥ الحجة سنة ١٣٢٩ ( ١ )
- ٣- حضرت صاحب المعالي والكالات وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية الافخم
- ٤- دام عزه امين
- ٥- ذولجاه والاقبال الشيخ يوسف خشيم الافخم
- ٦- من بعد تقديم واجبات الاحترام والتكريم ثم اعرض خلوص ادعياتي الخيرية المباركة لمعاليكم ولحضرت سر سيدنا الامير فيصل الحسين قائد الجيوش العربية الهاشمية وارجو الله تعالى ان يجعل الصحة والسلامة لكم معين والحمد والنصر
- ٨- والظفر بكم قرين ويغذل اعداءكم الظالمين بحرت سيد المرسلين ثم اني تقدم مني لحضرتكم جوابات قبل هذا وبهم كفايه
- ٩- في ( الحقيقة ) ارجو الله يكون ووصولكم وجنا بكم بخير ولنا جواب الاطمان منكم لينسر خطرنا بدهم صحتكم ومن حيث لا يخفاكم
- ١٠- ان الداعي لكم بلغت من العمر الآن مدة تتوفى عن مايت سنة وخمسة ولم يبق اقتدار على مقابلة سيدنا ( الملك ) المعظم
- ١١- نصره الله امين ولكنني قصدى مواجهة لبعض الاحوال وليس من خافكم الاحوال والواقع فلما سئلت لكبر سني فقد اقيمت
- ١٢- ولدى الاكبر السيد احمد وكيلنا ثانيا عنى ووجهته مرفوقا بعرضتي المتضمنه بيان شهرتي ونسبي وعمار بلدتنا المويلح

تابع نص الوثيقة رقم ( ٤٠ ) :-

- ١٣- العاشر من قديم الزمان لتقدمها على سيدنا الملك الحسين المعظم  
ويقبل الايادي الشريفة والاقدام وينشوب على في
- ١٤- كافت المطلوب في الخدمات وبلغ المراد وحيث اني محسوباً لممالئكم  
ولي احتياج يمشني في مرحمتكم
- ١٥- المساعدة من حضرتكم لنا ارجو واسترحم اطلاقكم على عريضتي المتقدمة  
مننا لسيدنا بيد ولدنا احمد وارجو واسترحم
- ١٦- تحرير كتابا من حضرتكم لسيدنا الملك المعظم بالوضاية على ولدنا  
احمد مأثرا من لطفكم الشامل وجواب الى قائمقام
- ١٧- شجر جده الشريف محسن ابن منصور الاكرم وارجو اركاب ولدنا  
من طرفكم مع رفقائه بالوابور الى جده كما هي عواطفكم
- ١٨- الشاملة لنا ولكل الامة المربية جعلكم الله عزا وسعدا لكل ملتحق  
وقاصدا ويحد (فذلكم) من كيد كل ظا (لم) ( )
- ١٩- ويسرنا دائم الدهور بدوم مسرتكم ونضرتكم ولا يحرنا من همكم  
المادله ونغونكم البازل بهرمت سيد المرسلين وارجو قبول
- ٢٠- ادعياتي ودم احتراماتي وطلول عمركم باقي في حفظ الباري وحسن  
رعايته ودمتم ودامت توفيقكم الافخم

في تاريخه اعلاه      الداعي لكم المخلص

السيد عبدالرحيم

المويلحي

ختم دائري      راجي عفو الرحيم

السيد عبدالرحيم

مدفوعه اعمالي العربية  
١٤٤٠ هـ

حضرة صاحب المعالي والعللات ويسى قات الحجة الميرزا الشهاب الدين  
دام ظلّه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

ولما جاء والدولاب جبابه السبع ابراهيم عليه السلام  
 به ليعه فنعيم واجباته الاطعام والشراب ثم اعرضه فلهي ادعيته الحزينة المباركة لمعاليكم ولطفه سوسيه الابرار  
 فبقي الخبيث قائم الجحمة العربية الزمنية وارجو الله تعالى ان يجعل الصلوات ردة لكم معني والسعة والنفقة  
 والافق انهم قريب وبخلة الهداكم الطالعة بمرتبة سبه المصلح ثم اني نعت مني لطفكم جبابه قبل هذه وبرهم كفا  
 سوا ان ارجو الله بكونه وعلوكم وجبابكم قرب ولما جبابه الاطمان منكم ينسرحون بامرهم بين حين لا ينحازكم  
 ان الداعيكم ليعته من الهداؤنه من شرفه عده فاشانه وخذ ولما اقتضى على كماله سبنا من المعالي  
 لنعهم اسبابه ولكوني نصيبي مواجزة لعهده الاحوال ولي خفاكم الاحوال والروح فلما سبنا بكنسنا بقية ايت  
 ولهم الاثر الابرار احمد وكيدنا ثابا عني ووجهت من رزقا يعرضني المقتضه ببيان شهرته ورجبه وعمار بدينا للعلم  
 العبد من تدين الرضا ليعته على سبنا الملقب الخبيث المنظم ولقبيل الابرار الزعيم والاقوام وسوسه عني في  
 كذا فانه اعصيه من الخبايا وبمع الما وحيت اني محبا لمعاليكم من الدنيا ولي احتياجه ليعته في حركتكم  
 المسك من خفتكم لما ارجو واشتم اهلونكم على عذرة في المقدم من السبنا سبه ولما احمه واجه واهتم  
 بخبركم لبايا من خفتكم لسيما الملقب النعم بالجهاد على ولما احمه مأثرا مني لفتكم القتل وحيث الى قتلهم  
 نفع حبه الرضا محبة اني منكم اظلم وارجو انكم وارجو انكم مع رفاة بالوبر الى حبه كفاهي على اني  
 انتم ولما ولعل الامة العربية جعلكم الله سلا وسلا لكل ما بني وما عهد وحيث انكم منكم من الابرار  
 ولما ولعل الابرار بدوهم مستقيم ولطفكم ولا تجروا منكم العادله ونفعكم البازل بمرتبة سبنا ليه من جبابه  
 ادعيته ورجوهم احرمانهم ولما ولعلكم باق في غممة البازل وحده عذرة ودمهم ودمهم ليعته في غممة البازل

الشيخ محمد بن عبد الله  
الشيخ محمد بن عبد الله



الوثيقة رقم ( ٤١ ) :

تاريخها : ٦ القعدة ١٣٢٩ هـ ( ١٩١١ م )

موضوعها :

خطاب من وكيل مديرية ويزياشي عساكر في ضبا الى السيد عبد الرحيم المولحي فيه ذكر عدد الجنود الموجودين بقلعة المولحي ( سبعة جنود ) .

... ..

نص الوثيقة رقم ( ٤١ ) :-

- ١- (حضرة) السكرم الامجد حضرة السيد عبد الرحيم محمد المولى د ام بقاء
- ٢- بعد السلام عنكم نعرفكم بلفنا اجتهدكم مع العساكر متشكرين من حضرتكم ربنا لا يحرمانا وجودكم
- ٣- ولفنا أن اثنين من العساكر حاصل لهم مرض متوجه حكيم طرفنا السى طرفكم لا جل المعالجه فان
- ٤- كان ربنا شفاهم لا باس وان كان يلزم حضورهم بطرفنا يحضرهم مع الحكيم وصار الموقوف طرفكم
- ٥- انفار ٧ يلزم دايما يقعدوا في القلعة في البرج العالى وينالروا البحر وأما
- ٦- الا هالى من فضلكم دايما يلاحظوا البحر ربما احد يحضر فيه من الا جانب ودة انبنا
- ٧- في المحافظة بحضور ضابط وعساكر من حضورهم بدوروا مع الا هالى وربنا يستر
- ٨- من فضله وكرمه وبهتكم يحصل كل خير وسلموا لنا على اولادكم ودمتم
- ٩- سلامنا على الا هالى كافة كبير وصغير سنه ١٢٢٩ ( ) وكيل مدير ويوزباشى ٦ القمده عساكر في ضبا ختم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

سبحك ربنا رب السموات والأرض ورب العرش العظيم  
 وبلى لنا إن اتيناك من السالكين مع السالكين من السالكين  
 كان ربنا شافعاً ربك وإن كان يلعن خصومهم ربنا يجزيهم في الحكم وعار الدجور ظنهم  
 انفسار حية يلعن دأبما يتعدون في الفدح في البرج العالي وبنا فخرنا البهي وأما  
 أرواحنا في فصلكم دأبما يلا خطوه البهي ربنا أهدنا الصراط المستقيم  
 في المحافط بحضرة الخابط وعساك حنة حضورهم يدور على الأهل واليهاب يستب  
 تنقله وكره وبجهرتكم حصل كل خير مملو من الأبرار والبر

وكل من يريد أن يرى  
 ما في هذا

٢٢٩  
 الست

الرضا على الأهل كافه كسر وصفت

الوثيقة رقم ( ٤٢ ) :

تاريخها : ١٩ يولية ١٩١٢ م ( ١٣٣١ هـ )

موضوعها :

• خطاب شخص من يوسف المولحي ( ابن عم السيد عبد الزحسيم

المولحي - انذار الجدول ) بالقاهرة الى السيد عبد الرحيم المولحي .

• بشأن صرف الوابور الانجليزى الذى قام بضرب قلعة المولح .

.. ..



نص الوثيقة رقم ( ٤٢ ) :-

- ١- يوسف المويلحي
- ٢- مصر في يوم ١٩ يولييه سنة ١٩١٢
- ٣- حضرة عمنا العزيز السيد الشريف عبد الرحيم المويلحي
- ٤- بعد تقبيل ايادكم وطلب الدعا لنا منكم قد وصلني عزيز خطايكم وحمدت
- ٥- الله على صحتكم وصحة المائلة والانجال واما من خصوصي تاخر الرد فان مشاغل
- ٦- الحياة ومتاعهم اسأل الله ببركة دعاكم ان تتيسر الامور والا حوال هي كانت
- ٧- السبب في ذلك وارجوكم عدم المواقفه ومع ذلك فاني قمت بأوامركم حق
- ٨- القيام وعملت كل ماقد ربي عليه ربي واطن ان الواجب الحربي الذي كان تجاه
- ٩- المويلح قد انصرف بمجرد وصول عزيز خطايكم لنا وهذا كنت اعلم ان انه يكفي
- ١٠- سيادكم دليلا على اهتمامي الزائد بالأمور واعمال جميع الطرق السياسيه
- ١١- اللازمه حتى لا تمن المويلح بلدنا ووطننا الأصلي العزيز بضر قلبه هذا النكن
- ١٢- ولمتاعب الحياه قد تأخرت عن الرد وارجوكم معامحتي على كل حال ثم ان أخفى
- ١٣- السيد عبد اللطيف والسيد مصطفى والسيدات كبارا وصغارا بخير وهم يهدونكم
- ١٤- وافر التحية والاحترام ويسألونكم الدعوات الصالحات لنا جميعا وكذلك السيد عبد الخالق

تابع نص الوثيقة رقم ( ٤٢ ) :-

١٥- المويلحي ولدى الذى رزقنى به الله فى شروق يوم الثلاثاء ، ثانى يوم من شهر شعبان

١٦- المبارك يقبل ايدىكم واسالكم الدعا له بطول العمر وسعة الرزق وتقبل

١٧- منى فى الختام يا حاضرة العم الجليل المميز وافر التحية والاهــواق  
القلبية والسلام

الخلص

- ١٨

يوسف

المويلحي

معرفہ نمبر ۹۱۰۷

حضرة عفا الفريزانية لشيخنا عبد الرحيم المولوي  
 بعد اقبال آياتكم وطلب الدعاء لنا منكم قد وصلني خبر ملائمتكم ومحببتكم  
 الله في صحتكم وصحة العالم والرجال واعلموا ان تشر اليمور بالاصول في كل  
 الحياة وبقاها ان الله يكره دعائكم ان تشر اليمور بالاصول في كل  
 انبي في ذلك واسهركم عدم المواظبة مع ذلك فاني قلت باوامركم حق  
 القيام وعلت كل ما قد نفع عليه ربي والحق اننا بالامر المحرم الذي كان يحرم  
 المولى قد انصرف بمرور وصول خبر خلافتكم لنا وهذا كنت اظن انكم  
 سببا في انتم دليل على اهتمامنا بالامر في اعمال جميع الطرق انبي  
 المولى حتى نرشد الميراث له نار وطنا الاصل في الفريزانية بطرقة الشن  
 المتابع الحياة قد تاخرت عن الدعاء بمروركم مما كنتي عليه كل حال في انتم  
 الشيخ عبد اللطيف والشيخ صليحي والشيخ كيار وصفا زعيمهم في انتم  
 وافرا النجدة والزمناهم ريشا الزعماء الدعوة الى الله لا جمعها وكونكم في اللان  
 المولى ولد من الذي زرعني به الله في شروق هذه الامة تاني في  
 الميراث يقبل انيكم وانشاكم العمل بطريق الله وشعة الزرق وقل  
 في انتم يا حضرة الميراث الميراث في انتم الميراث في انتم الميراث في انتم

الوثيقة رقم ( ٤٣ ) :

تاريخها : غرة القعدة ١٣٣١ هـ ( ١٩١٢ م )

موضوعها :

معرض من أهالي المويلح الى السلطان الميثاني بشأن طلب  
ارسال قوة عسكرية الى قلعة المويلح لحفظ الأمن .

... ..

نص الوثيقة رقم ( ٤٣ ) :-

- ١- مضبطه
- ٢- من تجار واهالي المويلح نعرض على مسامع امير المؤمنين نصر الله د ولته العليه ان قلمت المويلح هي من زمن جنتمکان المرحوم مولانا
- ٣- السلطان سليم وهي منتظمه بحكام وعساكر وفي سنة ٣٠٧ رومي صار حلول د ولتنا العليه واستلمت القلعه والبلد
- ٤- من الدولة المصريه ووضعت فيها عساكر نظام شهبانه وضباطها لاجل الضبط والربط وقيد الاحكام
- ٥- واعطى كل ذي حق حقه وحمايه على البلد والواردين والمتردين برا وبحرا عن الا جانب وصارة البلد في غايت
- ٦- الأمن والامان على الاهالي وخلافهم وعموم الراحة التامه علينا وعلى أموالنا ونخيلنا واراضينا ومن مدة
- ٧- ثلاثة شهور صار رفع المساكر الشهبانه وضباطها من القلعه وصارة القلعه والبلد خاليه من الاحكام ومن
- ٨- الضبط والربط ووضعوا فيها نفرين د رد منه غفر على القلعه وحيث لا يخفى على فطنت د ولتنا العليه أن
- ٩- قلمت المويلح برنجي القلاع الحجازيه ومن اثار الطوك المتقدمه ومعلومه عند الدول فان اخلاها بدون
- ١٠- عساكر شهبانه وضباط وعدم الاحكام لا ترضاه القدره ويخشى علينا وعلى اولادنا واموالنا
- ١١- من السلب والنهب من العربان الاشقياء المتوحشين ولا ناتمن على انفسنا واولادنا من سفك

تابع نص الوثيقة رقم ( ٤٣ ) :-

- ١٢- الدما لمدوم وجود الاحكام فالتزمنا بتقدیم هذه المضبطه نرجو وتامل  
من دولتنا العليه
- ١٣- صدور الامر لمن يلزم بحضور عساكر شهبانه وضباطها حسب الفاده  
لاجل الامن والامان والراحه
- ١٤- الصوميه على انفسنا واولادنا واموالنا والمراقبه على الوارد يــــــسن  
والمتروكين برا وبحرا وعن
- ١٥- الاجانب كما هو من شئون العهد واذا كان لاسمح الله لم صار  
صدور الامر بحضور عساكر شهبانه
- ١٦- الى قلعت المويلح فنحن نهاجر من اوطاننا التي هي عن ابائنا واجدادنا  
من قدیم الزمان الى
- ١٧- بلاد الامان حتى نأتمن على انفسنا واولادنا ونبيع املاكها ونخيلنا  
واراضينا على من يرغب
- ١٨- (ونحن رافعين) اكف الدعاء لمولانا السلطان امير المؤمنين بالنصر والتأييد  
على طول الدوام
- ١٩- في غرت القنده سنة ١٣٣١
- ٢٠- تجار تجار تجار تجار السيد احمد محمود السيد مصطفى محمود السيد محمد عبد الرحيم
- ٢١- ختم ختم ختم ختم المويلحي المويلحي المويلحي ختم  
ختم ختم ختم
- السيد عبد الرحيم محمد  
المويلحي  
ختم
- ٢٢- اهالي اهالي الشريف ضيف الله اهالي اهالي اهالي اهالي اهالي اهالي
- ٢٣- ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم



الوثيقة رقم ( ٤٤ ) :

تاريخها : ٢٠ رجب ١٣٣٣ هـ ( ١٩١٤ م )

موضوعها :

غلاب شكر من محافظ وقوماندان المدينة المنورة الى السيد  
عبدالرحيم المولحي .

.. ..



نص الوثيقة رقم ( ٤٤ ) :-

- ١- الى حضرت جناب محترم المقام صاحب السيادة السيد عبد الرحيم  
افندي دامت محاليه آمين
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ارجو من الباري ان  
تكونوا بخير وعافيه تلقيت تليفرافكم المتضمن اهداء
- ٣- سيف لقوماندان الشرائد ارمه احمد بك فاشكر همتك وحموتك الوطنيه  
الهاشميه التي ابرزتها في حسن خدمة الوطن
- ٤- والدين فوفقك الله تعالى على ما يحبه ويرغى واشمرت بقبول السيف  
للمومن اليه احمد بك من جنابكم ودمتم افندم
- ٥- في ٢٠ رجب سنه ١٣٣٣ ( ١ ) محافظ وقوماندان المدينه المنوره  
( ١ ) ميرلسوا
- ٦- ختم حسين بن حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

اد ملرت بجا به خرم الفلم  
 صاحب گیاره اسیر الیم  
 دلت دلت صلیب من  
 بعد از من علم و حرارت و برانه  
 سبب لغو زمانه از انرا بر آمدت  
 و کسبه نفع و فواید از انرا  
 و کسبه نفع و فواید از انرا  
 و کسبه نفع و فواید از انرا



ا. ه. ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۸

الوثيقة رقم (٤٥) :

تاريخها : ١ جماد الأول ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

أمر تعيين السيد عبد الرحيم مديرا لشفر المويلح صادر من فيصل  
الحسين قائد الجيوش الشمالية .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٥) :-

- ١- قد جرى تعيين السيد عبدالرحيم مديرا الى ثغر مويلج بناء على ما علم
- ٢- من نشاطه واقتداره تحريرا في اجماع الاولى سنة ١٣٣٥ (١) قائد الجيوش الشماليه
- ٣- ابن ملك العرب
- ٤- ختم فيصل الحسيني

قد جرت تبيد السيد عبد الرزيم  
من نساطه واقفاة تحرياً في اجاد والودك  
سيداً الى نذر مديح يا ر علي ما علم  
في قاضي الجيوش الشريف  
بسم الله العزب



الوثيقة رقم (٤٦) :

تاريخها : ٥ جماد آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦م)

موضوعها :

من نائب ملك العرب في ضبا الى السيد عبد الرحيم وشييد  
هذه الوثيقة في وصول فقيه الى قلعة المويلح وهو الشيخ أحمد القدا .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٦) :-

- ١- من ضها الى المويلح في ٥ جماد اخبر سنة ١٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم المحترم السيد عبد الرحيم دام بقاءه آمين
- ٣- بعد اهدا مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا ونعرفكم اغطينا ابراهيم ابو عمرو رخصه د ور عشرة ايام
- ٤- على بال انه يقضى شغلت جابر رحيمه لان جابر عندنا تحت شغلنا لم قدرنا نمطيه فسحبه .
- ٥- لا هله يتوجه واوصا رحيمه يجيب له اعله ويسنع احواله والواصل لكم الفقيه الشيخ احمد القط
- ٦- بالكم منه وعند ما تجيكم الصرفيه احسبوه من ضمن المسكر الخفوه وصلت وارسلناها الله
- ٧- يطعمكم من اثمار الجنة واكد وعلى اهل الجيش الذي بطرفكم مصطفى وقومه يحضرون بطرفنا لاننا
- ٨- منتظرين الى حضور سيدنا وسلم الماشي وهذا ما لزم تحريره لكم وقد تم نائب ملك العرب
- ٩- امير جهينه  
(توقيع) محمد علي

مرفوعہ فی ایضاً ایدہ تعالیٰ

داسے تعاضد

احمد رضا خان صاحب

انا منهم انتم السید علیهم السلام  
 بعد اذن الله من علیکم ورحمة الله وبرکاته انما اقول انکم اعطیت الایمان ابوفکره روضه  
 من لک انما انتم تملکت علیهم ربه لانه حیاء حقیقه تملکت علیهم قد رزقنا نفعیه من  
 لا اقله یجوز واولها ربه یسیر له العلم وینبع احکامه والاصل منکم الفقهاء انهم القوا  
 بالکرم من عندنا فیکرم الذی اشیع منه من العکس الحق وملت واولها ربه  
 الی سب من انما الینه واکد علی اهل البیت الذی یلزمه فی بعض وقوه یخبره بطرفه لا  
 منقلبه الی صفه حیا وعلی المعصنه وینفذ من شریع الله ورسوله  
 نائب کما علی  
 امیر  
 خیر



الوثيقة رقم (٤٧) :

تاريخها : ٥ جماد آخر ١٣٣٥ هـ (١١٦ م)

موضوعها :

خدايا من نائب ملك البلاد العربية في ( ضبا ) الى السيد  
عبد الرحيم المويلحي بشأن طلب كشف بأسماء الجنود .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٧) :-

- ١- من ضبا الى الو (يلح) ه جنا (دالاخر) سنة ٣٣٥ (١)
- ٢- جناب المكرم المحترم السيد عبدالرحيم المويلحي دام بقاء (ه) (مين)
- ٣- بعمد اهدا مزيد (السلام) عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا ذكرت لنا  
بخصوص (ص) ولد المرحوم
- ٤- محمد (.....) وبخصوص المسكر رايك (.) ايضا عبدالرحيم عبد  
الدائم
- ٥- لم يصير له انتقال (من) المويلح (بهيث) انه صاحب عيله (.) لحسبة  
عيله .
- ٦- وهذا ملزم تحريره ولازم تعد المسكر وتكتبوا (١) (الى) الخريه  
الى حمدان باشي اسطى
- ٧- المسكر وانتم ارسلوا اسطى عسكركم ومقدارهم وعرفونا لأجل مصرفكم  
عندنا
- ٨- وهذا ملزم تحريره ودمتم في تاريخه  
نائب ملك  
العرب  
ختم

مدینه الیوم و جلاله

خداوند الهی که یزدان عالم الهی را نام یزدان

لعل العبدان به عینکم در راه اهدا درگاه ایزد درین بخت و در احوال  
 همه شکر خدایه و در عین و در عین که الکر را بخت به انبیا علیه السلام  
 کم یزدان است و در عین که الکر را بخت به انبیا علیه السلام  
 در عین که الکر را بخت به انبیا علیه السلام  
 الکر را بخت به انبیا علیه السلام  
 در عین که الکر را بخت به انبیا علیه السلام



الوثيقة رقم ( ٤٨ ) :

تاريخها : ٢٨ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م )

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في ( ضبا ) الى السيد  
عبد الرحيم المولحي بشأن بعض التعليمات العسكرية .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٤٨ ) :-

- ١- ( من ضبها ) الى المولىح / ٢٨ ربيع اخر سنه ٣٣٥ ( ١ )
  - ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم المولىحى ' دام بقاءه امين
  - ٣- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا وصلتنا الناقه مع ولدكم وكثر الله
  - ٤- خيركم وصرنا ممنونين ومتشكرين من بذلكم وجزاها عند الله ما يضيغ ونحن عرفناكم
  - ٥- مع هد ( يل ) ابو ركب بيشرا لنا اثنين ركاب حسبما معه وانشاء الله انكم توجدون
  - ٦- عند احد من معارفكم وسلموا لنا على الحبال جميع ود متم سالمين
- نائب ملك البلاد
- ٧- ويسلم عليكم ولدكم محمد وابن محمد ابو عواد ومنى السلام العربيه ختم

( اسفل الوثيقة )

- ١- وحمدان شاوش الخريبه يتوجه بالقنطره ومعه
- ٢- ولده ومحمود ابو عواد ونفرين من طرفنا بالقنطره
- ٣- عبد الحميد ود سوقى ( . . . )
- ٤- سله مسكر بصير واحد عشر نفر يكون عندكم
- ٥- وعند رجوع السواعي من الخريبه عندكم الذين
- ٦- تحصل من الخشب حطوه فيهم



الوثيقة رقم ( ٤٩ ) :

تاريخها : ٢٤ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م )

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في ( ضبا ) الى السيد  
عبد الرحيم المولحي بشأن ايفاد الشريف دغيل الله لتفقد المحسكر  
وارسال السلاح والذخيرة .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٤٩ ) :-

- ١- من ضياء الى المويلح / ٢٤ ربيع آخر سنة ١٣٣٥ ( ١ )
- ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم المويلحي دام بقاءه امين
- ٣- بعد السلام عليكم الو ( ١ ) صل الشريف د خيل الله من طرفنا لعماليت  
العسكر وتبليغ
- ٤- شروطها ومعه عشرون بند بن والباقي من السلاح نرسله فيما بعد ومعه  
د خيره صرفيت
- ٥- خمسة واربعون نفر فهو سئلته لكم واربعه وعشرون العسكر وخمسة  
عشر عائلت الاشراف
- ٦- والساد المكنونين عندها وهي صرفيت سئلته عشريوم خمسة عشر نصفه  
منها عشرة
- ٧- وبه وخمسه دقيق صدرن لكم من فيصل بك ومعه مايت جنيه اقرنك  
هي لكم انتم
- ٨- والذي في طرفكم من العاده والاشراف بموجب الحقيقه في جوابكم  
المرسل طيه
- ٩- ان شاء الله يوصلكم الجميع وتمطوه سند بالاستلام الجميع يحضره لنا  
لازم لازم
- ١٠- وجوابكم من الوجهه طي هذا يوصلكم ود متم سالمين نائب ملك البلاد  
العربيه

ختم





الوثيقة رقم ( ٥٠ ) :

تاريخها : ١٤ ربيع الآخر ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م )

موضوعها :

مذللاب من يوسف شخيرم الى السيد عبد الرحيم بن محمد المويلحي  
بشأن التأيد على توزيع السلاح .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥٠ ) :-

- ١- محترم المقام باهر الاسترام حضرة السيد عبد الرحيم ابن محمد مأثور المولى حفظة الله
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام وصلنا الوجه طيبين بخير ولم حصل علينا
- ٣- خلاف ببركة النبي الكريم ودعاكم الصالح لنا واعرضنا لسمو سيدى الامير فيصل
- ٤- بكم مارأينا من همكم واحتياج اهل بلادكم في هذا الوقت وقد أحسن
- ٥- عليكم بمآت جنيه افرنجي عشرون جنيه لكم خاصة وعندكم اربعة وعشرون عسكرى تمطوهم
- ٦- كل واحد جنيهين عن ثمانية واربعون جنيه الجميع ثمانية وستون الباقي اثنين وثلاثون
- ٧- تقسمونا على جميع اهل بلادكم بالسوية وتخصصوا ( ١ ) المحتاجين فيهم زياده ومهما
- ٨- يلزم لكم عرفونا وكذا عرفنا الشريف محمد على بدوى ان يرسل لكم اربعة وعشرون
- ٩- بندي مع جبهانقها ونرجوكم الدعاء لجلالة طكننا الاعظم
- ١٠- ١٤ ربيع الاخر سنة ١٣٣٥ ( ١ ) يوسف خشيرم ختم

( اسفل الوثيقة )

- ١- سلمونا على يد يراحمية ضها الشيخ محمود بدوى
- ٢- واخبروه اننا اخبرنا سيدنا بجميع ما اخبرنا به
- ٣- وان شاء الله انه يواجهنا برفقت الشيخ احمد
- ٤- ابن محمد



الوثيقة رقم ( ٥١ ) :

تاريخها : ٢٨ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٦ م )

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد المربية في ضبا الى السيد  
عبدالرحيم الحويلحي بشأن ارسال بعض الجنود الى بلدة النخيرة .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥١ ) :-

- ١- من ضها الى المويلح / ٢٨ ربيع اخر سنة ١٣٣٥ ( ١ )
- ٢- الى المكرم السيد . عبد الرحيم ادام الله بقاءه آمين
- ٣- الذى نصر فكم قد رتبنا موقع الخرييه يلزم بوصول هذا لديمك تخلصو بموجب امرنا حمدان شاوش
- ٤- الخرييه مرتب من طرفنا ويأخذ معه ولده محمد حمدان ومحمود ابوعواد  
وشمانية
- ٥- انفار خلا فهم من المكتوبين ببياده المويلح يصير واحد عشر نفر مع الشاوش
- ٦- يتوجهوا بالقطره الى الخرييه بدون تأخير وتكتبوا ( ١ ) اسماءهم في  
ورقه وترسلوها
- ٧- طرفنا وان تجار الخرييه متوجهين بالقنطره يلزم المسكر يتوجهوا ( ١ )  
معهم لأجل
- ٨- المحافظه لا يصير لهم تأخير ومعهم من طرفنا سليمان ابن مسلم أبوشد ياشه
- ٩- يلزم من توجههم لا يصير تأخير موقت ويكونوا ( ١ ) الجميع مسلحين  
بالسلاح بايد يهم
- ١٠- وعند خلوص مصرفهم الاول نرسل لهم مصروف وهذا مالزم ود متم سالمين
- ١١- تاريخه اعلاه نائب ملك البلاد  
( اسفل الوثيقة )  
العريية
- ١- والواصل لكم سند وقين جهائمه، تحفظها عندكم ختم ( الشريف محمد )
- ٢- لأجل اللزوم ( . . . )
- ٣- ( . . . . )
- ٤- والواصل لكم مع سليمان اريعه بواريد تمام
- ٥- الاربعه وعشرون المسكر الشرطه وجهائمه اثني

تابع نص الوثيقة رقم ( ٥١ ) :-

- ٦- عشر وسسته واما الاشراف هم تبع الا مير
- ٧- وضمن الاشراف والباقي منه الا ربحه وعشرون
- ٨- ( . . . . ) يكون معلومكم
- ٩- من ابن ربيع كتب ( . . ) انه كان
- ١٠- اخذ ( . . . . )
- ١١- ( . . ) .





الوثيقة رقم ( ٥٢ ) :

تاريخها : ٢٧ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ ( ١٩١٨ م )

موضوعها :

معرض مقدم من أمالي المويلح الى مدير تفر المويلح بشأن  
محمد أبو مرجان وجماعته الخارجين عن القانون ، واللب ارسال قوة  
عسكرية الى المويلح .



الوثيقة رقم ( ٥٣ ) :

تاريخها : ٤ شعبان ١٣٤١ ( ١٩٢٢ م )

موضوعها :

خطاب من رئيس الوكلاء بجدّة بتميين السيد أحمد بن عبد الرحيم  
مديرا للمويلح ..

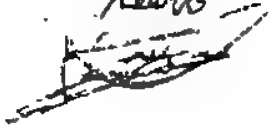
.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥٣ ) :-

- ١- الحكومة العربية الهاشمية
- ٢- عدد ١٤٤١
- ٣- صاحب النباشه مدير المويلح السيد احمد بن عبد الحسي
- ٤- لدى استئذاننا من الاعتاب الطوكية بشأن تعيينكم في وظيفه والدكم النخله بوفاته وهي مديرية المويلح بالراتب الشهري
- ٥- والمخصص لها وصرفه لكم اعتبارا من تاريخ المباشرة فصدرت الادارة السامية الموكيه / ٣ بحد بمانصه ٦٠٧
- ٦- ( بموجبه وبلغوا من يلزم ) وانقاذ الحكمها الجليل قد ابلغنا وكالة الماليه الجليله بذلك وللقيام باعمالها الرسمية
- ٧- كما ينبغي بكل اهتمام لتكتسبوا رضا جلاله الملك المفدى وتكونوا قد ادىتم الواجب عليكم كما انه صار ابلاغ
- ٨- قائمقامية الوجه بهذا التعيين لا يمازكم به جرى تحريره
- ٩- ٤ / شعبان سنه ١٣٤١ ( ١ ) نائب رئيس الوكلاء
- ١٠- قاضى القضاة
- ١١- توقيع

صاحب الفقه هو مدير المجمع السيد احمد بن عبد الله  
له استشارة في امور المملوكية بشانه تعيينكم في ولاية والكم المندوب فاقته وهو مديرية المجمع بالرب الشوي  
القصير في ومرت لكم اعتبارا من تاريخ المباشرة فمرت الوراثة السامية المملوكية ١٤١٢ الهجرية بعد بانفسه  
[ بموجب وامتداه يلزم ] و انفاذا للحكم الجليل قد البقا و كانت المالية الجليل بذلك وللقيام باعماله الربية  
كما ينبغي بكل اهتمام لتسبوا رضا جلالة الملك المقدس وتكونوا قد اريتم الواجب عليكم كما انه صاحب المجمع  
فالمقابلة الوجه بزا التبين لا يعاينكم به جود قريح مع

١ شعبان ١٢٨٠  
نائب رئيس المجمع  
فما الفقير



الوثيقة رقم ( ٥٤ ) :

تاريخها : ٣ ربيع الآخر ١٣٤١ هـ

موضوعها :

خطاب من مدير شرطة ضبا وطلحاتها على الرميحى الى مدير  
المويلح ( أحمد عبد الرحيم ) بشأن ابلاغ الأخير بتحصين ( على الرميحى )  
مديرا لشرطة ضبا وطلحاتها ( المويلح - الخريبة ) .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥٤ ) :-

- ١- ختم غير واضح
- ٢- حضرة صاحب المزايا طيرنا حيث المولى المحترم
- ٣- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته ومرضاته أرجو الله ( أن )  
تكونوا ( )
- ٤- باكمال الصحة والعافية نهلفكم صدور الارادة السنوية الطوكية الهاشمية  
في ٧ صفر سنة ( ١ ) ٣٤١
- ٥- وعدد المتضمنه تعيين الشيخ على عباس الرميحي مدبرا لشرطة  
٥٦ ضبا وملحقاتها
- ٦- المولى . . والخريه . . فبنا عليه صار وصولي الى شفر ضبا  
ومباشرتي للوثيقة
- ٧- من تاريخ ٢٣ صفر سنة ( ١ ) ٣٤١ فلميه اقتضا اشعاركم واقللوا فائق  
الدعاء والاحترام
- ٨- في ٣ ربيع الآخر سنة ( ١ ) ٣٤١ مدبر شرطة ضبا ملحقاتها
- ٩- على الرميحي
- ١٠- ونخبر جنباكم يلزم ارسال الخمسة الجنود المحرر اسمائهم ادناه  
من شرطة
- ١١- تفركم الى طرفنا لأجراء ما يقتضى من الواجبات . ومن الان  
وصاعدا
- ١٢- لا يجي احد ابدون استئذان وان رغب النائب يحي فلا بأس
- ١٤- بذلك ولعلكم ميتكم حرر ٣ سنة
- ١- سليمان بن سالم
- ٢- محمد بن احمد
- ٣- محمد بن حسين
- ٤- عبد الرحيم بن عبد الدايم
- ٥- عبد الرحمن بن علي





الوثيقة رقم ( ٥٥ ) :

تاريخها : صفر ١٣٤٢ هـ ( ١٩٢٣ م )

موضوعها :

خطاب من نائب رئيس الوكلاء قاضي القضاة في جدة الى مدير  
المويلح ( أحمد عيد الرحيم ) بشأن الموافقة على تعيين السيد محمود  
عيد الرحيم في وظيفة مديرية شرطة المويلح .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥٥ ) :-

- ١- راسة وكلاء الحكومة العربية الهاشمية
- ٢- عدد ١٧٢
- ٣- صاحب المزاياديرنا حيث المويلح
- ٤- تحريركم عدد المرفوع لمقامنا بتاريخ غرة محرم سنة ١٣٤٢ ( ١ ) في خصوص طلبكم تخصيص راتب السيد محمود بن السيد
- ٥- عبد الرحيم في مقابل قيامه بوظيفة مديرية شرطة المويلح التي قد رأيتكم تعيينه فيها قد عرضناه
- ٦- على السدة العدة نانية فصدرت الارادة السنية بعدد الجارى  
٧٨ بما نصه ( لا باس
- ٧- ويضمن له معاش أسوة أمثاله ) وعليه قد وردنا من المديرية العامة للشرطة جوابا
- ٨- على استعلامنا منها بان المخصص لمديرية شرطة ضباط خمسائة قرشا نحيطكم علما
- ٩- بأننا قد ابلغنا وكالة المالية الجليلة باجرا\* قيد مثل لديهم  
للمذكور وابلاغ مأمور الاموال
- ١٠- بالجهة التابعة لها ناهيتكم بصرف الراتب المرقوم اعتبارا من هيمن  
المباشرة في غرة
- ١١- المحرم سنة ١٣٤٢ ( ١ ) واشمرنا المديرية العامة للشرطة بذلك ولا اعتبار ما ذكر  
تحرر
- ١٢- نائب رئيس الوكلاء
- ١٣- ورد في ٢٢ صفر سنة ١٣٤٢ ( ١ ) قاضى القضاة
- ١٤- توقيع

حاشية على المتن

نحرم عنه المرفوع لقامنا بتأريخه في يوم من ايامكم ففهم اننا لم نكتبه بحسب  
عبد الصم في مقابل قبار بن ليفة مديرة سركه المولى التي قد رايتكم ففهم ففهم  
على كسرة القديرة ففهم الادارة السنية ٧٨ الجباري بالهـ لا بأس  
ويعدله معاشي اسوة اعداء وعلى قدر دنامه المديرة القارة للسرلة هو ابا  
على استعدنا سركه بان المرفوع لمديرة سركه ضيا خمسمائة قرشا ففهم علماء  
بأننا قد ايفنا سركه المديرة الجديرة باجرة قديرة سركه المديرة وابدع ما سركه  
بالجرة السانية لا نأخذكم بغير الزات المرفوع اعتبارا منه جهة البشارة  
الحرم على وانشأنا المديرة للسرلة بذلك ولا اعتبارا بذكره

نات وركه  
من القفاة

٢٢٢

٢٢٢

حاشية على المتن

الوثيقة رقم ( ٥٦ ) :

تاريخها : ٣٠ جمادى الآخرة ١٣٤٥ هـ ( ١٩٢٦ م )

موضوعها :

خطاب صادر من أمير المويلح السيد أحمد عبد الرحيم الوكيل الي  
نائب جلالة الملك المصطفى ( عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ) بشأن  
الفاء شرطة المويلح وتسلم العهد .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥٦ ) :-

- ١- عدد  
١٢٥
- ٢- مكتبة لاعتاب وكيل نائب جلالة الملك المعظم
- ٣- ج : ٣٨ ، ٥ جمادى ١٣٤٥ (١) حسب الامر العالي الفيننا  
الشرطة
- ٤- بطرفنا واستلمنا منهم الاشياء الاميرية سيدى
- ٥- ٣٠ جمادى الاخره ١٣٤٥ (١) امير المويلح
- ٦- السيد احمد عبدالرحيم

١٢٥

لَا تُغْنِي عَنْكَ كَثْرَتُهُ وَلَا يَنْفَعُكَ كَثْرَتُهُ

ع. ١٨ : وَهَذَا هُوَ صَبْرُ الْعَالِي الْفَيْضِ الْمُرِيدِ

رَافِقًا وَاسْتِغْنَاءً عَنْ الْأَشْيَاءِ الدُّنْيَوِيَّةِ بِهَيْئَةٍ

امير المؤمنين  
سيد محمد غفر الله له

١٢٥  
محمد بن محمد

الوثيقة رقم ( ٥٧ ) :

تاريخها : ١٣ شوال ١٣٤٦ هـ ( ١٩٢٧ م )

موضوعها :

خالد بن عامر من عبد الله المحمد بن عقيل - وهو القائد العام  
لجيوش الملك عبد العزيز في الجهات الشمالية - إلى عموم المسلمين ،  
يؤكد فيه أن السيد أحمد عبد الرحيم من أتباع ( ابن سعود ) .

نص الوثيقة رقم ( ٥٢ )

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- من عبد الله المحمد ابن عقيل الى من يراه
- ٣- من المسلمين السلام ويحمد منظره
- ٤- السيد احمد عبد الرحيم من طوارف ابن سمود
- ٥- فلا يكون له معارض لا قليل ولا كثير
- ٦- والذي يمارضه لا يلزم الا نفسه يكون
- ٧- معلوم والسلام . ختم
- ٨- ١٣ شوال سنة ٤٦ ( ١٣ )



بسم الله الرحمن الرحيم  
 من عبد الله المحمدي عقيب الهدى جاء  
 من الله عيسى بن مريم وبنه علي بن  
 الحسين عيسى بن مريم من طوارق ان  
 فداكم يوم لا يفي الا فليلد لا كبر  
 وادني يبارقه لو يعلم الرفضه بكن  
 معلوم والهدى  
 محمد بن محمد

الوثيقة رقم ( ٥٨ ) :

تاريخها : ٢٦ صفر ١٣٥١ هـ

موضوعها :

خطاب من أمير بلدة ( ضبا ) الى مدير ( المويلج ) السيد  
أحمد بن عبد الرحيم المويلج بشأن أحوال وسلوك الجنود الموجودين  
بقلعة المويلج .

.. ..

نص الوثيقة رقم ( ٥٨ ) :-

- ١- (بسم الله الرحمن الرحيم)
- ٢- حضرة المكرم السيد احمد عبد الرحيم مدير المويلح
- ٣- السلام وبعدد وعمل خطك وبانكرت كان معلوم من طرف المسكرانت تفهم
- ٤- انهم غشام والا ما كان يفعلون هذا انما انت غول هالك عليهم ولا
- ٥- تواخذهم بما يفعلوا ولو زادوا عليك بشي\* احملوهم وحنا عرفناهم
- ٦- يمتنعون واكدنا على الاماشيه يحرضوهم عن التمدى والذي يخالف  
حنا ابخص
- ٧- به ولا حظلو الا خيار وعرفونا ودمتم
- ٨- ٢٦ صفر سنة ١٣٥١ ( ١ ) أمير ضبا  
ختم

صفحة المدام السيد عبد الرحيم مدير الديار

المدام وبيد ومن فطنت وهازكرت كان فطنت من طنة العكراتت لقرتم  
انهم غشام والوطا كان يقفلون هذا انما انت فطنت بالام علىهم ولد  
تواقدكم ما يقفلوا ولو تارادو عليهم بنين احوالهم وحناء عرفتكم  
يتفقون وانما على الوفاء بوجوهكم من السعد والحمد لله تعالى هذا انهم  
في ولد فطنت الوفاء وعرفتكم ووتت



٢٥١  
صفحة

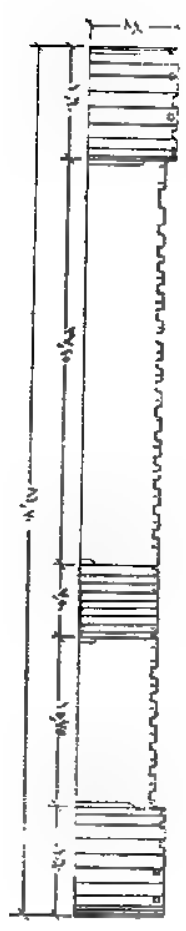
٣

الاستكمال

## فهرس الأشكال

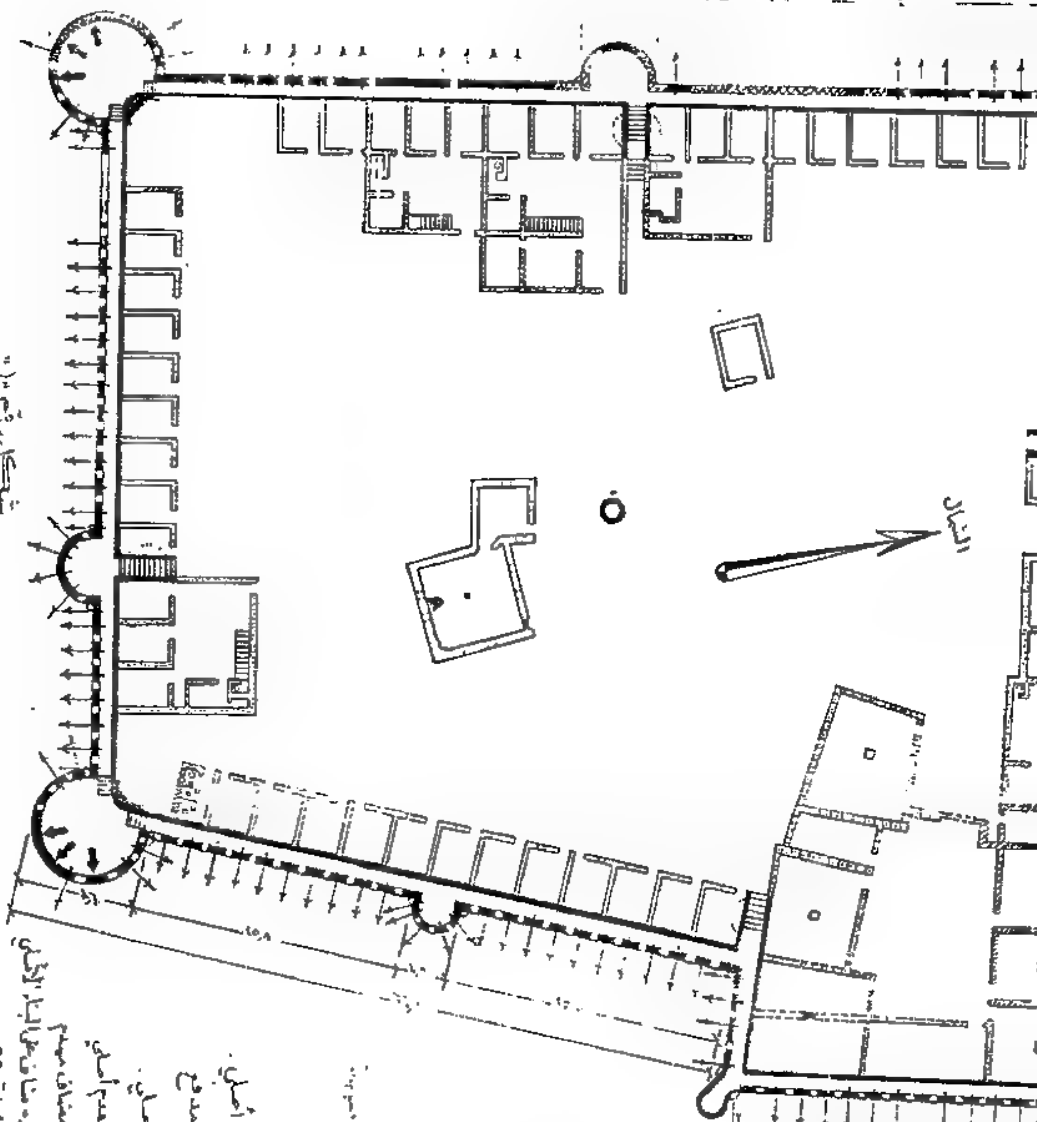
شكل رقم	
١	المسقط الأفقي لقلمة " المويلح " ( البناء العالي ) .
٢	تفصيل كتلة المدخل .
٣	قطاع طولي يمين التخلية الأولى للغرف والتخلية بعد التجديد مع بيان الارتفاعات .
٤	مزغل .
٥	مسقط الدور العلوي للبرج الشمالي الغربي .
٦	مسقط الدور السفلي للبرج الشمالي الغربي .
٧	فتحة المدفع بالدور السفلي .
٨	تصور للمسقط الأفقي لقلمة " المويلح " عند الانشاء .
٩	الواجهة الجنوبية " قطاع طولي " ، والشرافات والمزاغل في البناء الأول للقلمة والمزاغل المضافة بعد الترميم أو التجديد وطريقة بناء الأحجار .
١٠	شق موتور .
١١	نصف دائري .
١٢	مدبب .
١٣	مدبب متدرج .
١٤	ذو أربعة مراكز .
١٥	ثلاثي الفصوص " مدائني " .
١٦	واجهة مدخل قلمة " المويلح " .
١٧	تفصيل زخرفة هندسية بباب مسجد قلمة " المويلح " .





# المستطيل المخطط لملف التوزيع البناء السكني

شكل رقم ١٠



مقياس الرسم ١ : ٥٠

جداره من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

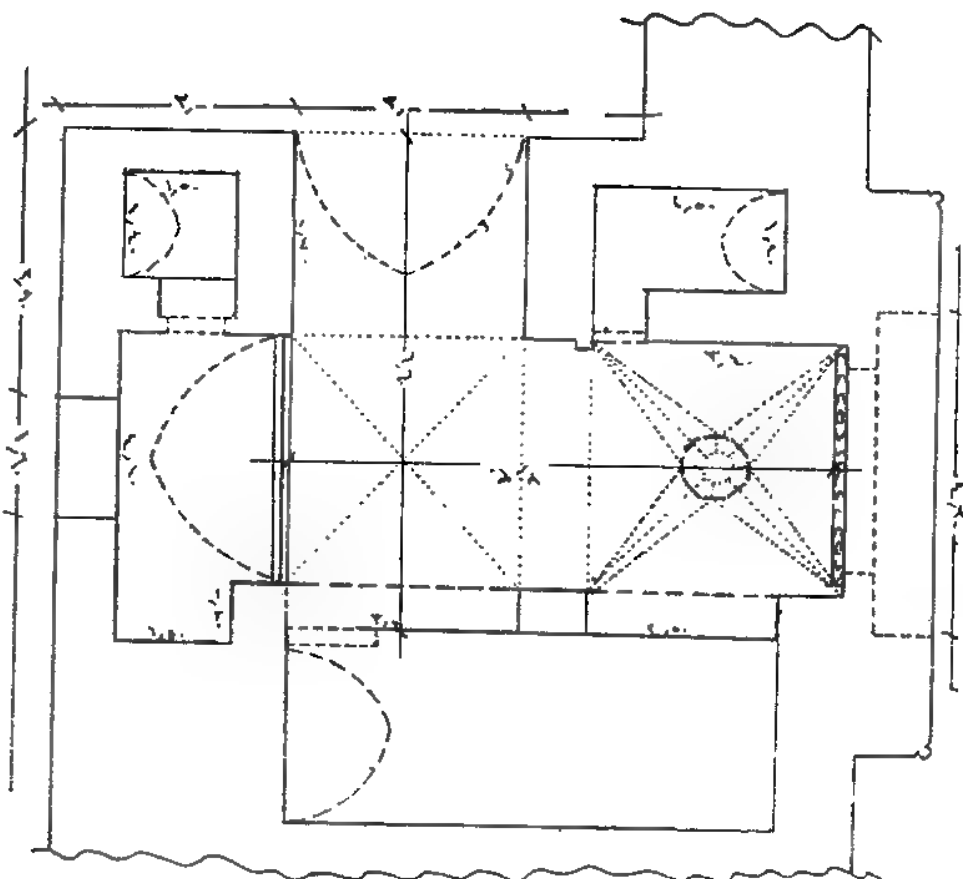
مادة التأسيس

جدرانها من الخرسانة المسلحة

سقفها من الخرسانة المسلحة

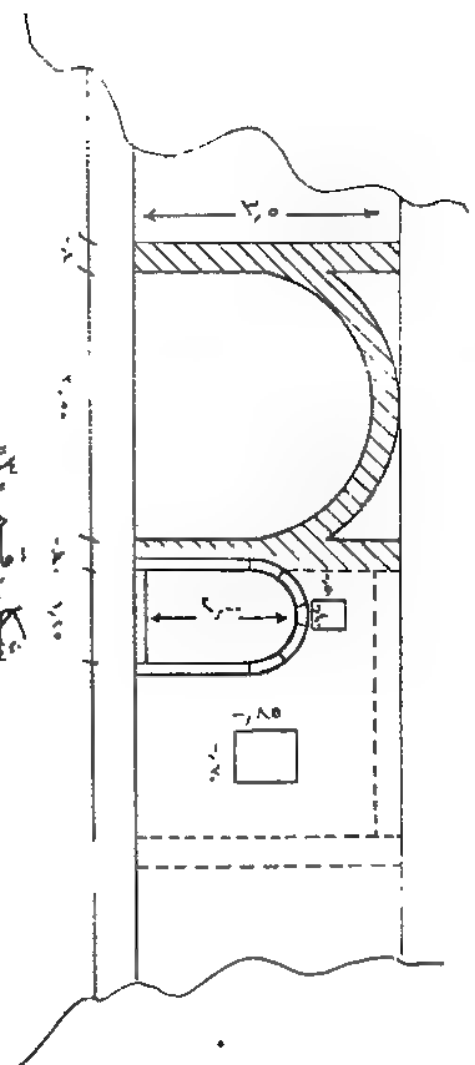
مادة التأسيس





شكل رقم ١٤٠  
تفصيل عتبة المدخل





شكل رقم ٣٠

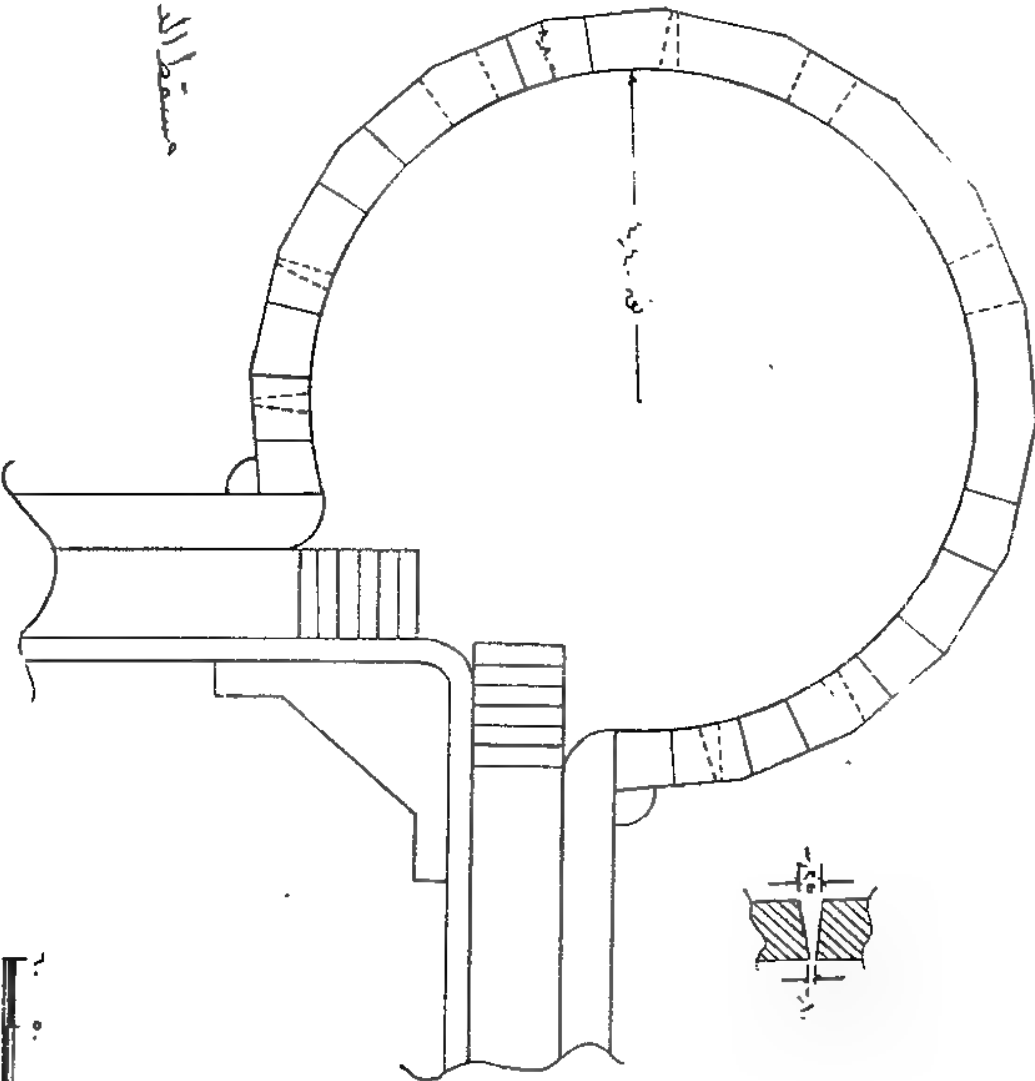
قطاع طولى يبين التغطية المائية للزحف و يسار للمشاهد  
والتغطية بعد التجديد و يمين مع بيان الارتفاعات .



مقياس الرسم ١ : ١٠



مزيل  
شك، رقم ٥٤



مزيل أصلي

شرافة أصلي

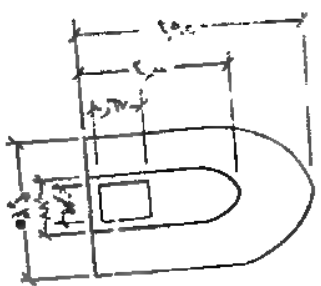
شرافة مطبوعة: ٥٠. القيد

شك، رقم ٥٥

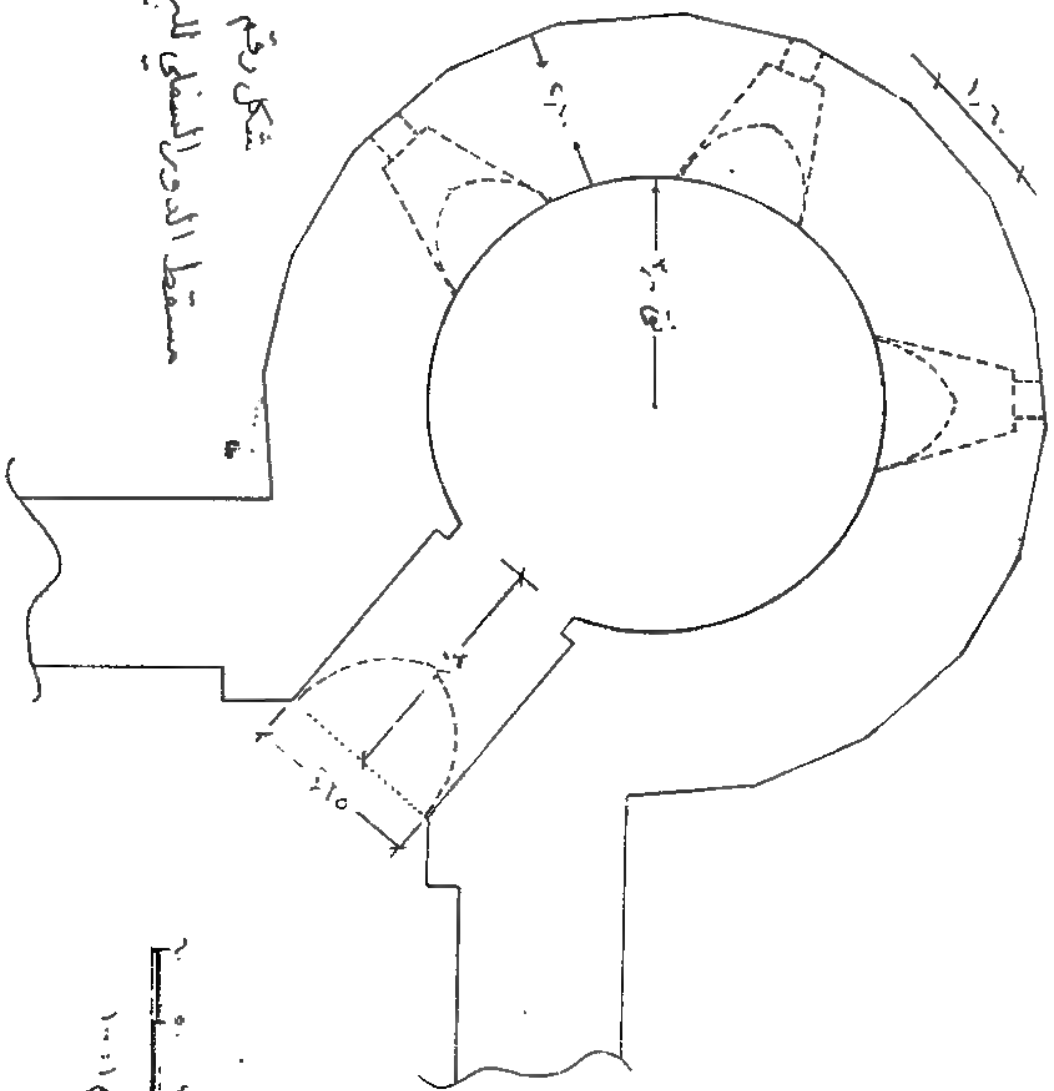
مسطح الدور الصادي للبرج المتعالي الذي



مقياس الرسم ١:١٠٠

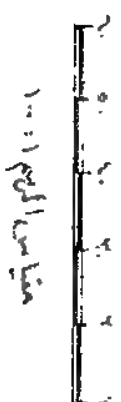


فئة المدفع بالذرة المسننة  
شكل رقم ٧٠.

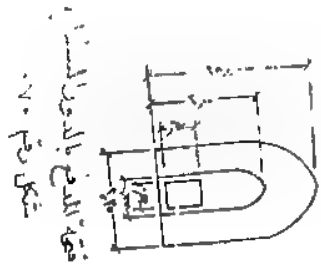


١٠٠

مستط الدور المسكن للبرج الشمالي الغربي



مجلس الشورى

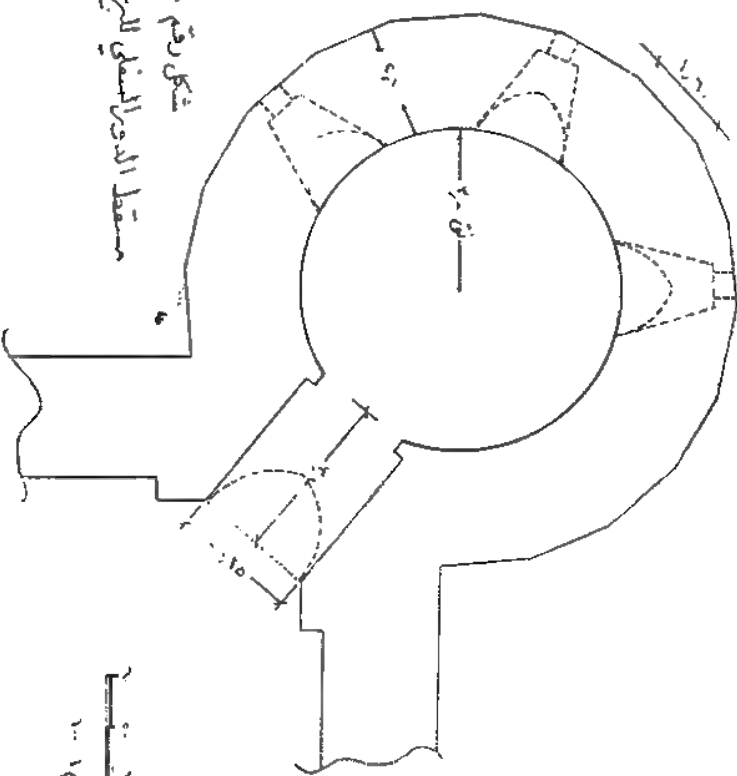


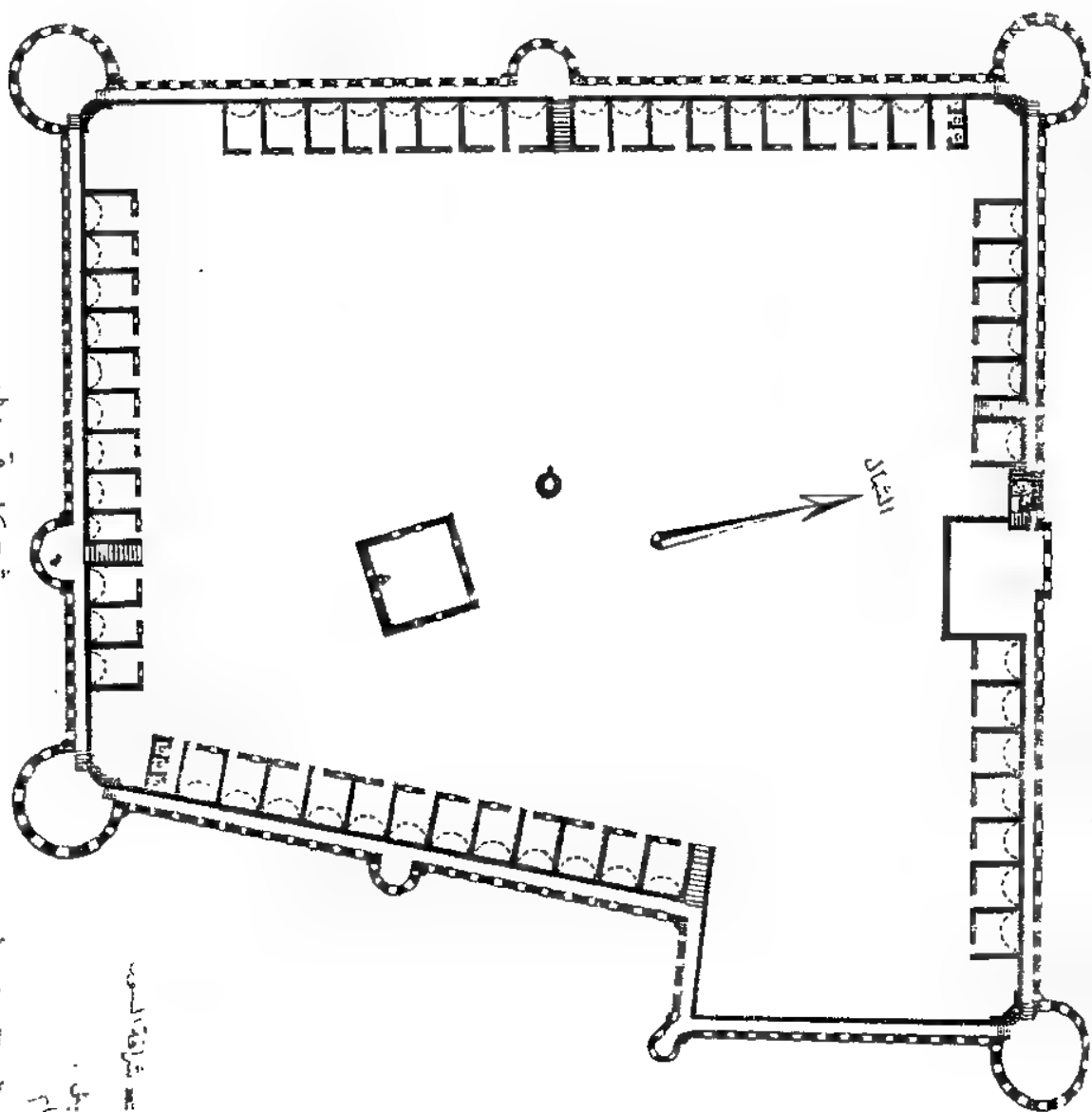
شكـل رقم ٧٠

فقه المدفع بالدير المسيحي

شكـل رقم ٦٠

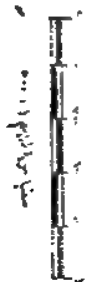
مسقط الدير المسيحي للبرج الشمالي الغربي





شكل رقم ٨٠

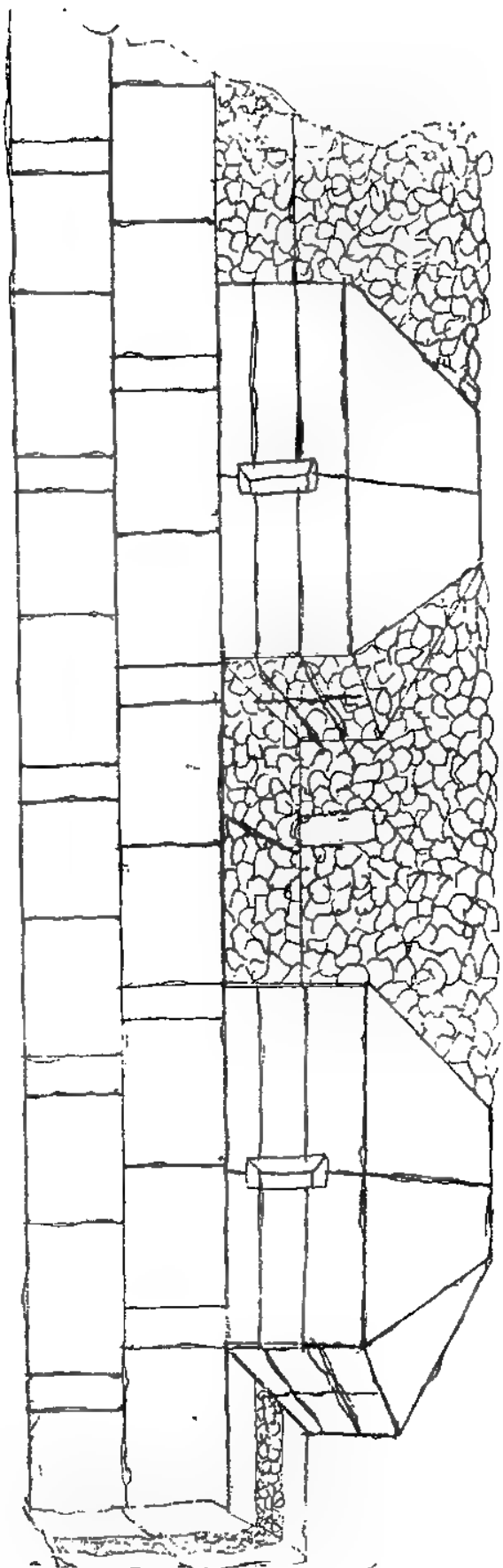
نموذج للمسقط الأفقي لقاعة الموعظ عند الإفساد  
من رسم الطالب



مقياس ١:١٠٠

مقياس ١:١٠٠

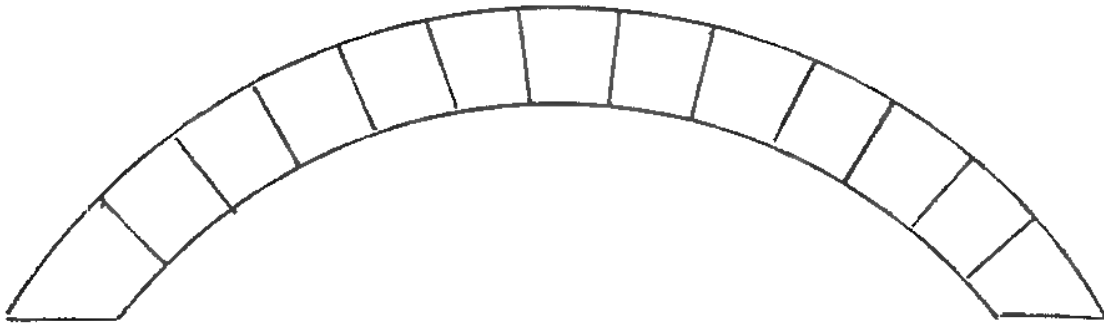
مقياس ١:١٠٠



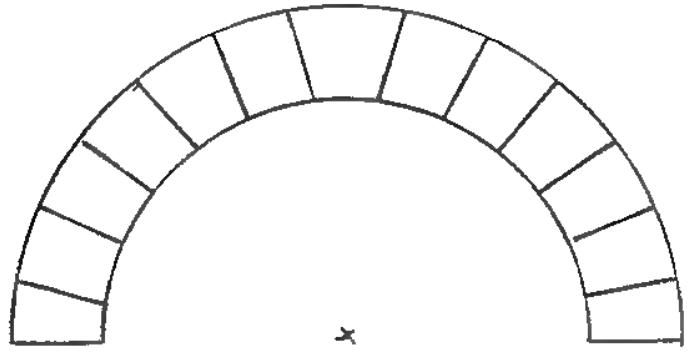
شكل رقم ٩

يوضح شكل الشرفات والمداخل في البناء الاجلي للقلعة  
والمداخل المغطاة بعد الترميم أو الجديد وطريقة بناء الحجارة

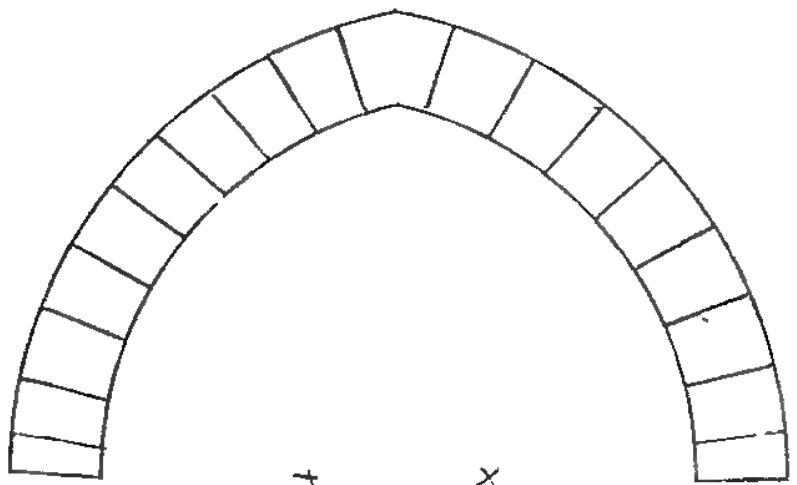
شکل "۱۰" عقد موتور .



شکل "۱۱" عقد نصف دائری .



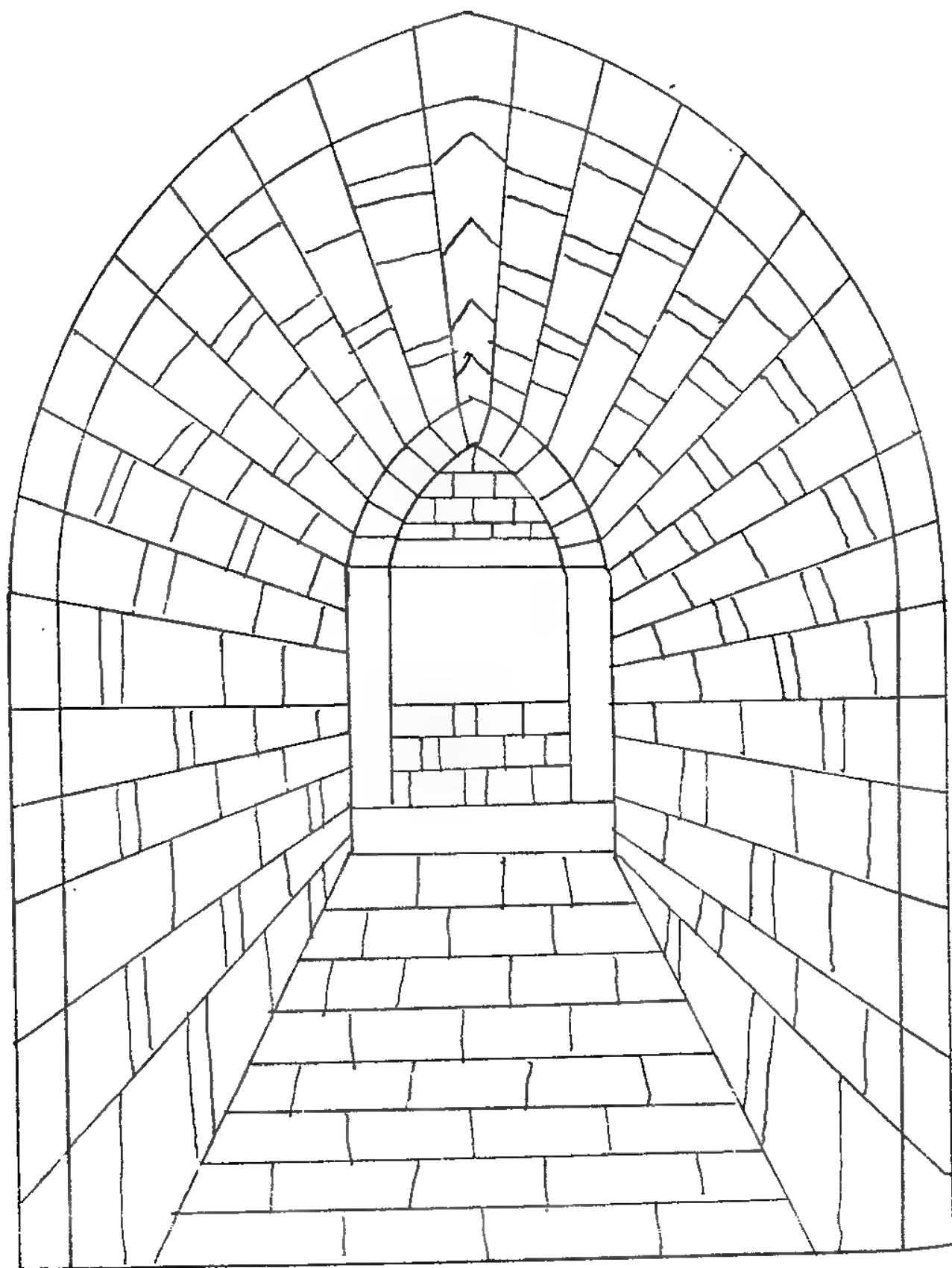
شکل "۱۲" عقد مدبب .



من رسم و تدبیب

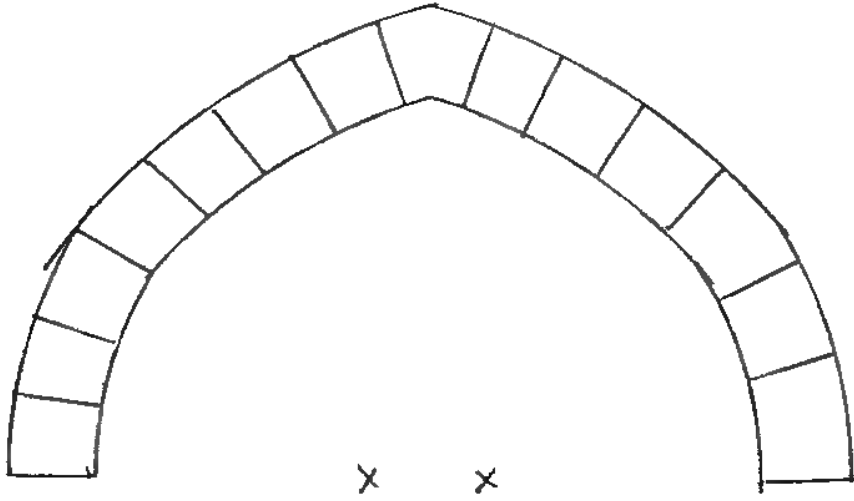


شکل "۱۳" عقد مدیب متدرج

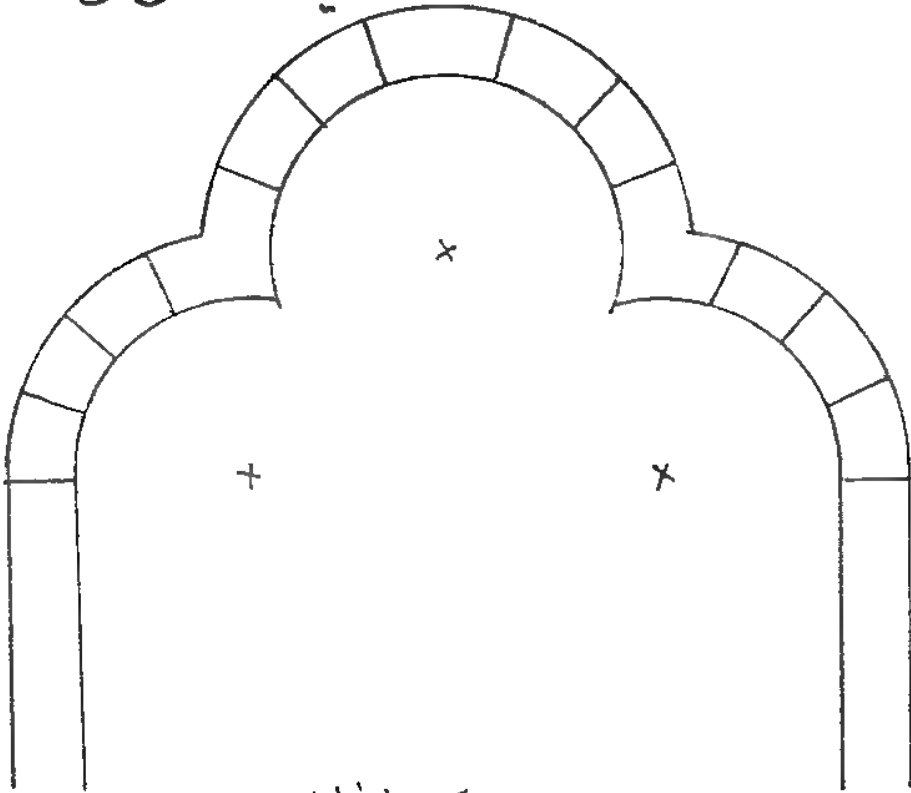


م. ر. ا. م. و. م. ا. ب.

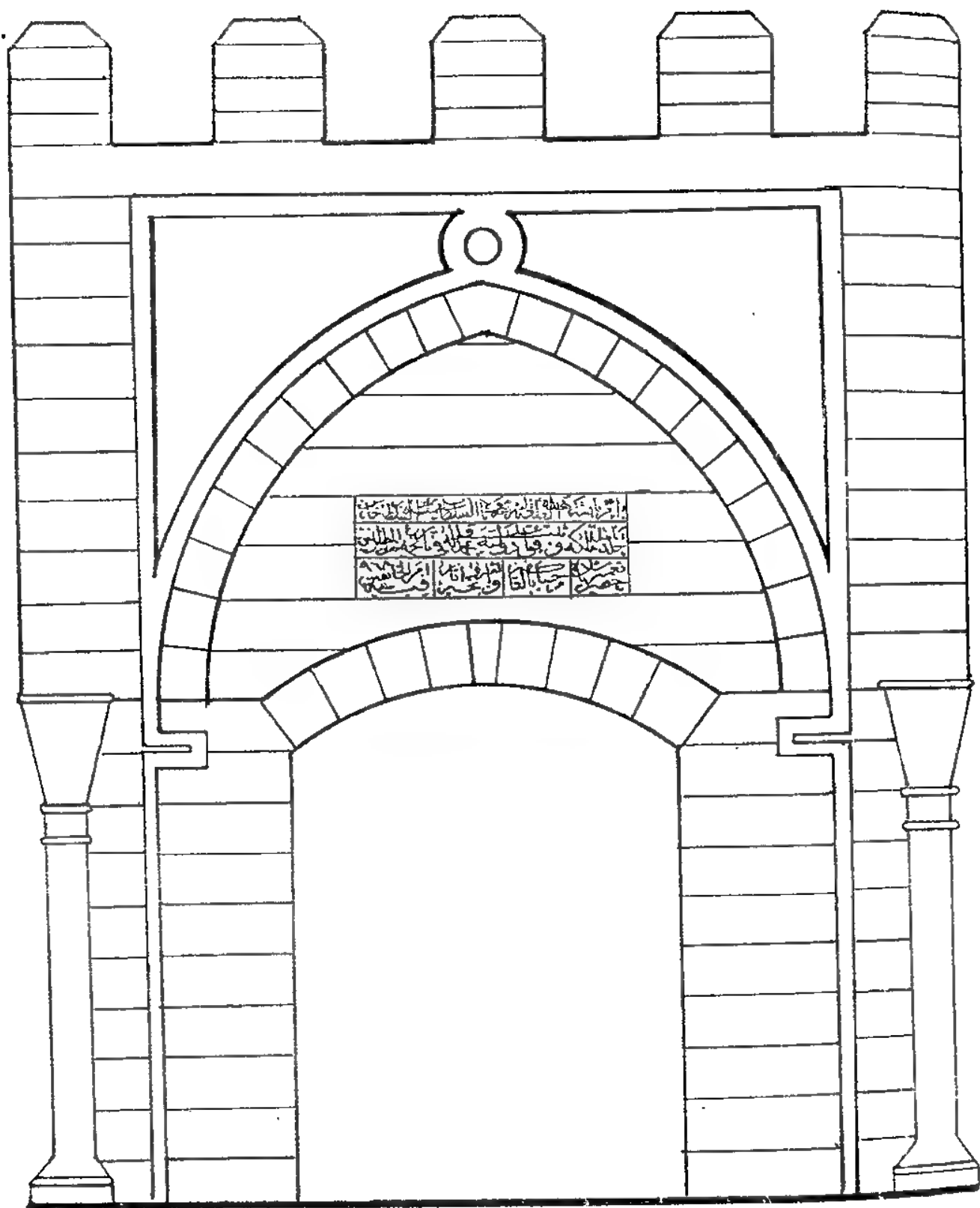
شكل ١٤٠ عقد ذو أربعة مراكز .



شكل ١٥٠ عقد ثلاثي الفصوص "مدائني".



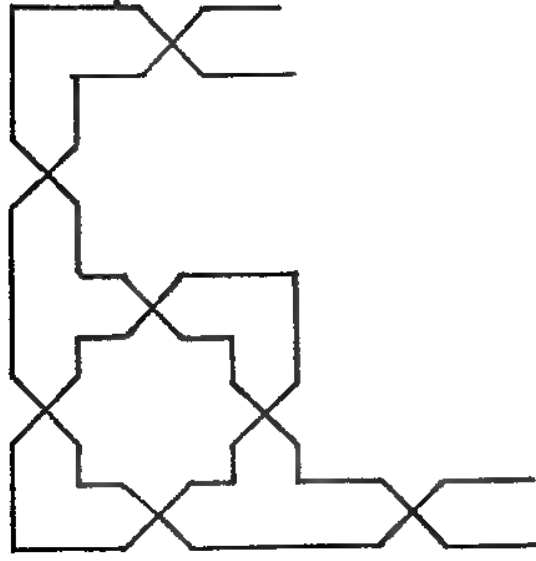
من رسم الطالب



شكل ١٦٠

وَأَجْهَةٌ مَدْخَلُ قَلْعَةِ الْمُوَيْلِجِ

من رسم الطالب



تفصيل زخرفة هندسية بباب مسجد قلعة

المويلح .

شكل " ١٧ " .

من رسم الطالب

# اللوحات

(x) جميع هذه اللوحات تنشر لأول مرة ماعدا اللوحات  
المنقولة عن المراجع والمشار إليها في كل لوحة منها .

فهرس اللوحات

- |             |   |
|-------------|---|
| لوحة رقم ١  | قلعة المويلح ، البوابة الرئيسية من الخارج ، البناء الأصلي .   |
| لوحة رقم ٢  | قلعة المويلح ، الجزء الأيمن قبل الدخول الى القلعة ، البناء الأصلي .                                   |
| لوحة رقم ٣  | قلعة المويلح ، باب القلعة المصنح بأشرطة الحديد .  |
| لوحة رقم ٤  | قلعة المويلح ، تفصيل الجزء العلوي من واجهة المدخل من الخارج .   |
| لوحة رقم ٥  | قلعة المويلح ، تفصيل للعقد المدبب في واجهة المدخل ، البناء الأصلي .                                   |
| لوحة رقم ٦  | قلعة المويلح ، وضع اللوحة التأسيسية للقلعة ، البناء الأصلي .  |
| لوحة رقم ٧  | قلعة المويلح ، واجهة المدخل من الخارج .   |
| لوحة رقم ٨  | قلعة المويلح ، تفصيل الجزء الأيسر قبل الدخول الى القلعة ، البناء الأصلي .                             |
| لوحة رقم ٩  | قلعة المويلح ، الباب الخشبي للقلعة من الداخل .  |
| لوحة رقم ١٠ | قلعة المويلح ، تسقيف الجزء الأول من دهليز القلعة ، البناء الأصلي .                                    |
| لوحة رقم ١١ | قلعة المويلح ، استمرار القبو المتعامد الأول من جهة البوابة الرئيسية ، البناء الأصلي .                 |
| لوحة رقم ١٢ | قلعة المويلح ، تسقيف الجزء الثاني من دهليز المدخل بقبر مدبب يقطع القبو المدبب الأول ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ١٣ | قلعة المويلح ، مدخل حجرة الجنود في دهليز القلعة ، البناء الأصلي .                                     |

- لوحة رقم ١٤ قلعة المويلح ، تفصيل للقبو المفتاح الذى يسقف الجزء الثاني من دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٥ قلعة المويلح ، الجانب الأيمن لصفة الدهليز بجوار حجرة الجنود في دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٦ قلعة المويلح ، الجانب الأيسر لصفة الدهليز ، مدخل حجرة الخزنة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٧ قلعة المويلح ، منظر عام للواجهة الشمالية لقلعة المويلح البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٨ قلعة المويلح ، الضلع الشمالي من الداخل ، ممر السور ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٩ قلعة المويلح ، الممر الأول على يسار الداخل لحوش القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٠ قلعة المويلح ، منظر للواجهة الشمالية ، ويظهر الباب الساتر لباب القلعة المضاف للبناء الأصلي سنة ١٢٨١ هـ ضمن التجديد .
- لوحة رقم ٢١ قلعة المويلح ، الممر الثاني المفضي الى حوش القلعة .
- لوحة رقم ٢٢ قلعة المويلح ، منظر عام للضلع الشمالي وجزء من الضلع الشرقي من الداخل .
- لوحة رقم ٢٣ قلعة المويلح ، بقايا منزل وكيل القلعة ، فوق كتلة المدخل ، أضيف في تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٢٤ قلعة المويلح ، جزء من الضلع الشمالي من الداخل ، ويظهر أثر التهدم في السور أثر الهجوم الذى تعرضت له القلعة سنة ١٣٣١ هـ .
- لوحة رقم ٢٥ قلعة المويلح ، الركن الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٦ قلعة المويلح ، الممر الثاني المفضي الى حوش القلعة .
- لوحة رقم ٢٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .

- لوحة رقم ٢٨ قلعة المويلح ، الثناء السور الشمالي بالبرج الشمالي الغربي البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٩ قلعة المويلح ، الجزء الشمالي والشرقي من الداخل .
- لوحة رقم ٣٠ قلعة المويلح ، حجرات الضلع الشمالي وجدارها الخلفي أثر تسقيفها الأصلي بقنوات وتسقيفها في تجديد سنة ١٢٨١ هـ بسقف مسطح .
- لوحة رقم ٣١ قلعة المويلح ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش القلعة .
- لوحة رقم ٣٢ قلعة المويلح ، بعض بقايا جدران المجموعة الأولى فسي الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٣ قلعة المويلح ، بقايا منزل ناتر القلعة فوق كتلة المدخل تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٤ قلعة المويلح ، النافذة الصالة على حوش القلعة من ضفة الدشليز ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٣٥ قلعة المويلح ، جزء من القبو الذي يسقف حجرة الجنود ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٣٦ قلعة المويلح ، مشتملات مخزن الخلال بالنسبة لكتيبة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٧ قلعة المويلح ، منظر عام لحجرات الجنود في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٨ قلعة المويلح ، بعض بقايا منزل وكيل القلعة فوق كتيبة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٩ قلعة المويلح ، منظر عام لحوش القلعة ومشتملاته .
- لوحة رقم ٤٠ قلعة المويلح ، الجزء الأوسط من الضلع الشمالي مسنن الداخل .



- لوحة رقم ٤١ قلعة المويلح ، الجزء العائل على مدخل القلعة من منزل  
نادلر القلعة فوق كتلة المدخل .
- لوحة رقم ٤٢ قلعة المويلح ، سور السور في الضلع الشمالي ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ٤٣ قلعة المويلح ، البئر والحوش الحجري وموقعهما بالنسبة  
للضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٤ قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الشمالي ،  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٥ قلعة المويلح ، سور السور وحجرات الضلع الجنوبي .
- لوحة رقم ٤٦ قلعة المويلح ، السور المقص الى منزل نادلر القلعة من سور  
السور في الضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٧ قلعة المويلح ، البوابة الرئيسية لمجموعة مخزن الخلال في  
الجزء الشمالي الشرقي من القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٨ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٩ قلعة المويلح ، الرحبة ومجموعة سنان الخلال التي تلتف  
حولها ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٠ قلعة المويلح ، بعض حجرات مخزن الخلال ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥١ قلعة المويلح ، سور الضلع الشرقي من الخارج ، ويظهر  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ في الأجزاء العليا منه .
- لوحة رقم ٥٢ قلعة المويلح ، حجرات مخزن الخلال وسور السور في الضلع  
الشرقي .
- لوحة رقم ٥٣ قلعة المويلح ، منازل عام للسور الشرقي للقلعة ، البناء  
الأصلي .

- لوحة رقم ٥٤ قلعة المويلح ، الرعية التي تتوسطها مجموعة مخازن الخلال ،  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٥ قلعة المويلح ، الحجرات اليمنى في مجموعة مخازن الخلال ،  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٦ قلعة المويلح ، البرج الساند الركني في السور الشرقي من  
الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٥٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات مخازن الخلال وتتوسطها  
الرعية ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٨ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الجنود في السور الشرقي ،  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٩ قلعة المويلح ، الحجرة التي يعتقد أنها كانت تستعمل  
مجلساً للقلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٠ قلعة المويلح ، منظر عام لحجرات الضلع الشرقي ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦١ قلعة المويلح ، سلم مر السور في الضلع الشرقي ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٢ قلعة المويلح ، الجدار الساتر لمر السور في الضلع الشرقي ،  
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٦٣ قلعة المويلح ، حجرة الدخاقر في الضلع الشرقي ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٤ قلعة المويلح ، موقع المسجد بالنسبة لحجرات الضلع الشرقي  
للقلعة .
- لوحة رقم ٦٥ قلعة المويلح ، الواجهة الجنوبية من الخارج ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ٦٦ قلعة المويلح ، المسجد ومنجرة ضريح أبو النور ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .

- لوحة رقم ٦٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات منازل الخلال من معوش  
القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٨ قلعة المويلح ، المجموعة التي كانت ممددة لاقامة بلوكياشي  
صاكر القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٩ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٧٠ قلعة المويلح ، جزء من السور الغربي من الداعل ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ٧١ قلعة المويلح ، البلمانين المعبدية بالقلعة من الجهة  
الجنوبية .
- لوحة رقم ٧٢ قلعة المويلح ، مر السور في الضلع الجنوبي ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ٧٣ قلعة المويلح ، بعض بقايا جدران المنزل الذي كان معد  
لاقامة كاتب القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٧٤ قلعة المويلح ، جبل المويلح ، الي الشرق من قلعة المويلح .
- لوحة رقم ٧٥ قلعة المويلح ، الواجهة الجنوبية من جهة البرج الجنوبي  
الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٧٦ قلعة المويلح ، مر السور ومجموعة الحجرات في الضلع  
الشرقي .
- لوحة رقم ٧٧ قلعة المويلح ، مر السور ومجموعة الحجرات في الضلعين  
الشمالى والغربي ، ومدخل البرج الشمالى الغربي .
- لوحة رقم ٧٨ قلعة المويلح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ٧٩ قلعة المويلح ، البرج الشمالى الغربي من الخارج ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ٨٠ قلعة المويلح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج ، البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٨١ قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٨٢ قلعة المويلح ، سور السور في الضلع الغربي .
- لوحة رقم ٨٣ قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات المتباعدة في الضلع الغربي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٨٤ قلعة المويلح ، منار عام اموش القلعة .
- لوحة رقم ٨٥ قلعة المويلح ، سور السور في الضلع الغربي .
- لوحة رقم ٨٦ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٧ قلعة المويلح ، القبة الضعلة التي تسقف البرج الشمالي الغربي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٨ قلعة المويلح ، سور الضلع الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٩ قلعة المويلح ، فتحة المدفع في الطابق الأرضي للبرج الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٠ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩١ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الطابق الأرضي في البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، وقد سدت بحديد التجديد .
- لوحة رقم ٩٢ قلعة المويلح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم ٩٣ قلعة المويلح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم ٩٤ قلعة المويلح ، البرج الساند في الضلع الجنوبي من الداخل .
- لوحة رقم ٩٥ قلعة المويلح ، الطابق العلوي من البرج الجنوبي الشرقي البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٩٦ قلعة المويلح ، الدابق الحلوى من البرج الجنوبي الشرقي  
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٧ قلعة المويلح ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش  
القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٨ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع التي أغلقت بمسند  
التجديد في الدابق الأرضي من البرج الشمالي الشرقي .
- لوحة رقم ٩٩ قلعة المويلح ، البرج الجنوبي الشرقي من الخارج ، البناء  
الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٠ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الدابق الأرضي  
من الداخل في البرج الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠١ قلعة المويلح ، مسجد القلعة بالنسبة للضلع الشرقي .
- لوحة رقم ١٠٢ قلعة المويلح ، مدخل البرج الجنوبي الغربي من حوش القلعة  
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٣ قلعة المويلح ، الدابق العلوي للبرج الساند في الضلع  
الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٤ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الدابق الأرضي  
من البرج الشمالي الغربي من الداخل ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٥ قلعة المويلح ، حجرة ضريح أبو المعرة في حوش القلعة ،  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٦ قلعة المويلح ، مسجد القلعة من الجهة الشمالية الشرقية  
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٧ قلعة المويلح ، مسجد القلعة ، واجهة المدخل ، تجديد  
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٨ قلعة المويلح ، مسجد القلعة من الداخل ، تجديد سنة  
١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٩ قلعة المويلح ، اللوحة التأسيسية الرخامية لقلعة المويلح .

- لوحة رقم ١١٠ قلعة المويلح ، تفريخ نص اللوحة التأسيسية للقلعة .
- لوحة رقم ١١١ تفريخ نص حجر تجديد قلعة المويلح ( ردمو معقولا لدى الشيخ محلا الوكيل بالمويلح ) .
- لوحة رقم ١١٢ قلعة الأزمن ، كتلة المدخل من الداخل ، ( عن أرشيف قسم الحضارة ) .
- لوحة رقم ١١٣ قلعة الأزمن ، كتلة المدخل والبيتر ومجموعة حجرات السور الجنوبي الشرقي ، ( عن أرشيف قسم الحضارة ) .
- لوحة رقم ١١٤ قلعة الأزمن ، البرج الشمالي من الخارج ( عن أرشيف قسم الحضارة ) .
- لوحة رقم ١١٥ قلعة الأزمن ، البرج الشمالي من الخارج ، ( عن أرشيف قسم الحضارة ) .
- لوحة رقم ١١٦ قلعة الأزمن ، السور الشمالي الغربي ، ( عن أرشيف قسم الحضارة ) .
- لوحة رقم ١١٧ قلعة الحريش ، المسقط الأفقي ( عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين ) .
- لوحة رقم ١١٨ واجهة قلعة قايتباي في الاسكندرية ( عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين ) .
- لوحة رقم ١١٩ مسقط أفقي لقلعة قايتباي في الاسكندرية ( عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين ) .
- لوحة رقم ١٢٠ مسقط أفقي لقلعة قايتباي في رشيد ( عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين ) .
- لوحة رقم ١٢١ مسقط أفقي لقلعة نخل في شبه جزيرة سيناء ، ( عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين ) .
- لوحة رقم ١٢٢ قلعة الأزمن ، المسقط الأفقي للمبنى الأرضي ( عن مجلة البعث العلمي ) .
- لوحة رقم ١٢٣ قلعة الأزمن ، المسقط الأفقي للمبنى الحلوي ( عن مجلة البعث العلمي ) .

- لوحة رقم ١٢٤ قلعة الأزمن ، قلاع رأسي لأحد الأبراج ، ( من مجلة البعث ، العلمي ) .
- لوحة رقم ١٢٥ قلعة المويج ، مسقط أفقي قامت بحمله إدارة الآثار ( من مجلة الأطلال العدد الخامس ١٤٠١ هـ ) .
- لوحة رقم ١٢٦ قلعة الأزمن ، مسقط أفقي قامت بحمله إدارة الآثار ( من مجلة الأطلال ) .
- لوحة رقم ١٢٧ قلعة الوجه ( الزريب ) ، مسقط أفقي قامت بحمله إدارة الآثار ( من مجلة الأطلال ) .
- لوحة رقم ١٢٨ أناضولو حصار ، البرج الشمالي من ( أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٢٩ أناضولو حصار ، تفصيل البرج الشمالي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٠ أناضولو حصار ، السور الشمالي ، ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣١ أناضولو حصار ، مسقط أفقي للبرج الشمالي الغربي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٢ أناضولو حصار ، مسقط أفقي للطابق الثاني من البرج الشمالي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٣ أناضولو حصار ، مسقط أفقي للطابق الثالث من البرج الشمالي ، ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٤ أناضولو حصار ، فتحة مدفع في السور الجنوبي الغربي ، ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٥ روملي حصار ، باب سروج باشا ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٦ روملي حصار ، السور الشمالي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٧ روملي حصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الأرضي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٣٨ روملي حصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الأرضي ( عن أكرم حقي ) .

- لوحة رقم ١٣٩ روملي حصار ، برج وسور الجبهة الشمالية ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٠ روملي حصار ، السور الجنوبي الغربي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤١ روملي حصار ، قدام رأس لبرج خليل باشا ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٢ روملي حصار ، مسقط أفقي لبرج خليل باشا ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٣ روملي حصار ، مسقط أفقي لبرج خليل باشا ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٤ روملي حصار ، برج خليل باشا في الجبهة الجنوبية الغربية  
( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٥ روملي حصار ، السور الغربي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٦ روملي حصار ، الأبراج الساندة ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٧ روملي حصار ، الأبراج الساندة في سور خليل باشا ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٨ روملي حصار ، الباب الرئيسي ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٤٩ روملي حصار ، الضلع الجنوبي من الخارج ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٥٠ روملي حصار ، اللوحة التأسيسية نصها :  
١ - أمر ببناء هذه القلعة المنيفة والقلعة الرفيعة السلطان  
الأعظم والخاتمان الحماة السلطان محمد بن مراد خان .  
٢ - شملت ملكة لحيد المكرم وزيره الماهر زغنوس باشا  
بن عبد الله وفرغ منها لتتم شهرين من شهر سنة ست  
وخمسين وثمانماية . ( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٥١ روملي حصار ، اللوحة التأسيسية الصغرى نصها :  
١ - أمر ببناء هذه القلعة الحلية والقلعة الجليلة السلطان  
بن السلطان محمد بن مراد خان .  
٢ - شملت ملكة لحيد الوزير زغنوس باشا وفرغ منها لتتم شهرين  
من شهر سنة ست وخمسين وثمانماية هجرية .  
( عن أكرم حقي ) .
- لوحة رقم ١٥٢ يدي قلعة ، بوابة السور ( عن أكرم حقي ) .

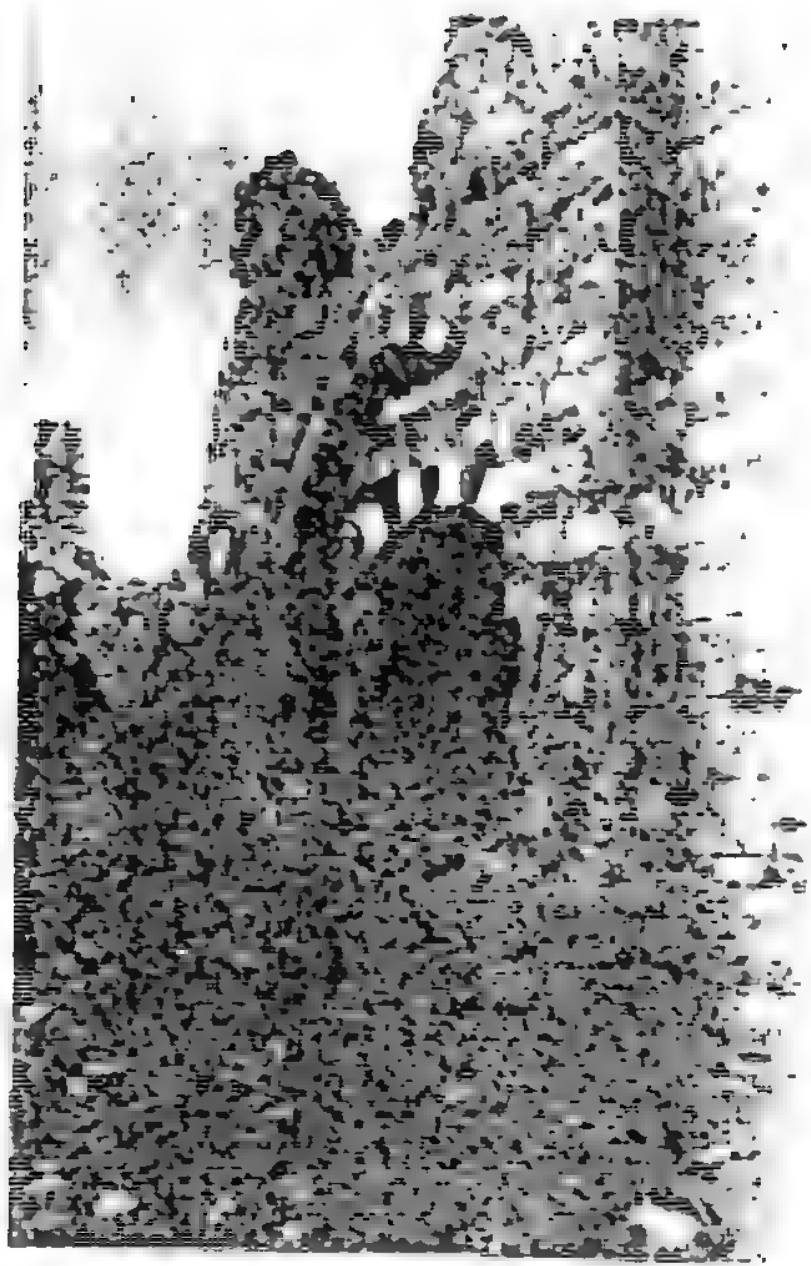


- لوحة رقم ١٥٣ ، يدى قلعة ، السور الشرقي من الداخل ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٥٤ ، يدى قلعة ، السور الشمالي من الداخل ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٥٥ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للدابق الثاني في البرج الجنوبي . ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٥٦ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للدابق الثالث في البرج الجنوبي . ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٥٧ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للدابق الرابع في البرج الجنوبي . ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٥٨ ، يدى قلعة ، قطاع أولي للبرج الجنوبي ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٥٩ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للدابق الأول في البرج الغربي . ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٠ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للدابق الثاني في البرج الغربي . ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦١ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للدابق الثالث في البرج الغربي . ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٢ ، يدى قلعة ، قطاع طولي للبرج الغربي ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٣ ، يدى قلعة ، المسقط الأفقي ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٤ ، يدى قلعة ، الباب الرئيسي ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٥ ، يدى قلعة ، تفصيل للباب الرئيسي ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٦ أ ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للدابق الأرضي ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٦ ب ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للدابق الأول ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٦ ج ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للدابق الثاني ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٦ د ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للدابق الثالث ( عن أكرم عقي ) .
- لوحة رقم ١٦٧ ، تشنك قلعة ، البرج الشرقي من الخارج ( عن أكرم عقي ) .

- لوحة رقم ١٦٨ تشنك قلعة ، ميزاب في أحد الأسوار ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٦٩ تشنك قلعة ، باب القلعة ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٠ تشنك قلعة ، البرج الشمالي الشرقي ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧١ تشنك قلعة ، برج ساند في الضلع الشرقي ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٢ تشنك قلعة ، الباب الرئيسي ، ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٣ تشنك قلعة ، دخلة في السور ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٤ تشنك قلعة ، جزء من واجهة المدخل ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٥ تشنك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الخارج ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٦ تشنك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الداخل ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٧ تشنك قلعة ، اللوحة التأسيسية نصها :  
 ١ - بایلدولر ..... کروب عو ..... سماعات  
 ٢ - دیندی بریر سرد اکتاریخ قلة حصین جبانی بر وجاشت  
 ١٧٨ ( عن أكرم حققي ) .
- لوحة رقم ١٧٨ قلعة ألانيا ، سقدا أفقي ( عن رودلف ریاغستمال ) .
- لوحة رقم ١٧٩ قلعة ألانيا ، كتلة المدخل من الداخل ( عن رودلف ریاغستمال ) .
- لوحة رقم ١٨٠ قلعة الزريب ( الوجه ) ، الواجهة الشرقية ويتوسطها مدخل القلعة ( أرشيف خاص ) .
- لوحة رقم ١٨١ قلعة الزريب ( الوجه ) الواجهة الشرقية ( أرشيف خاص ) .
- لوحة رقم ١٨٢ قلعة الزريب ( الوجه ) ، اللوحة التأسيسية ( تشر لأول مرة ) ( أرشيف خاص ) .
- لوحة رقم ١٨٣ قلعة الزريب ( الوجه ) ، مدنة القلعة ( أرشيف خاص ) .
- لوحة رقم ١٨٤ قلعة الزريب ( الوجه ) ، منظر عام ( أرشيف خاص ) .

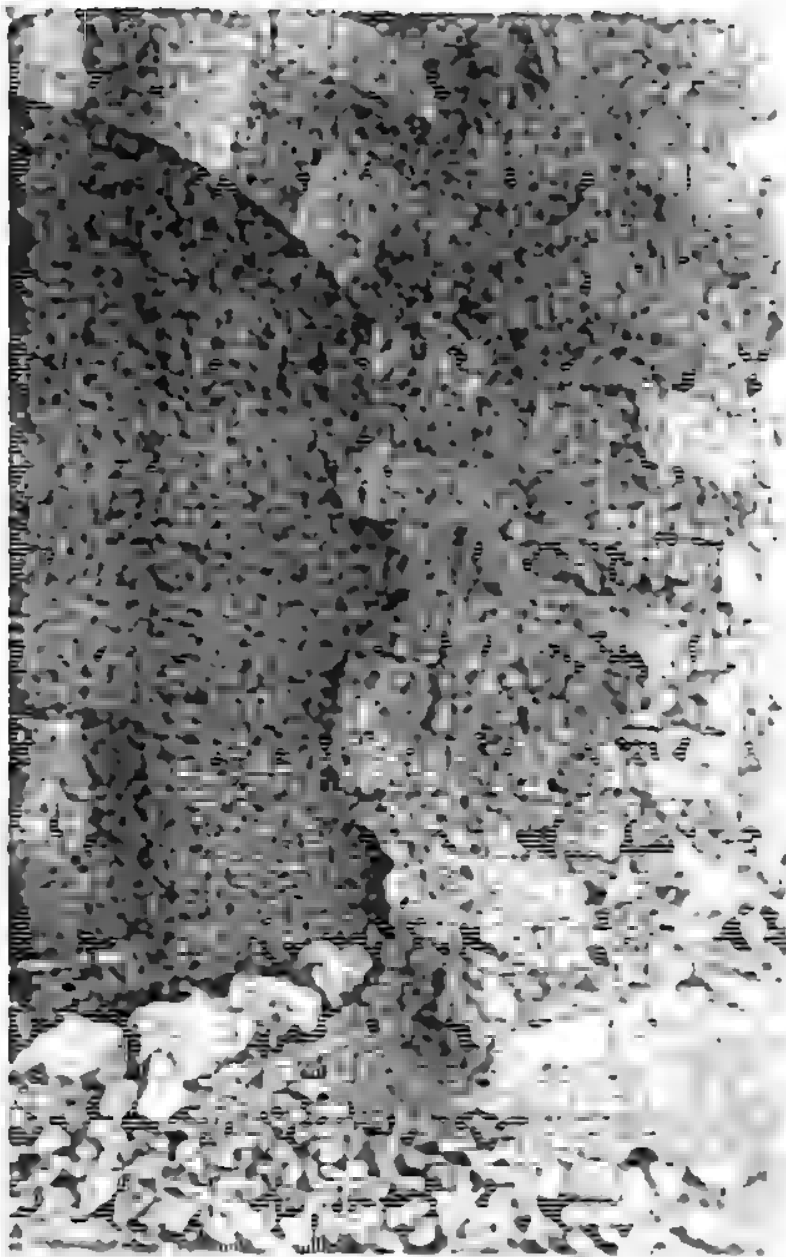
- |     |          |  |
|-----|----------|--|
| ١٨٥ | لوحة رقم | قلعة الزريب ( الوجه ) الواجبة الجنوية ( أرشيف خاص ) .          |
| ١٨٦ | لوحة رقم | قلعة الزريب ( الوجه ) منار عام من الداخل ( أرشيف خاص ) .       |
| ١٨٧ | لوحة رقم | قلعة الزريب ( الوجه ) المنار داخل القلعة ( أرشيف خاص ) .       |
| ١٨٨ | لوحة رقم | قلعة الزريب ( الوجه ) معراب المسجد داخل القلعة ( أرشيف خاص ) . |

.....



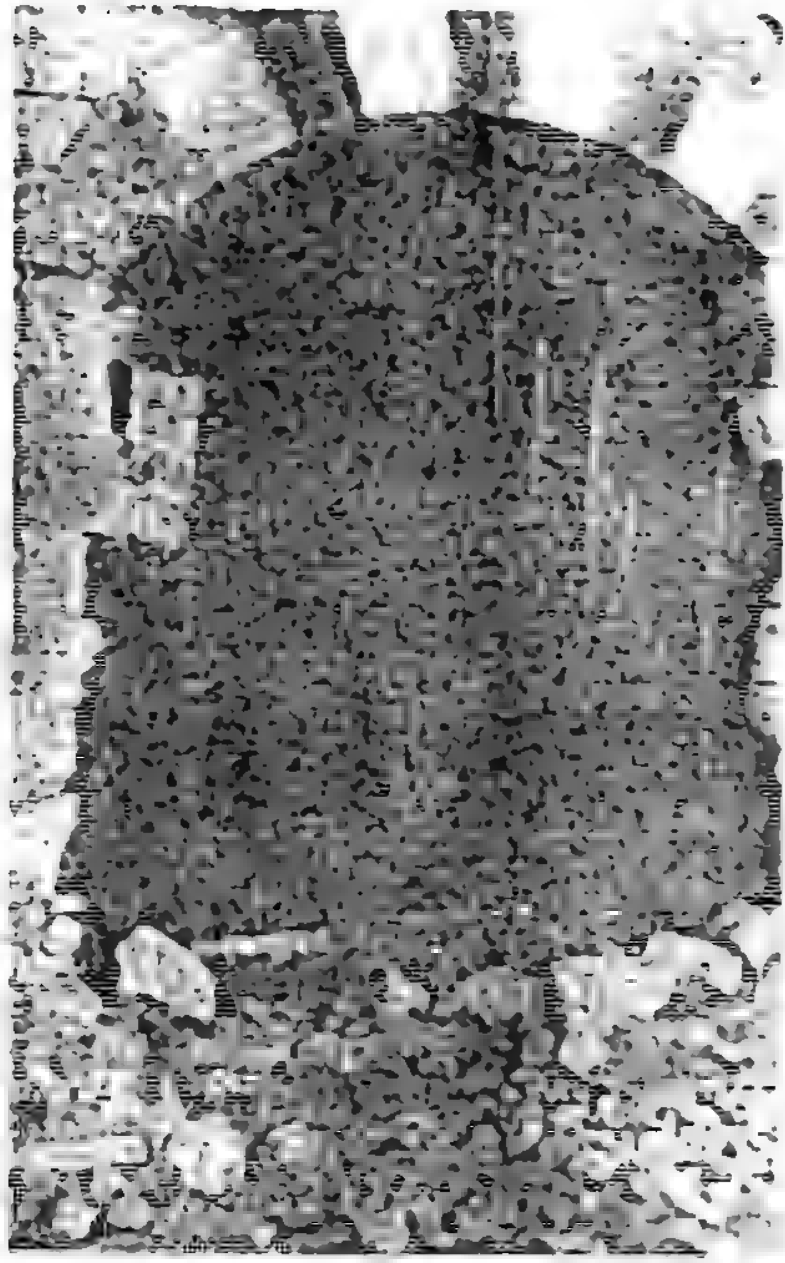
( لوحة رقم ١ )

قمة المونج ، السواحل الرئيسية من الحسان ، المناط الاسلي .



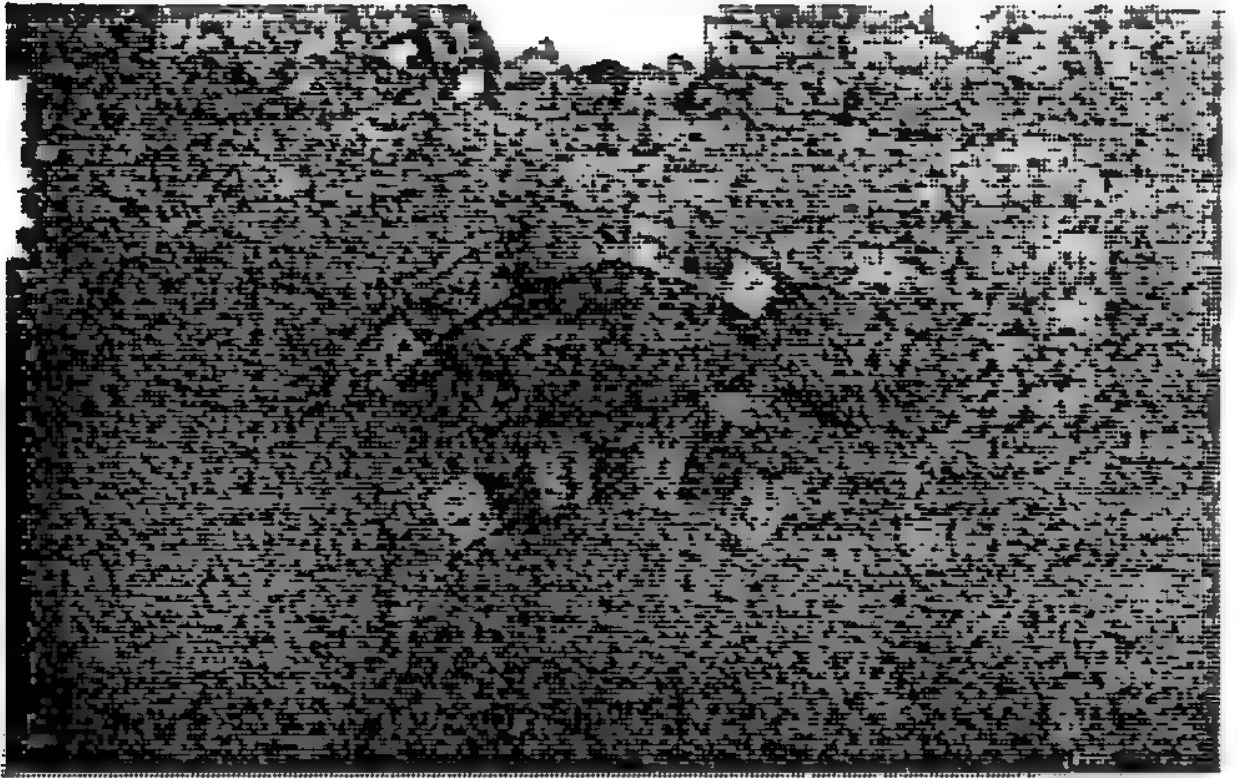
( لوحة رقم ٢ )

قلعة الميلاح ، الجزر الايمن قبل الدخول الى القطعة ، البناء الاصلي .



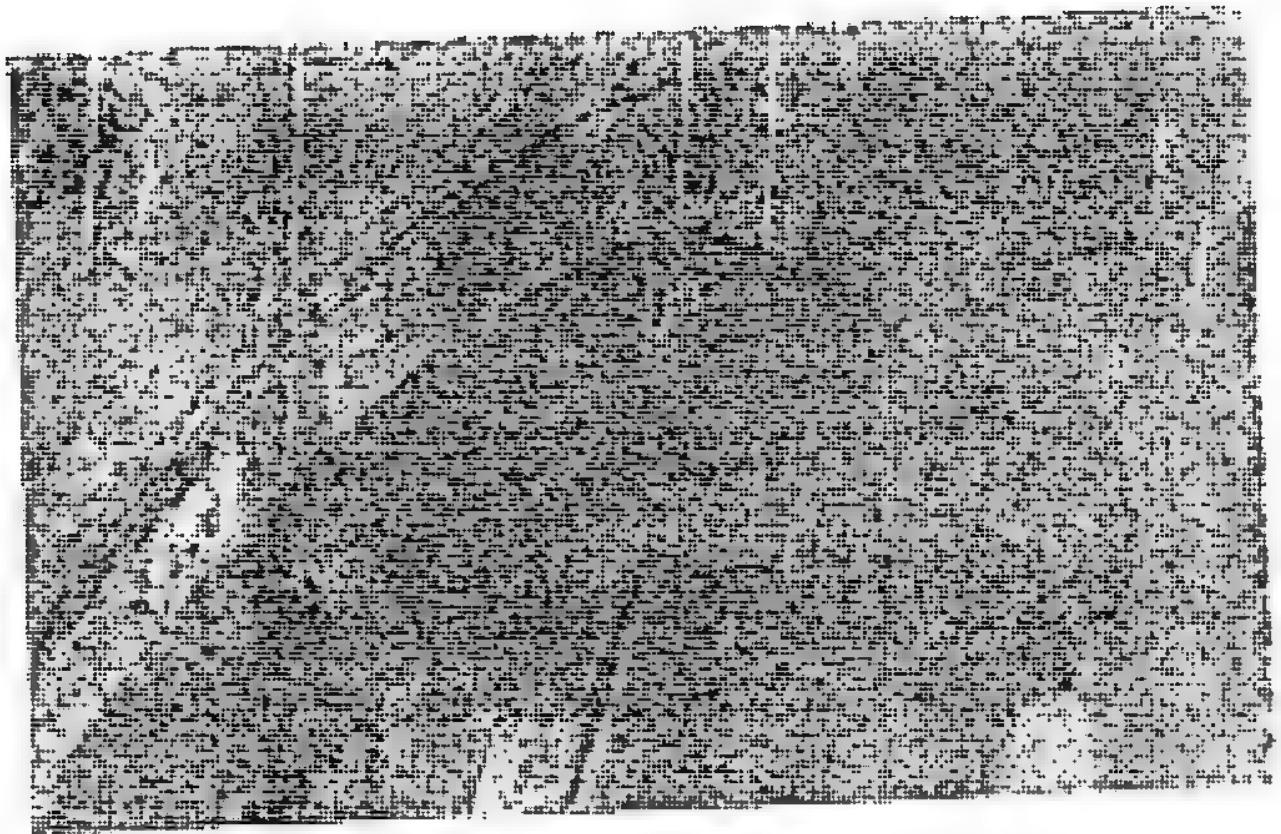
( لوحة رقم ٢ )

قلعة المولح ، باب القلعة الحفح بانسطة الحديد .



( لوحة رقم ٤ )

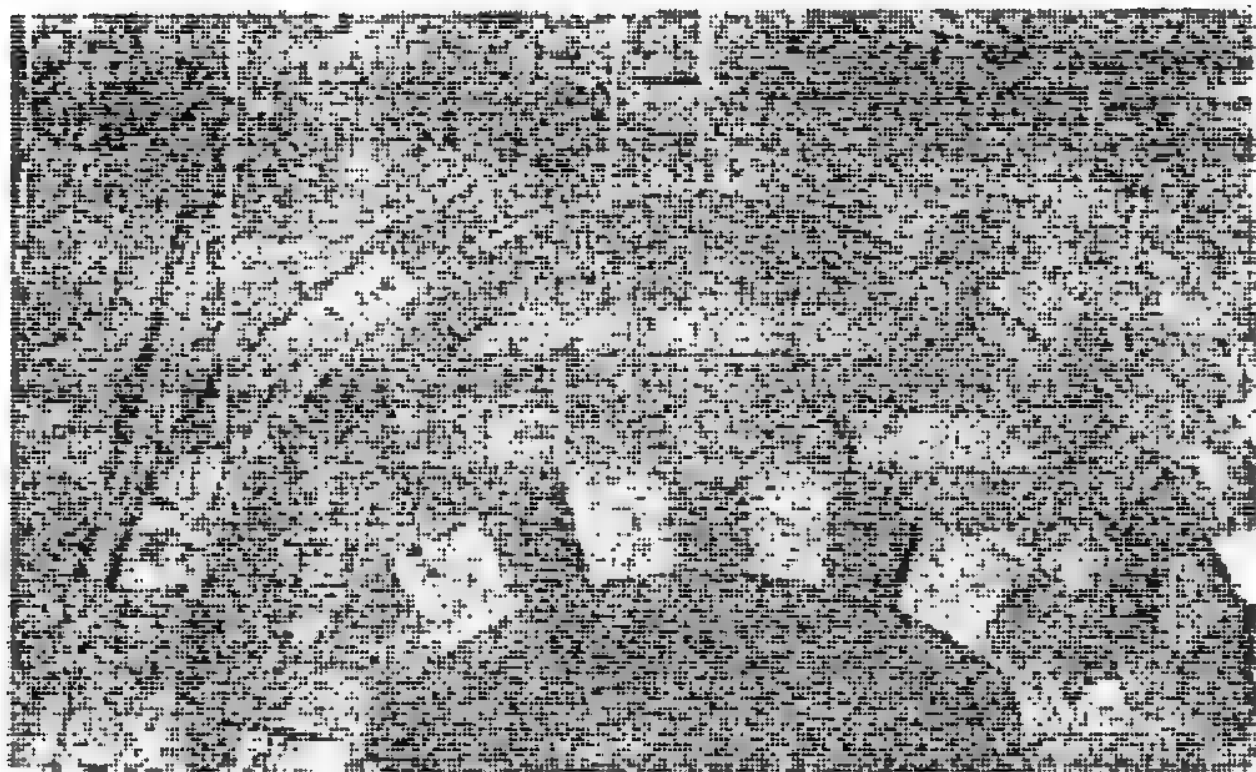
قطعة الموهلح ، تفصيل الجزء العلوى من واجهة المدخل من الخارج ،



( لوحة رقم ٥ )

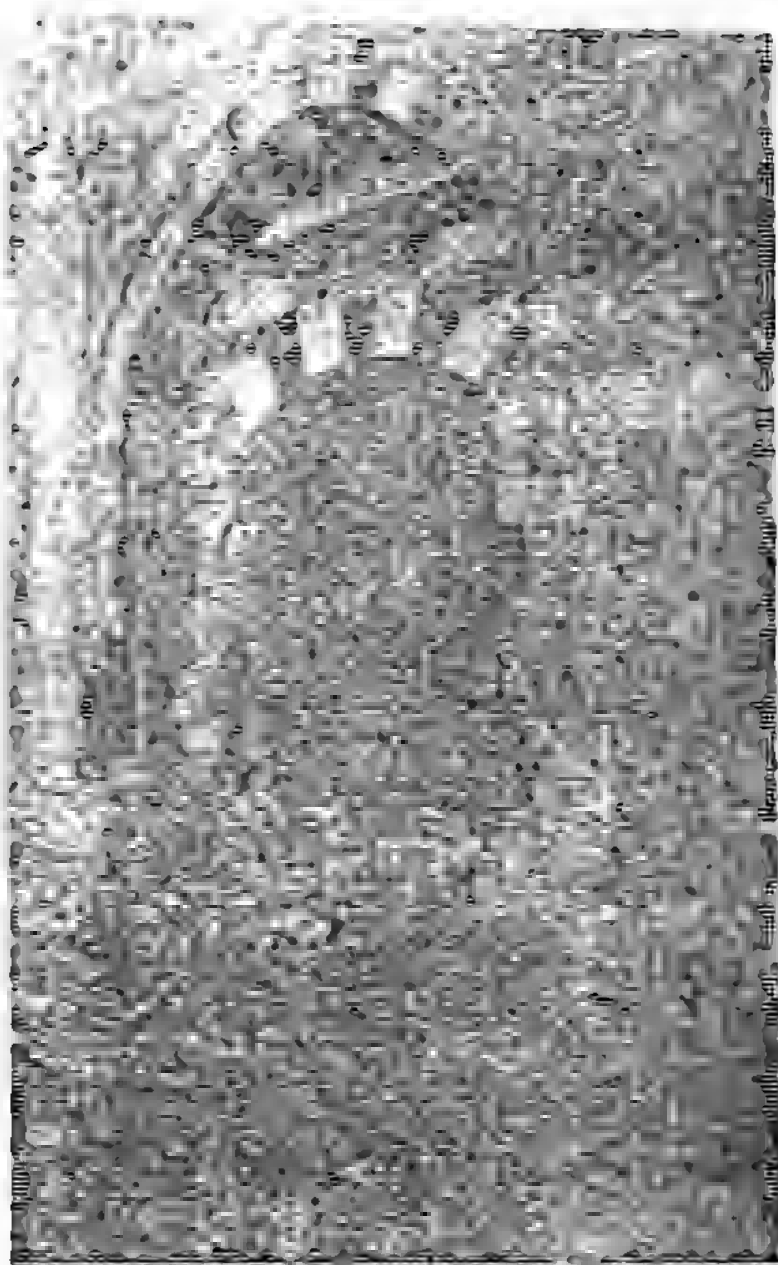
نقطة المولج ، تفصيل للعقد المذهب في واجهة المدخل بالمناء الاصلي .





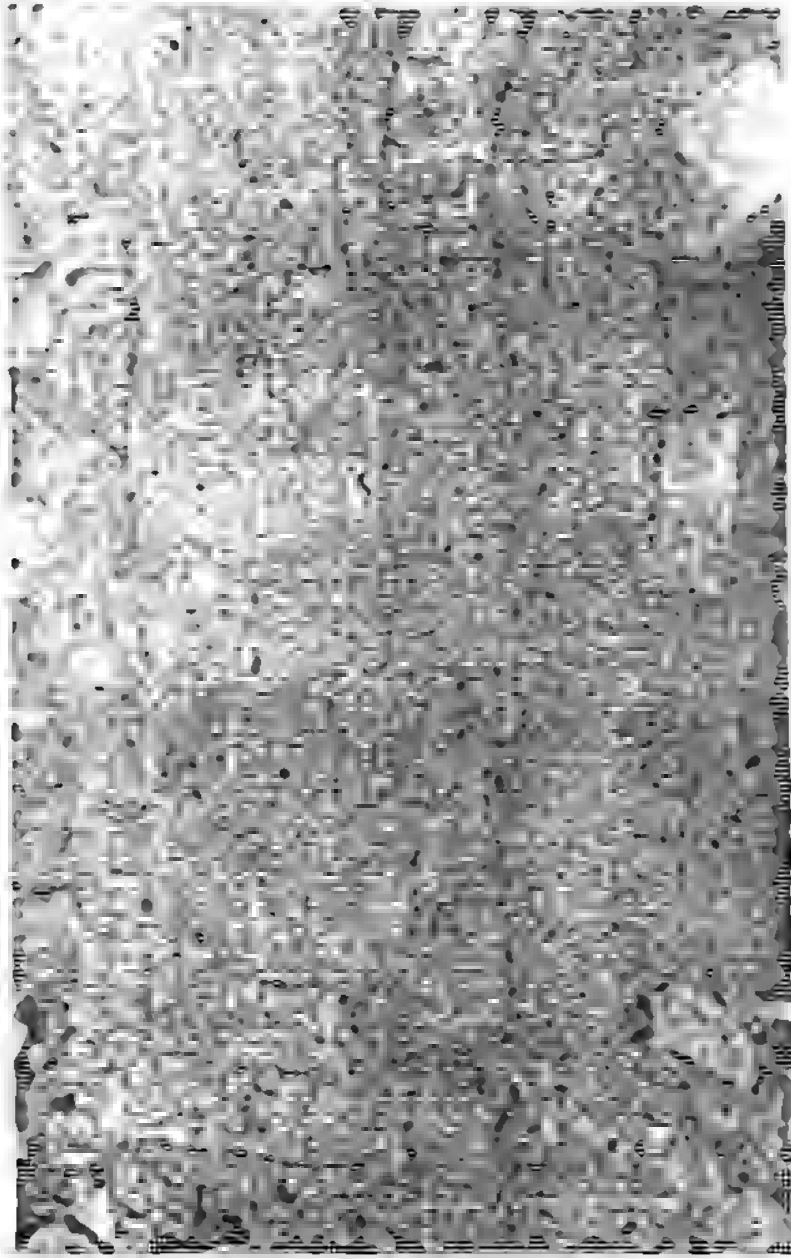
(لوحة رقم ٦)

قلعة المويج ، وضع اللوحة التأسيسية للقسم البناء الأصلي .



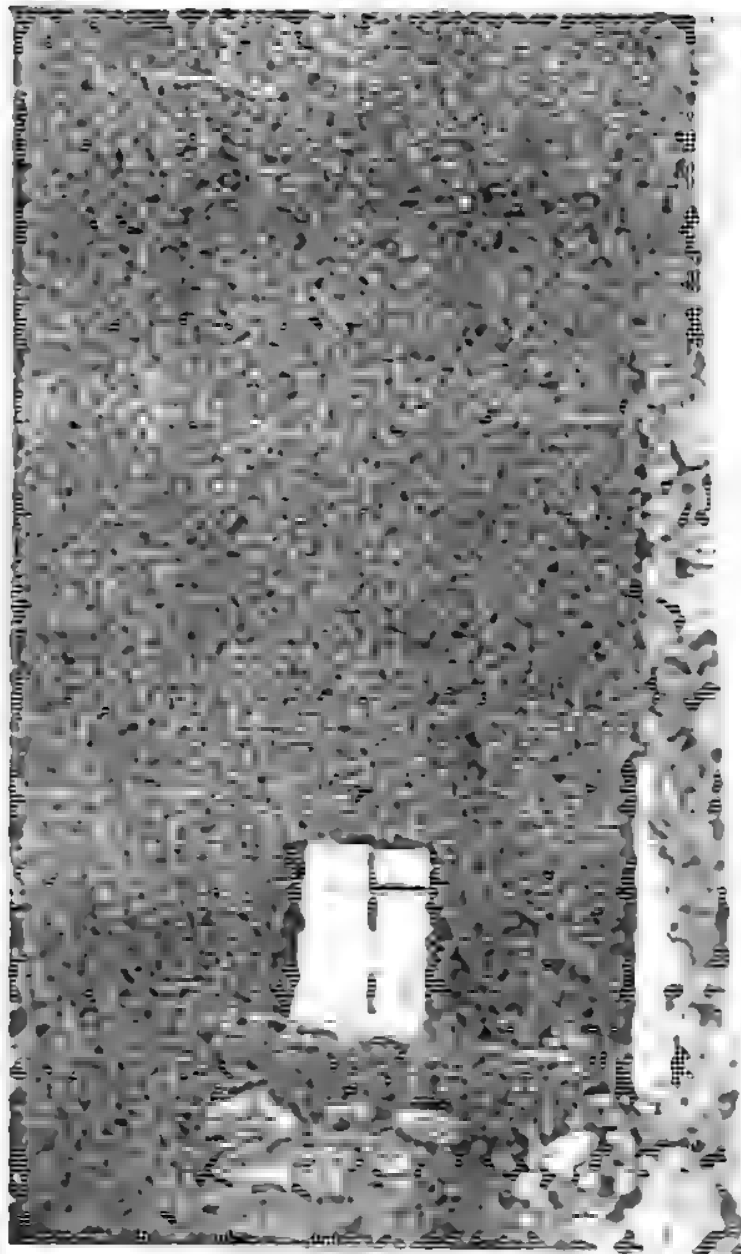
الوجه رقم ١٩

هذا الوجه : والوجه المسمى من الجانب -



( لوحة رقم ٨ )

قطعة الموشح ، تعصيل الجزء الايسر قبل الدخول الى العمدة والمناء الاصلي .



( لوحة رسم ٩ )

قطعة من حليج ه الهاء المسمى بقطعة من انداحس .



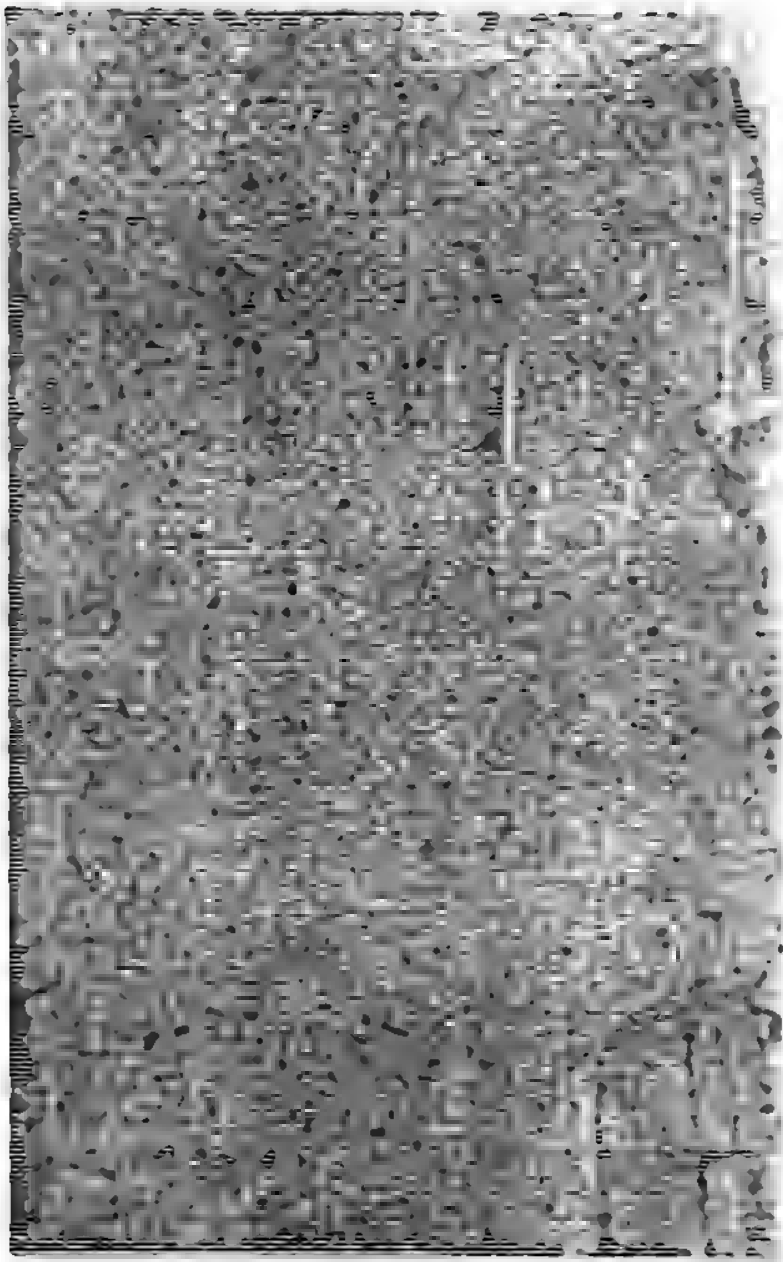
( لوحة رقم ١٠ )

طبعة الموشن ، تسفير الجزء الاول من دهلز القطعة ، البناء الاصلي .



( ١١ )

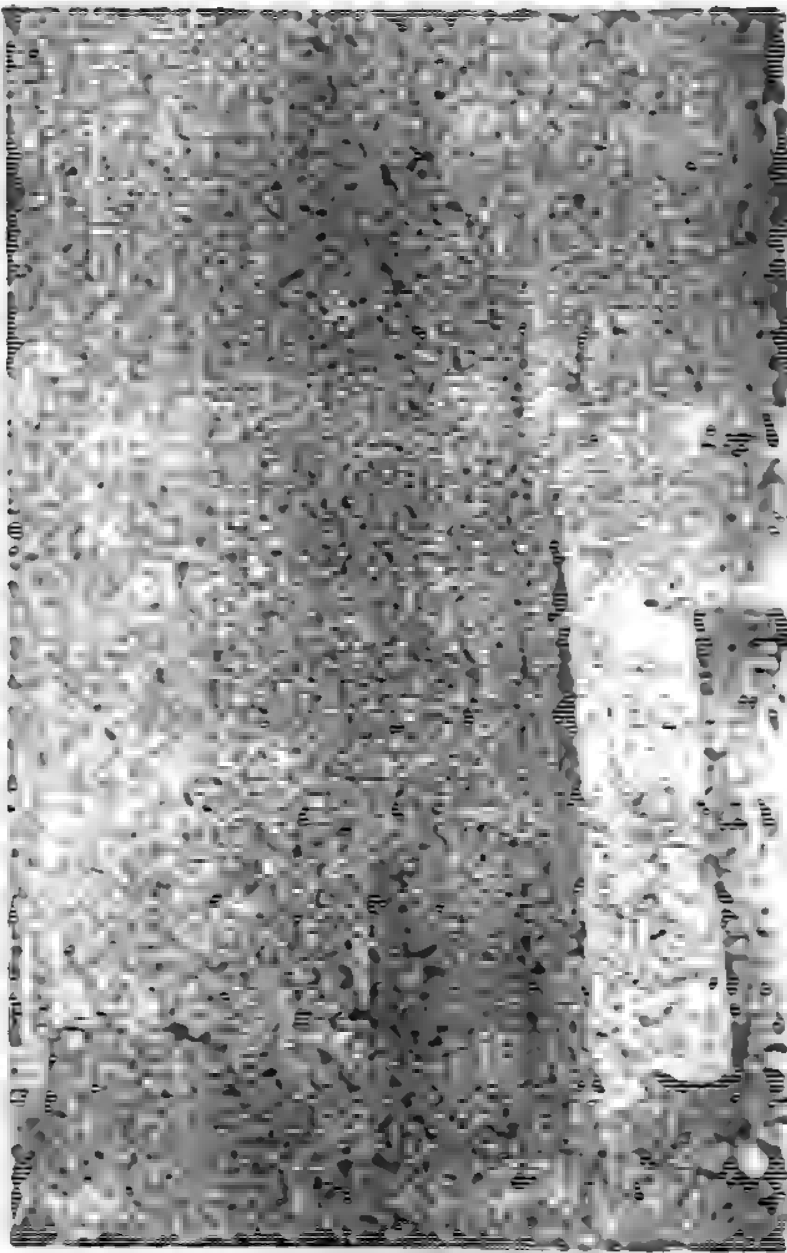
قطعة المصباح ، استمرار القوالت بعد الاول من جهة الهواية الرئيسية  
 البناء الاطلال .



( لوحة رقم ١٢ )

قطعة العويلج ، تمقلها الجزء الثاني من دهليز الدخول بقوس حديد

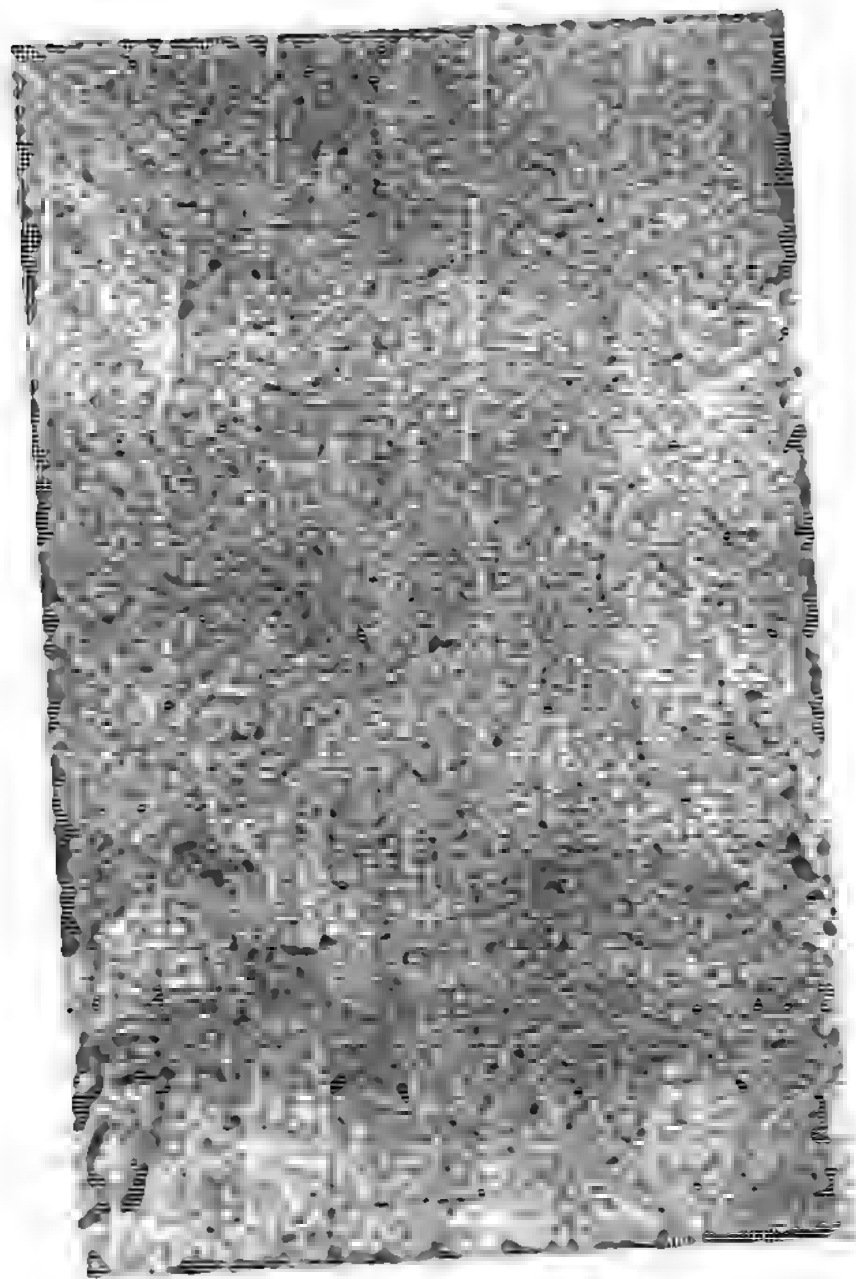
يقطع النجر الحديد الاول ، المناء الاصلي .



( لوحة رقم ١٣ )

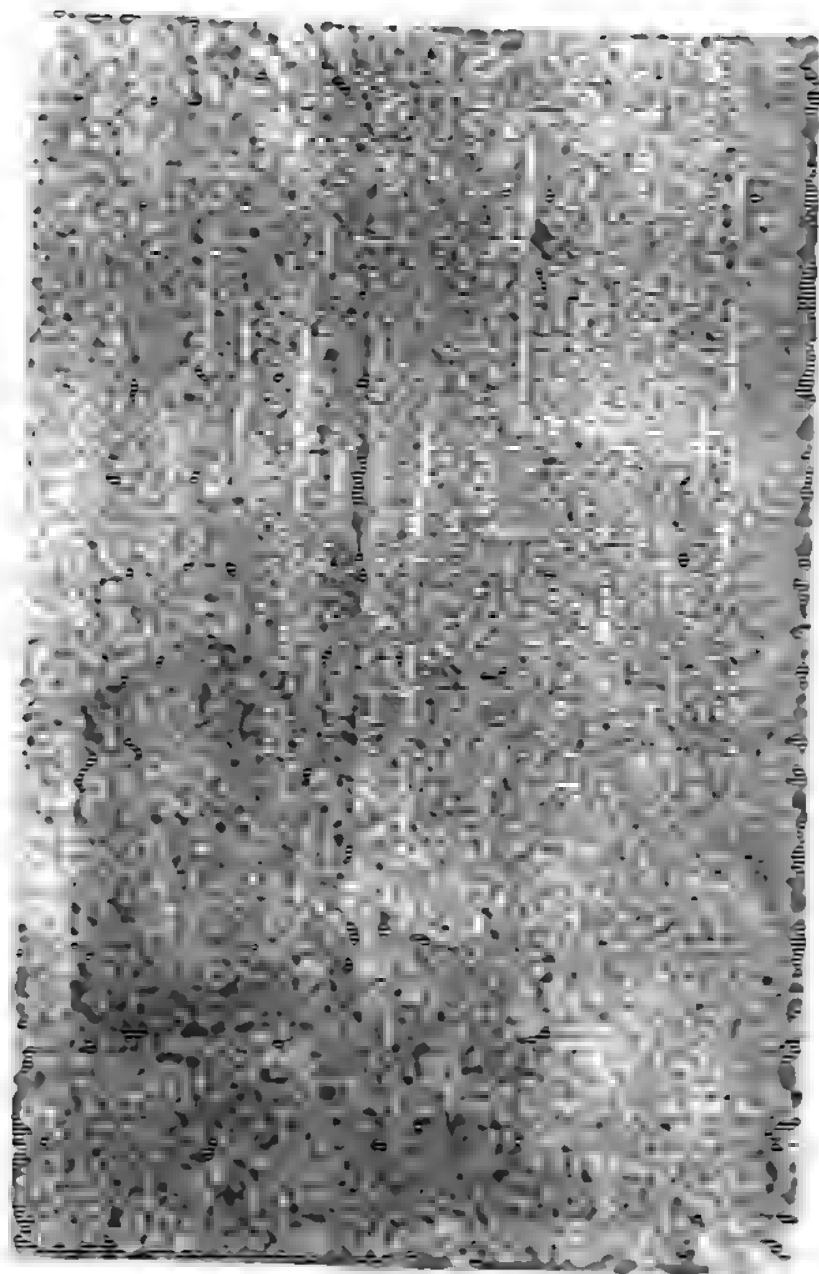
شجرة العنبر ، من حبل احمر انصب من دهن القمح ، المذابة على





الوجه الثاني

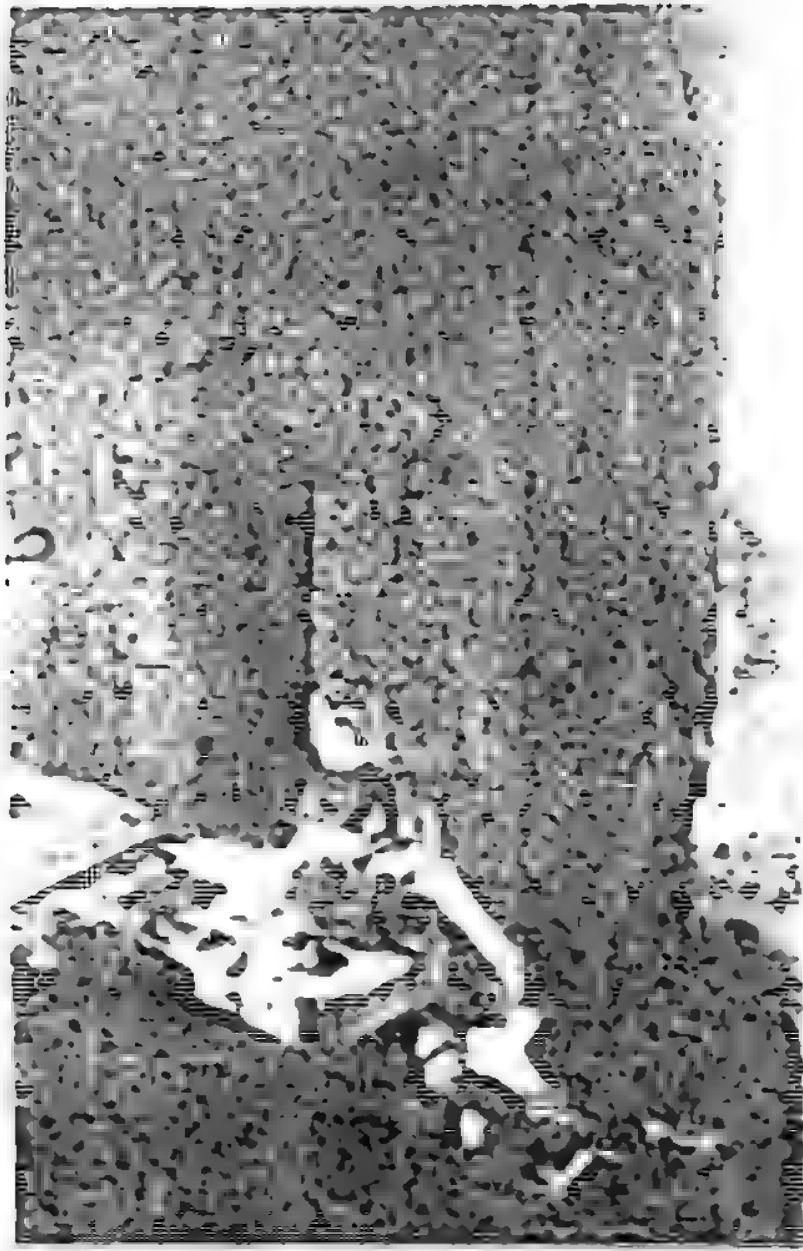
الوجه الثاني من الكتاب - المكتبة الوطنية -



الوحدة رقم ١٥

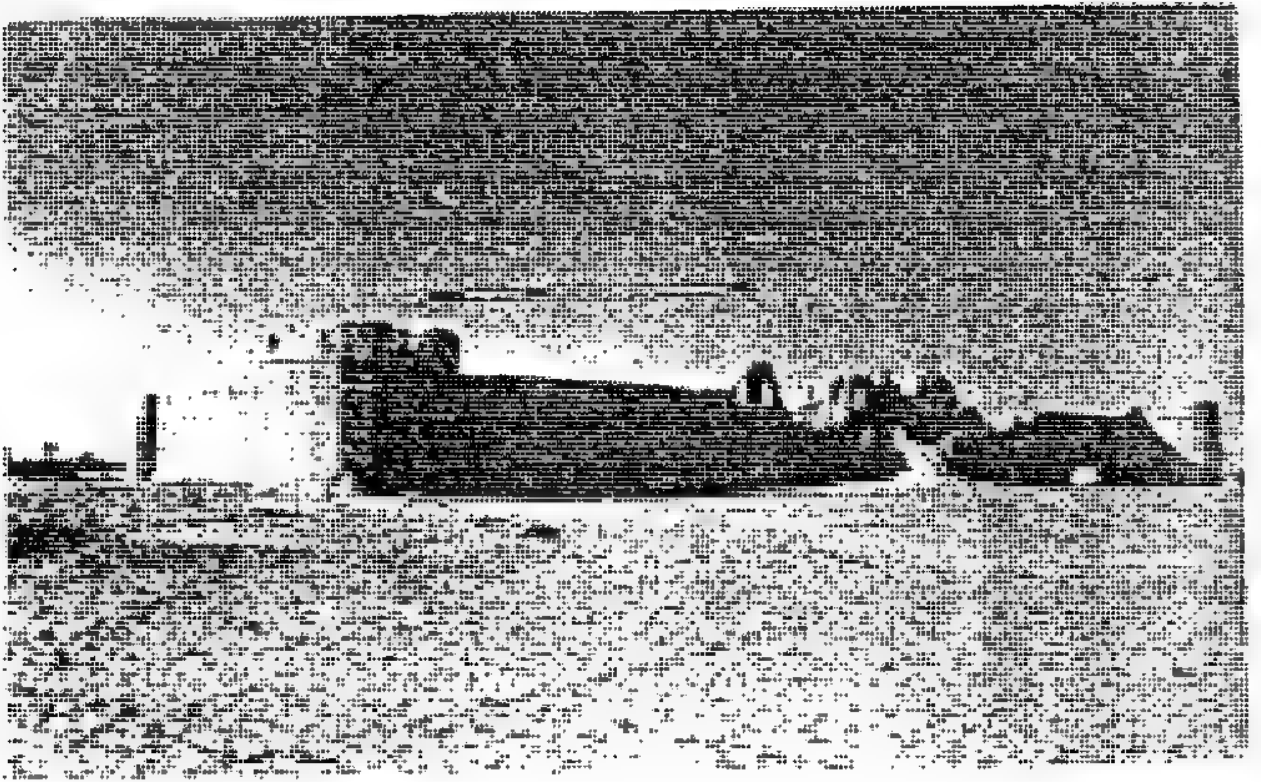
تحت إشراف: الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم

الطبعة الأولى: ١٩٨٠



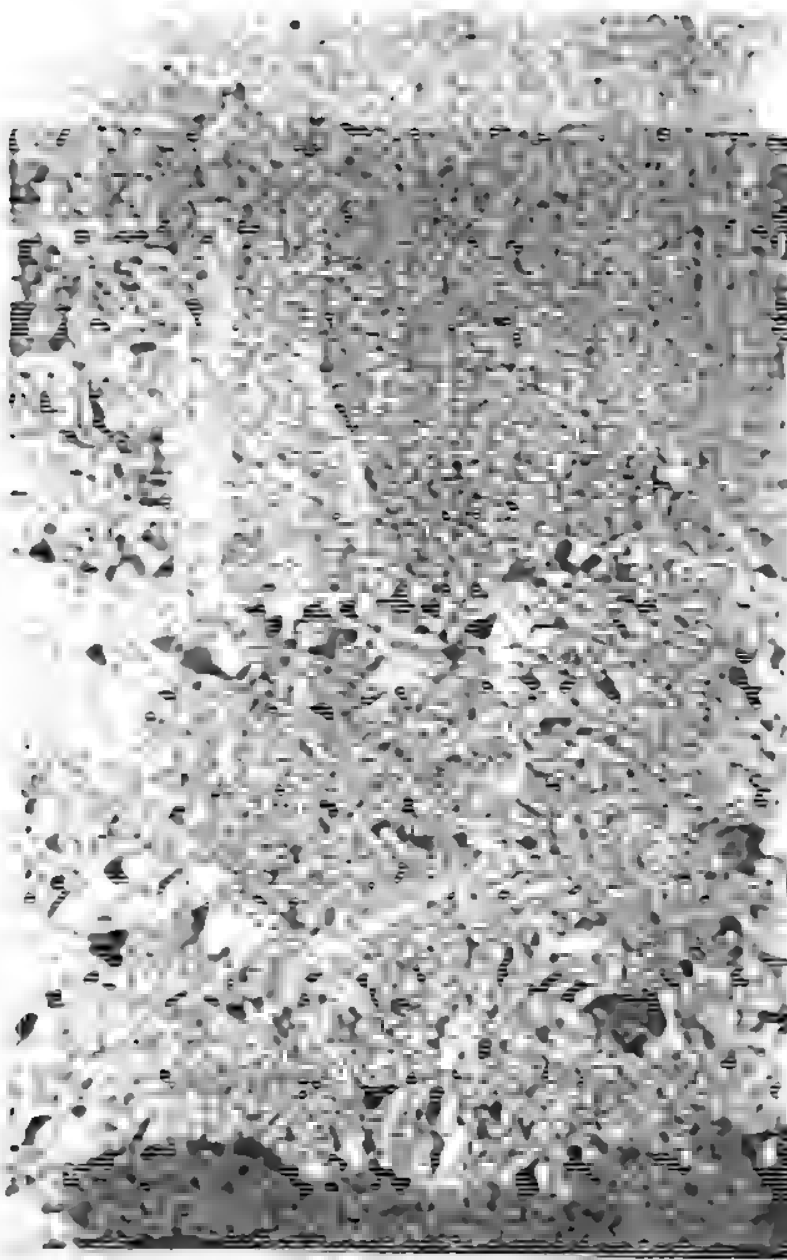
( لوحة رقم ١٦ )

قطعة الجرانيت ، الحائط الأيمن لصفحة الدهليز ، مدخل حجرة الحرفة ، الماسح الأصغر .



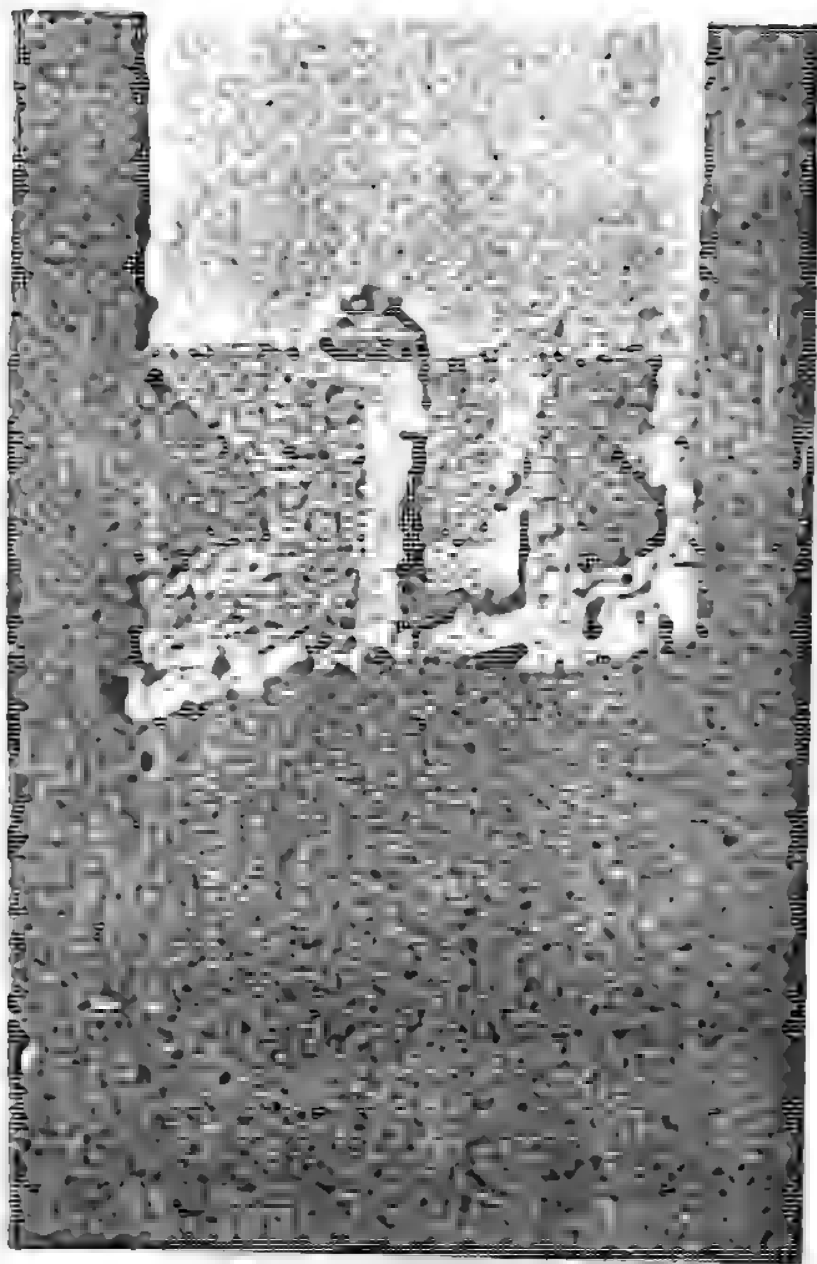
( لوحة رقم ١٢ )

قلعة المويلح ، منظر عام للواجهة الشمالية لقلعة المويلح ، البناء الاصلى .



( لوحة رقم ١٨ )

قطعة الحولج ، الضلع الشمالي من الداخل ، سر السمير ، البناء الاصلي .



( لوحة رقم ١٩ )

قطعة المعيلج ، البحر الاول على يسار الد اخل لحوض القطعة ، الساحة على .



( لوحة رقم ٢٠ )

قاعة المهيلح ، منظر للواجهة الشمالية ، ويظهر الباب الساتر لهاب القلعة المضاعف

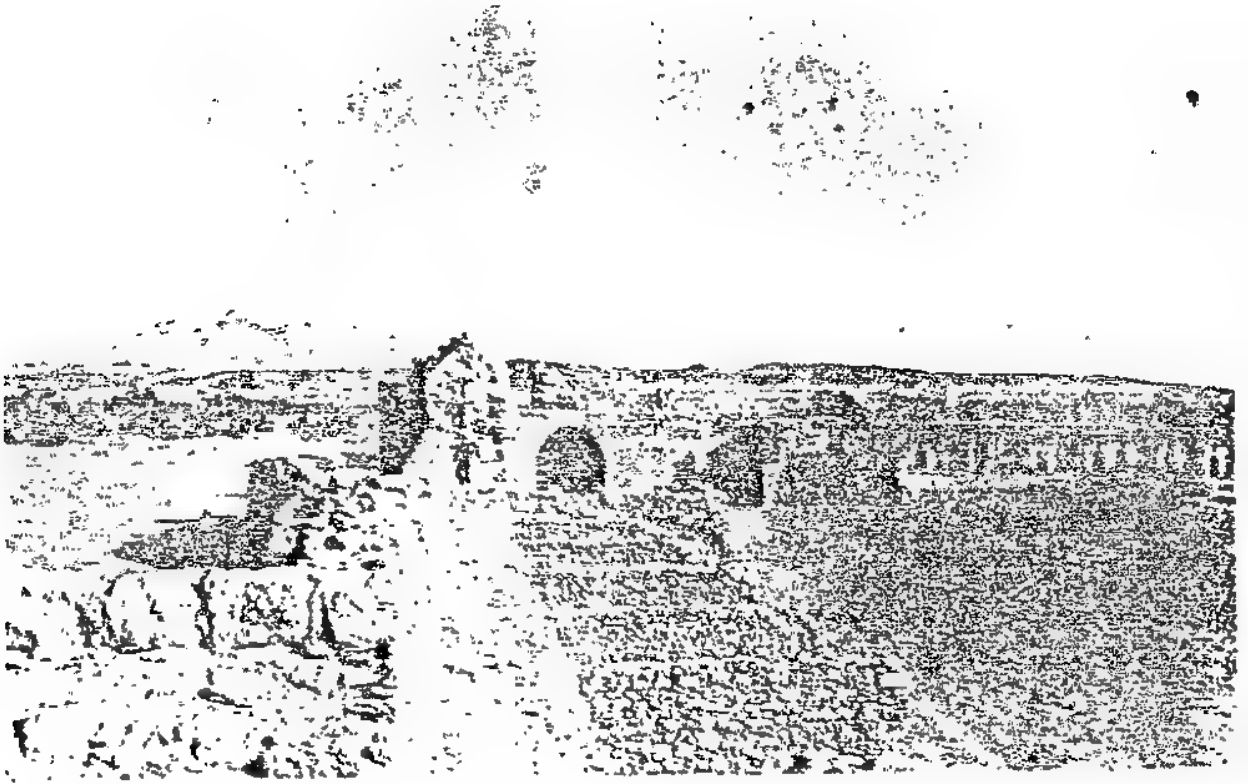
للبناء الاصلي سنة ١٢٨١ هـ ضمن التحديد .



( لوحة رقم ٢١ )

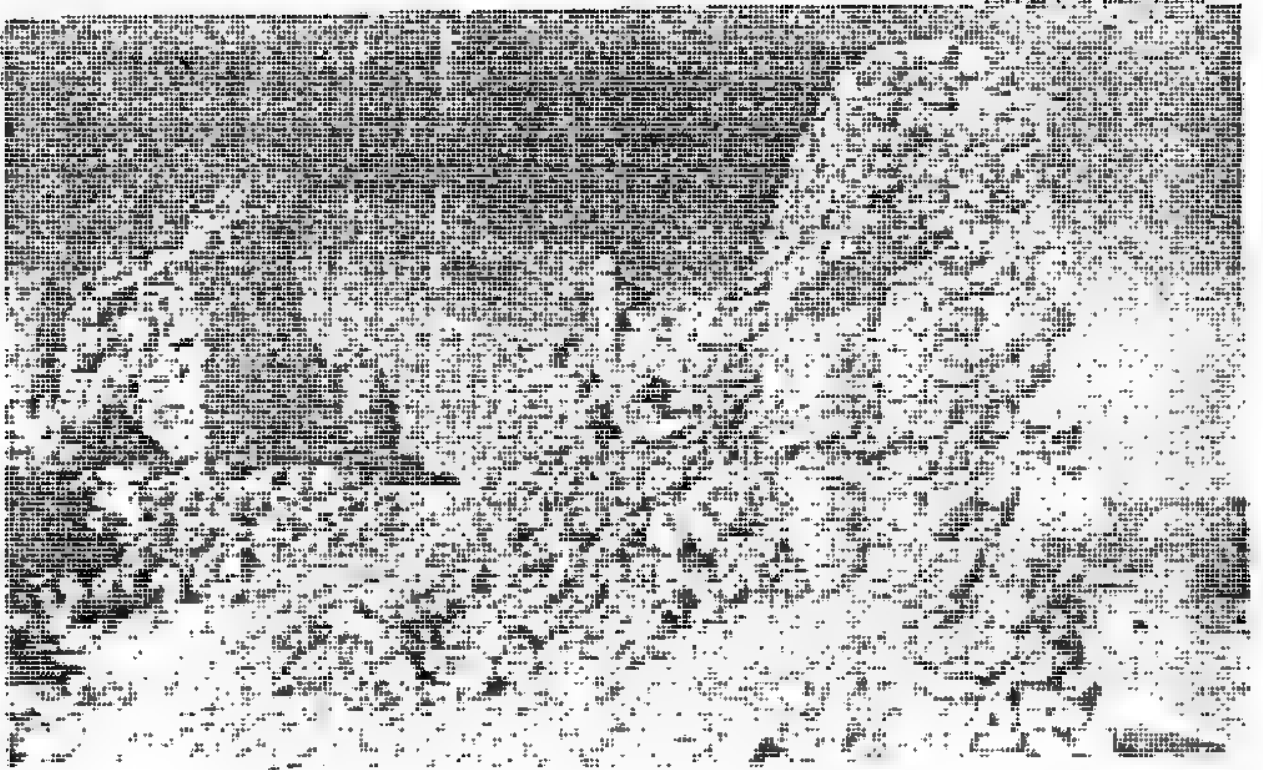
شعة الميلاج ، المر الثاني الحضي الى حوز الغمسة .





( لوحة رقم ٢٢ )

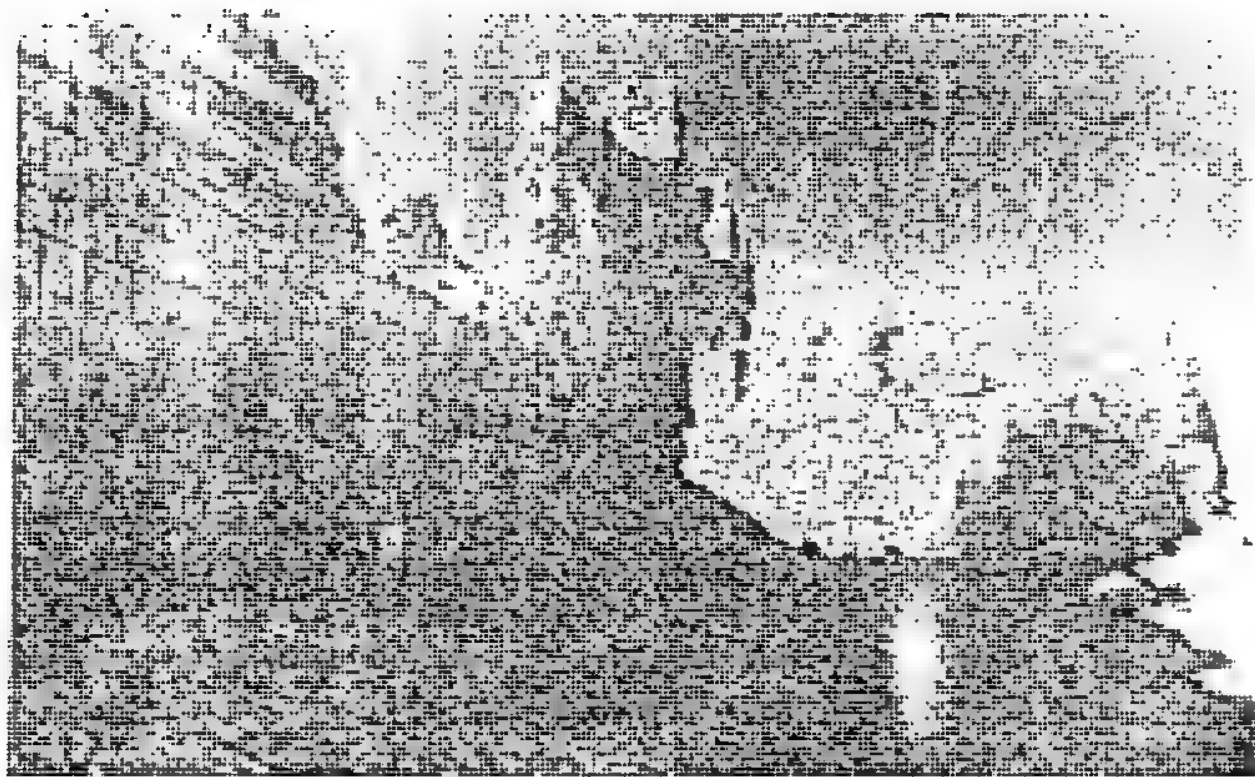
قطعة المويج ، منظر عام للضلع الشمالي وجزء من الضلع الشرقي من الداخل .



( لوحة رقم ٢٣ )

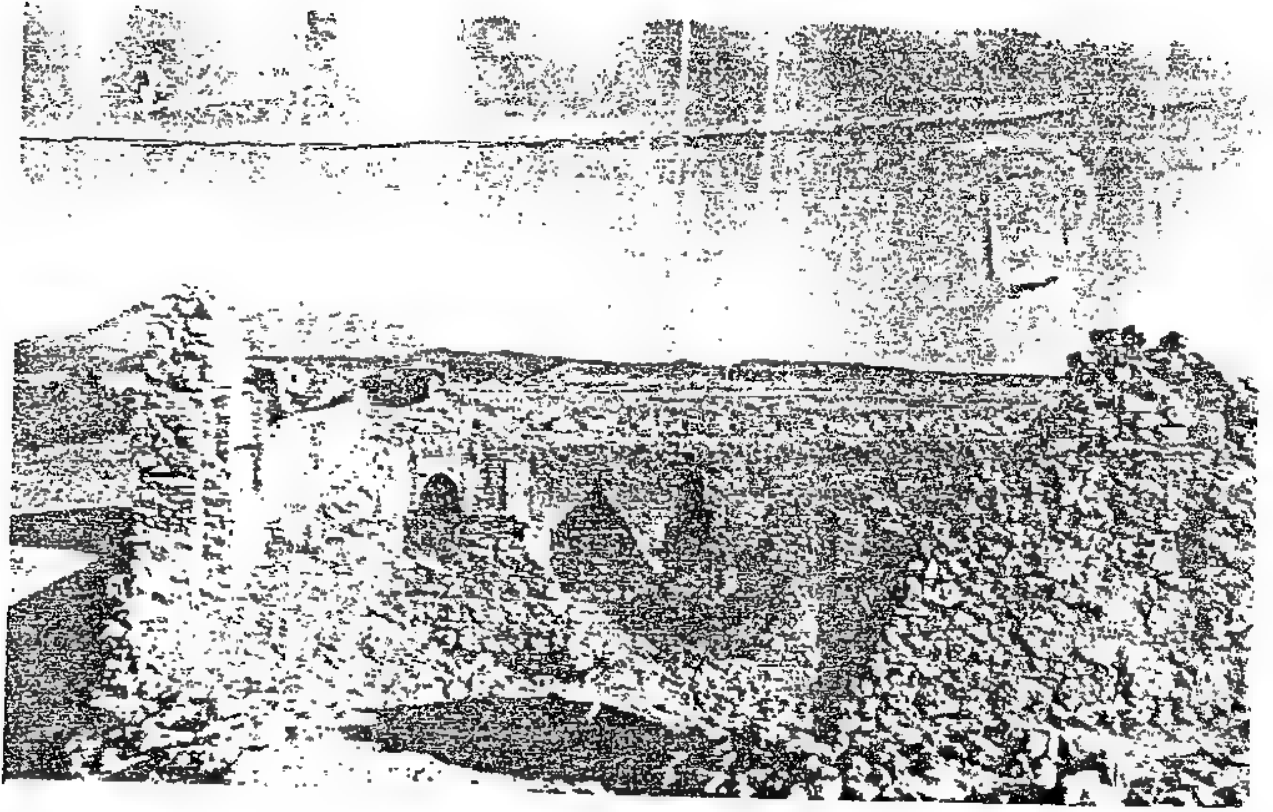
طعمة المويلح ، يقايا منزل وكيل القلعة ، فوق كتلة المدخل ، أصوفني

تجديد سنة ١٢٨١ هـ



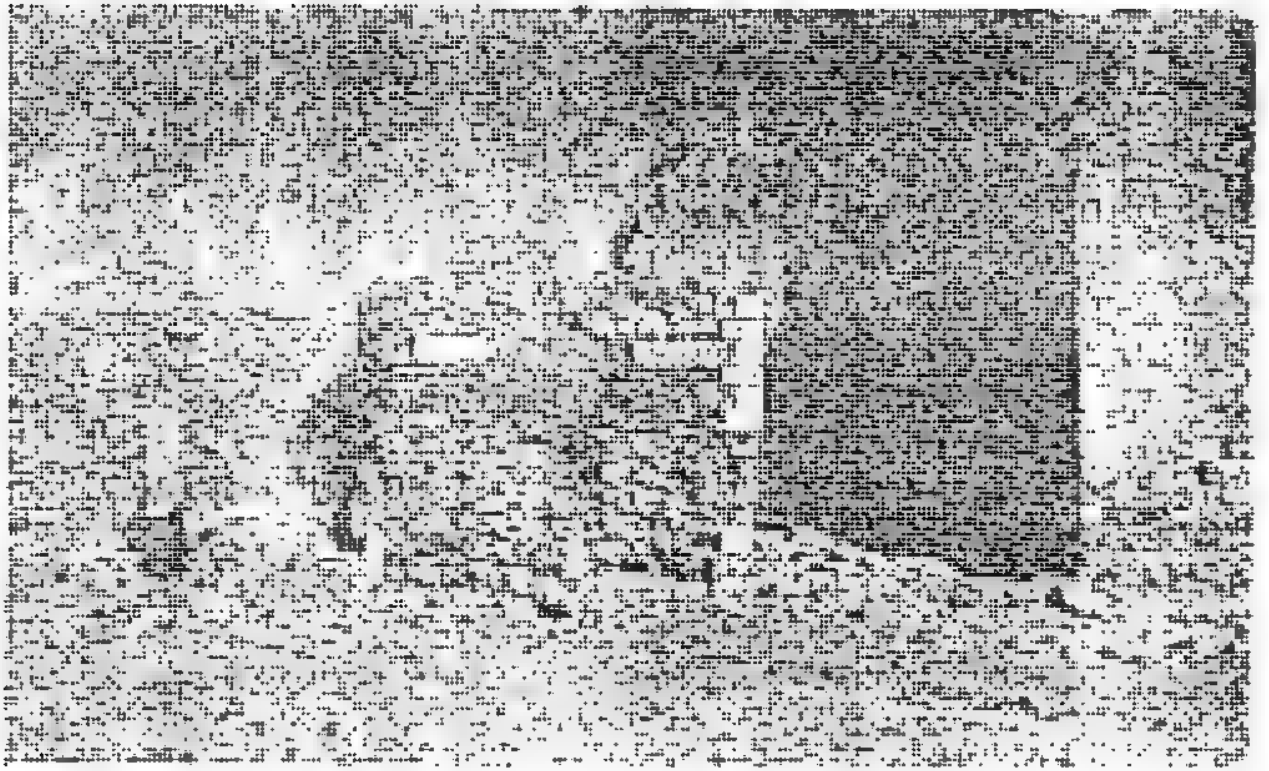
( لوحة رقم ٢٤ )

قطعة المويلاج ، جزء من الضلع الشمالي من الداخل ، ويظهر أثر التهدم  
في السور اثر الهجوم الذي تعرضت له القطعة سنة ١٣٣١ هـ .



( لوحة رقم ٢٥ )

قطعة المولج ، الركن الشمالي الشرقي للبناء الأصلي .



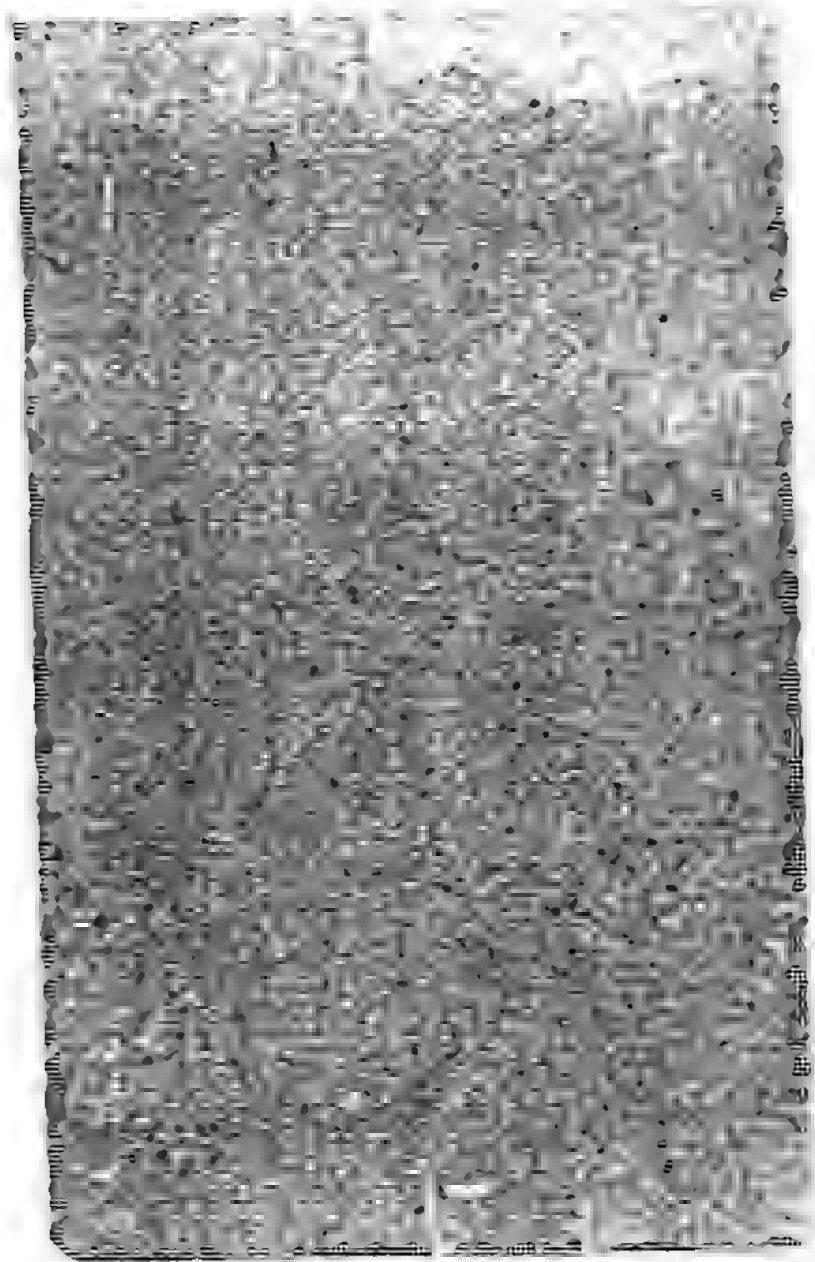
( لوحة رقم ٢٦ )

قطعة المذبح ، الممر الثاني المقضي الى حوش القطعة .



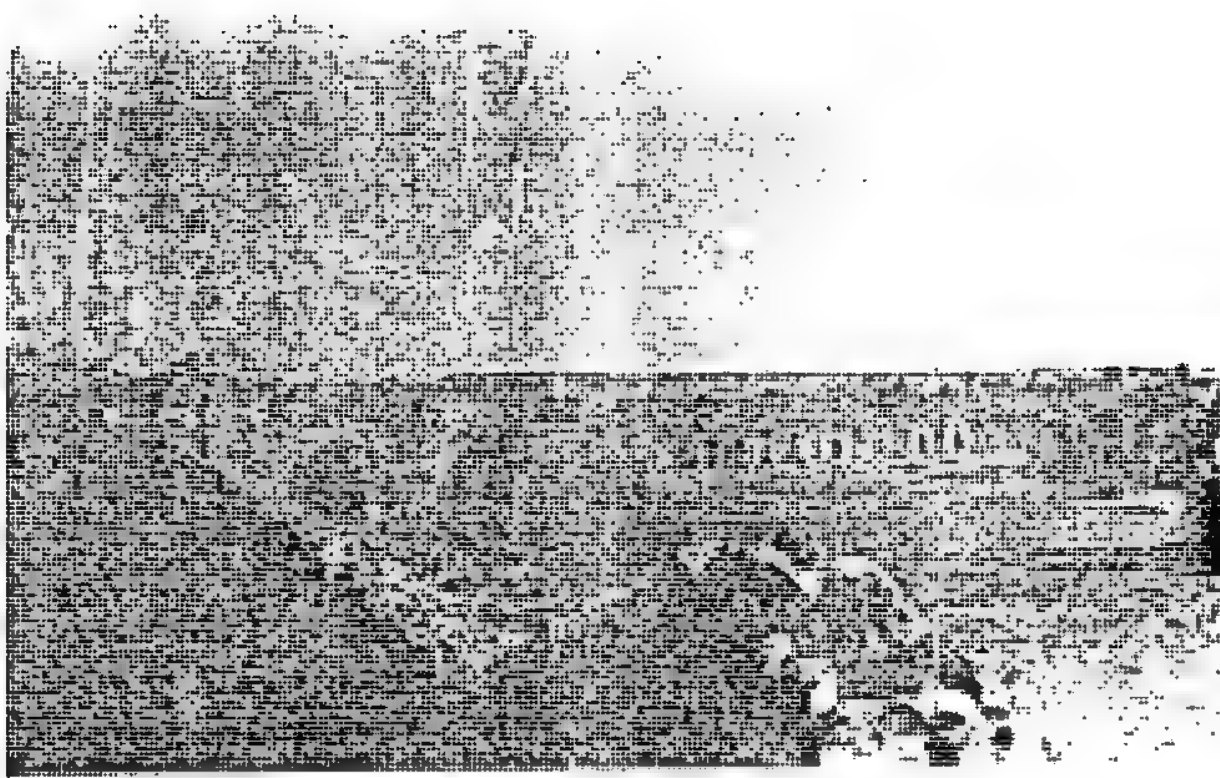
( لوحة رقم ٢٧ )

• قطعة المولج ، مجموعة حـدـرات الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ٢٨ )

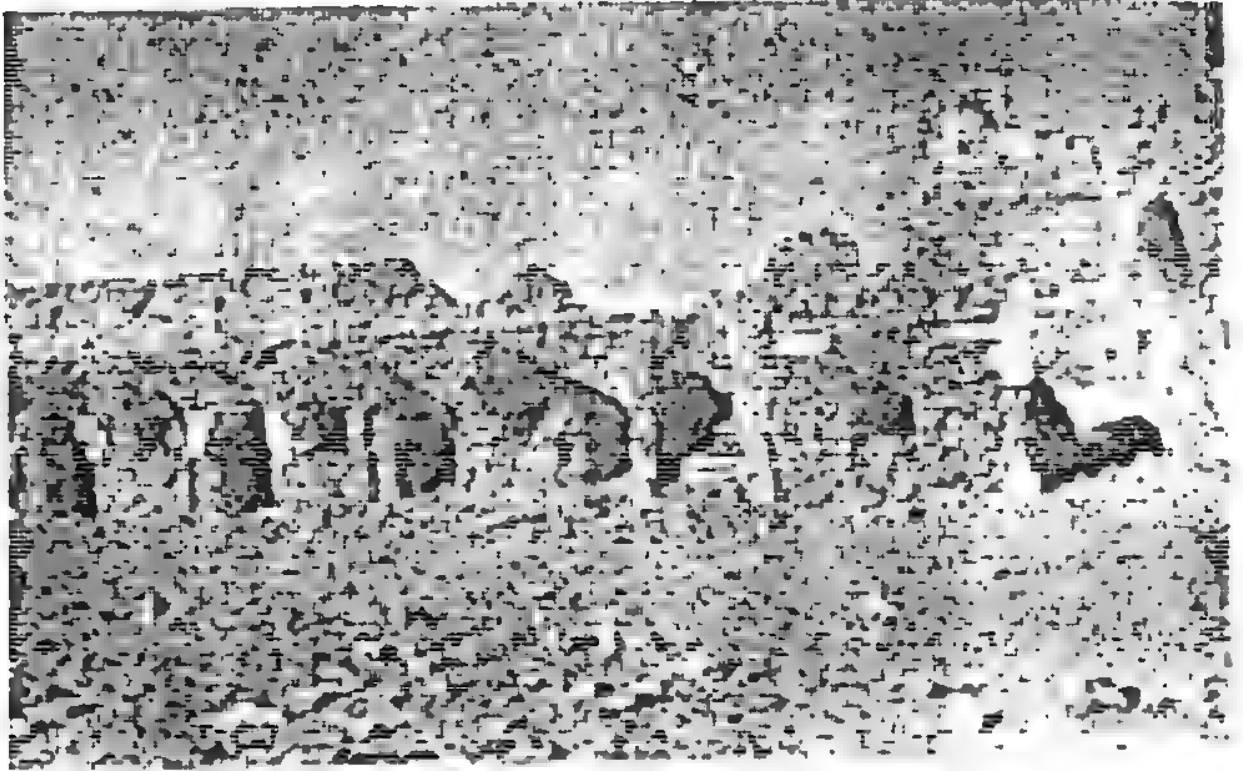
شجرة المولى ، التقاء المور الشالي بالبحر الشالي العربي المناه الاصل .



( لوحة رقم ٢٩ )

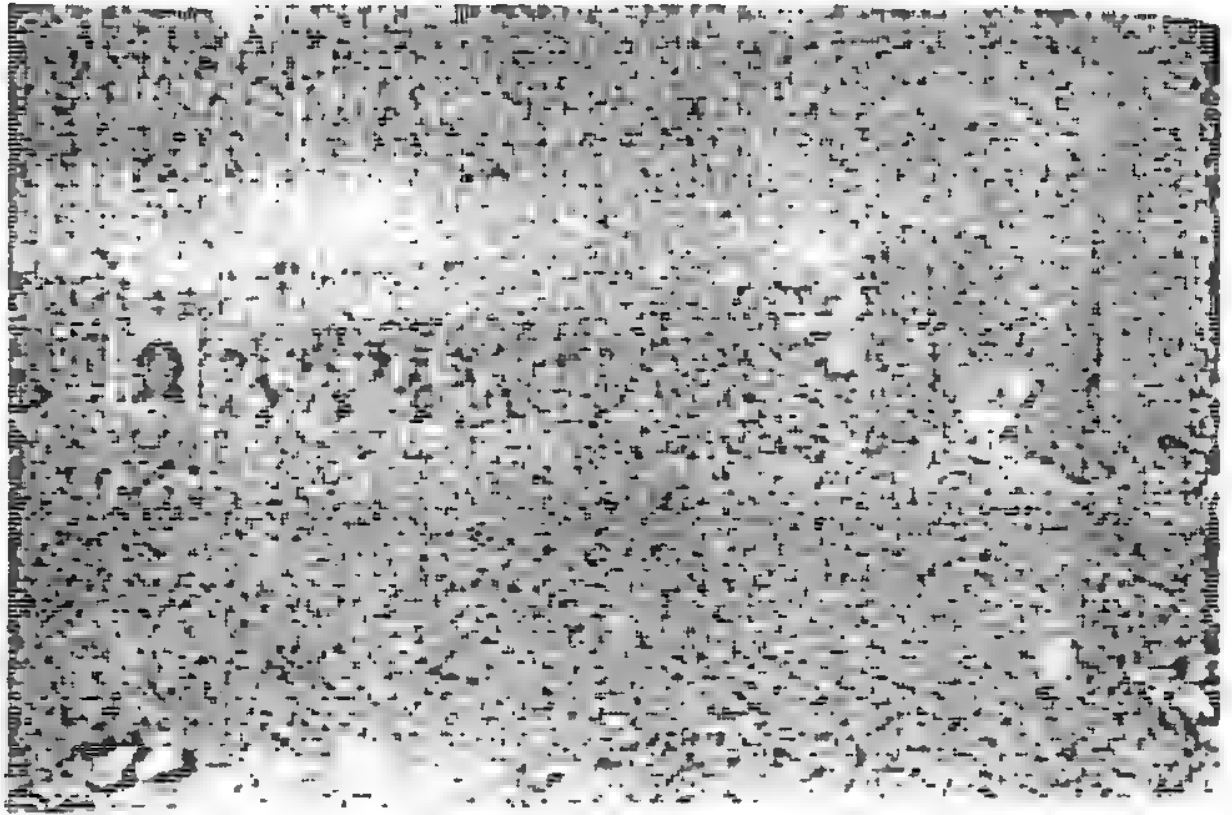
قلعة الملاح ، الجزء الشمالي والشرقي من الداخل .





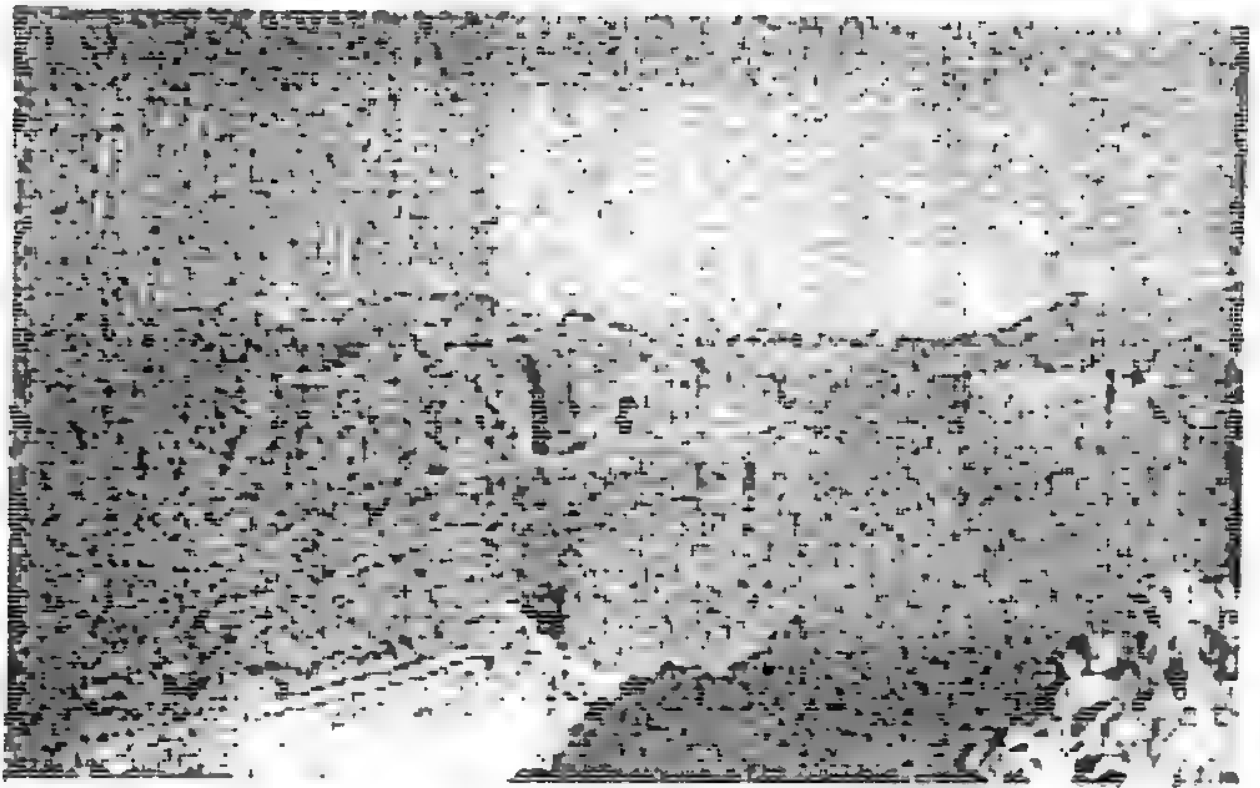
( لوحة رقم ٢٠ )

قلعة المولح ، حمرات الصبح ، ساسي وحدارفا الحنفي اثر تسميتها الاصلي  
بقبوات وتسقيفها في تجديد سنة ١٢٨١ هـ بمسقف سطح .



( لوحة رقم ٢١ )

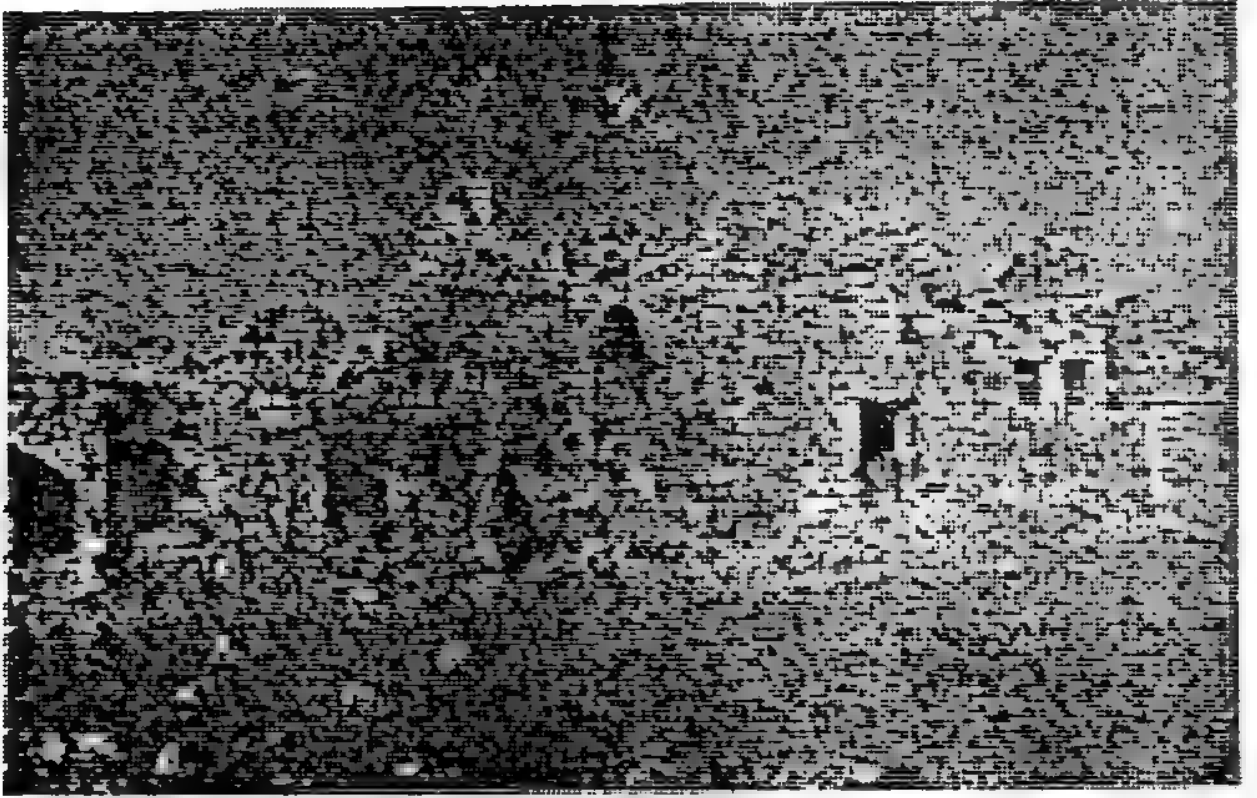
قعة المولح ، مدخل البحر الشمالي المعبري من حوض القلمة .



( لوحة رقم ٢٢ )

طعة الملح ، بمصر بقايا جدران المجموعة الاولى في الضلع الغربي ، تجديد

سنة ١٢٨١ هـ



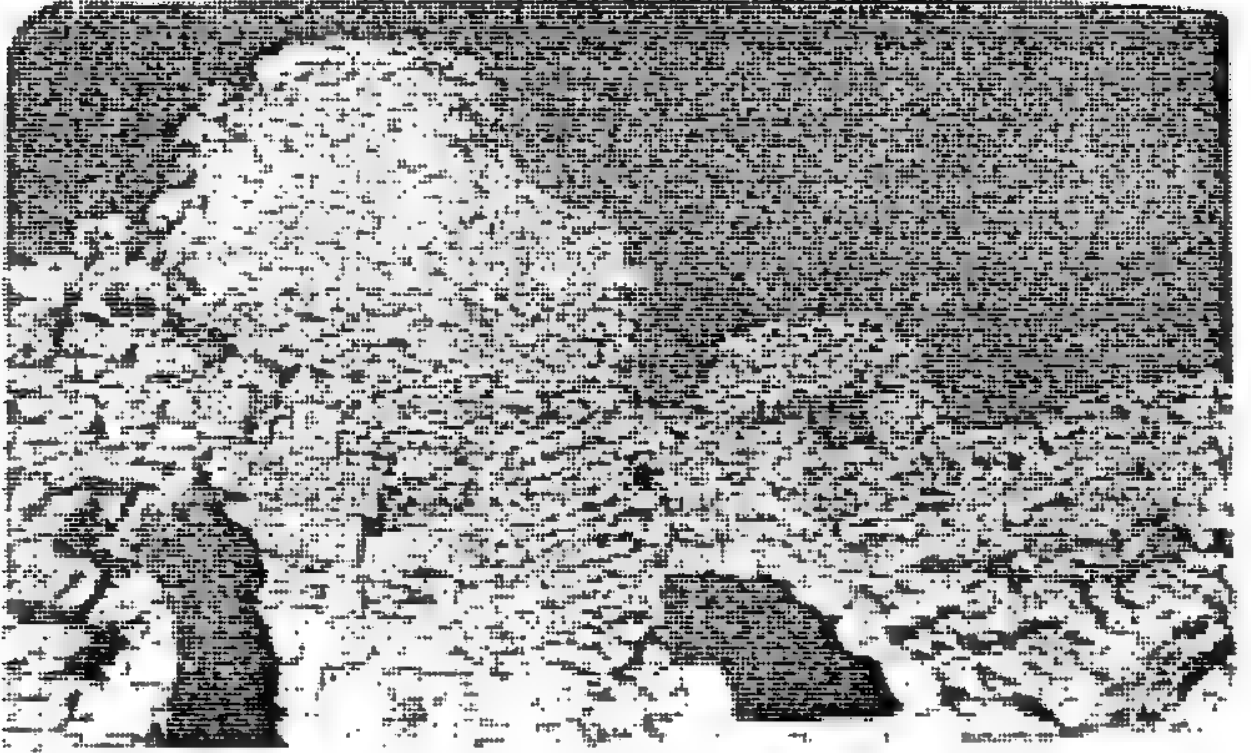
( لوحة رقم ٢٢ )

قلعة المملوح ، بقايا منزل ناظر القلعة فوق كتلة الدخول ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



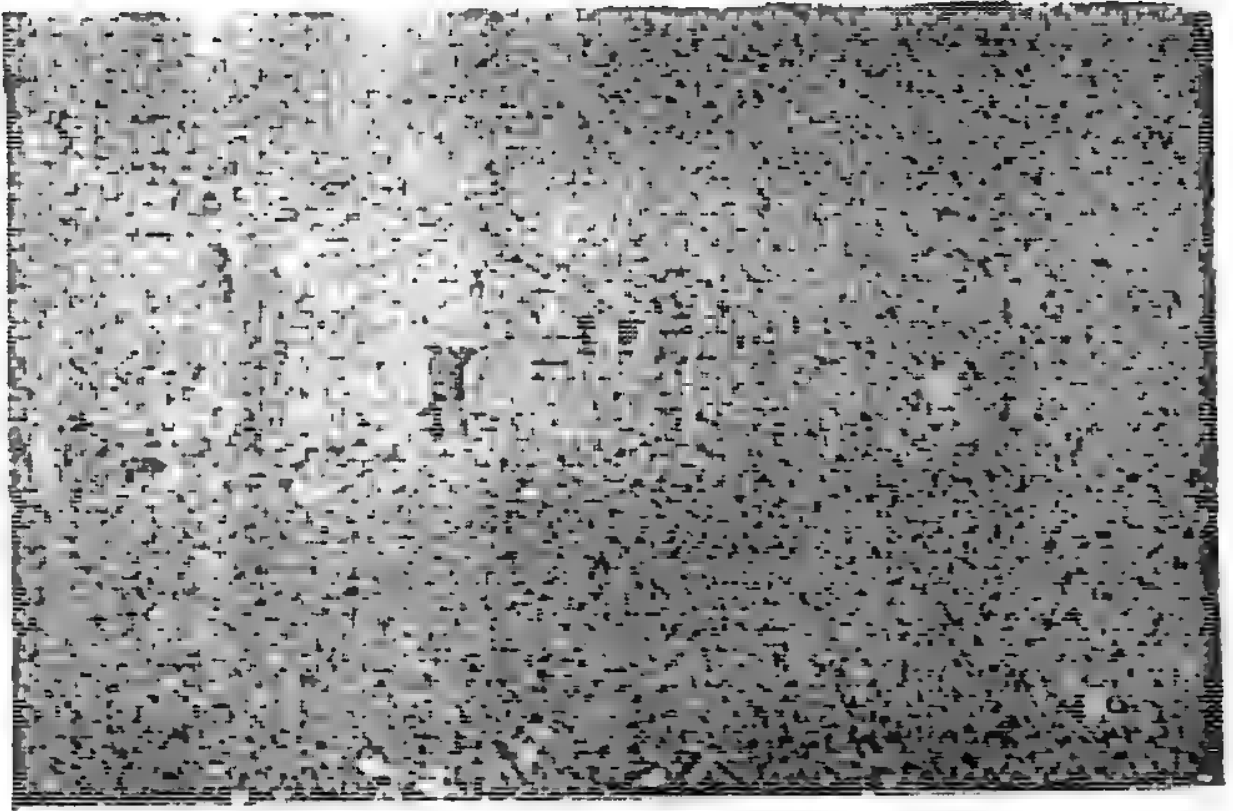
( لوحة رقم ٣٤ )

قلعة المويج ، النافذة المطلة على حوش القطعة من مئة الد طيز للبناء الاصلى



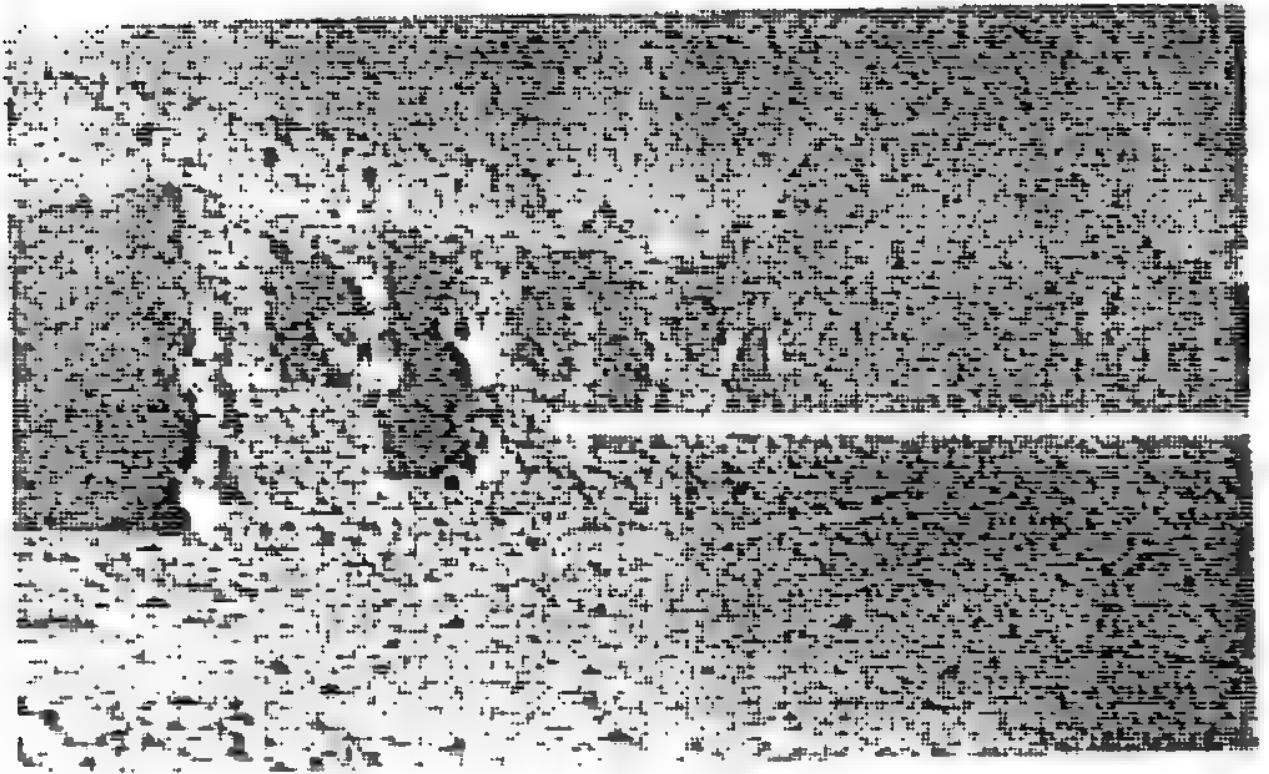
( لوحة رقم ٢٥ )

قطعة المويهل ، جزء من القبو الذي يسقف حجرة الجنود ، الهنا\* الاصلى .



( لوحة رقم ٢٦ )

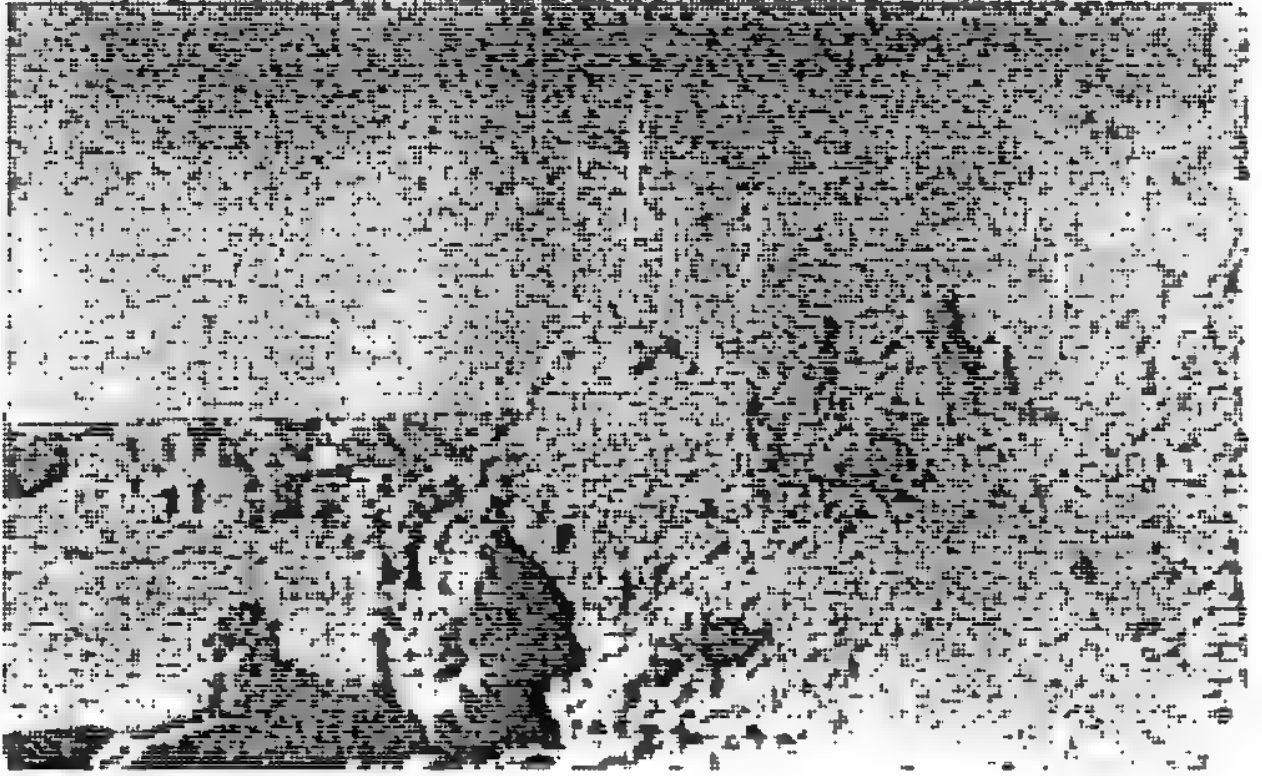
قاعة المولح ، شتلات مخزن الغلال بالنسبة لكتلة الدخل ، تجديد سنة ١٣٨١ هـ .



(لوحة رقم ٢٢)

قاعة المصلح ، منظر عام لحجرات الجنود في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .

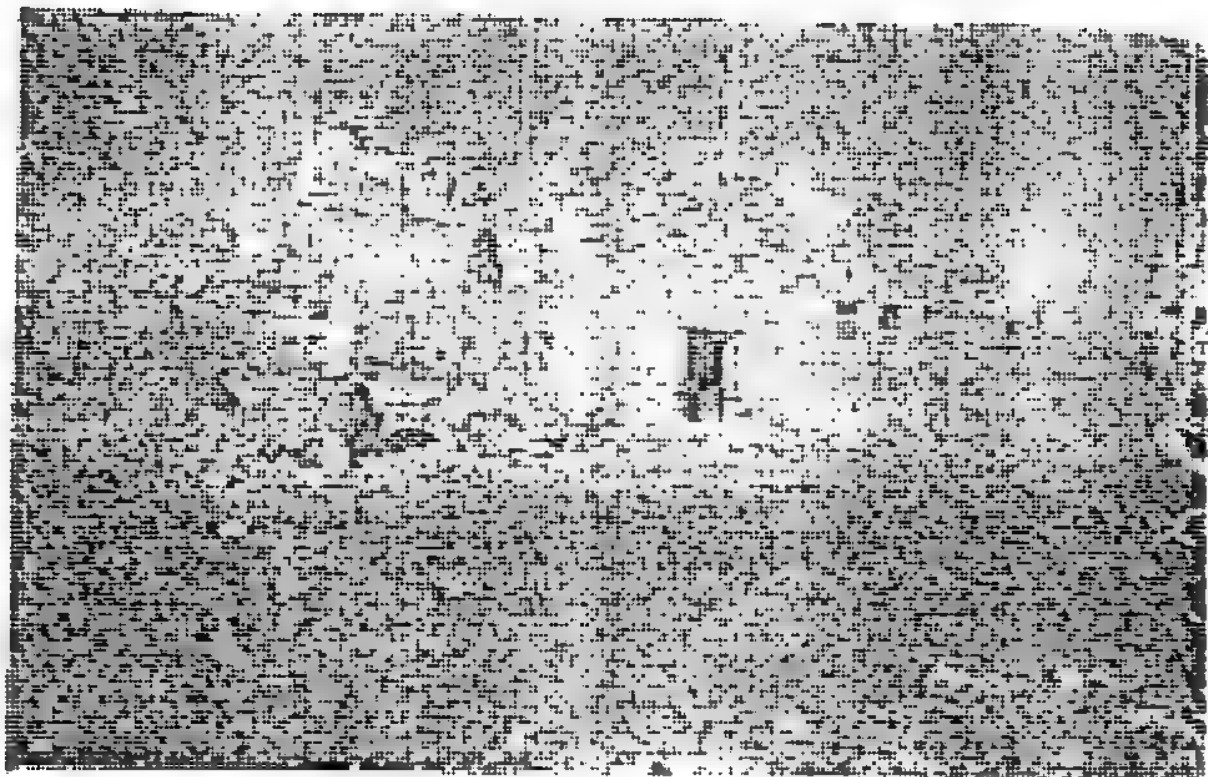




( لوحة رقم ٣٨ )

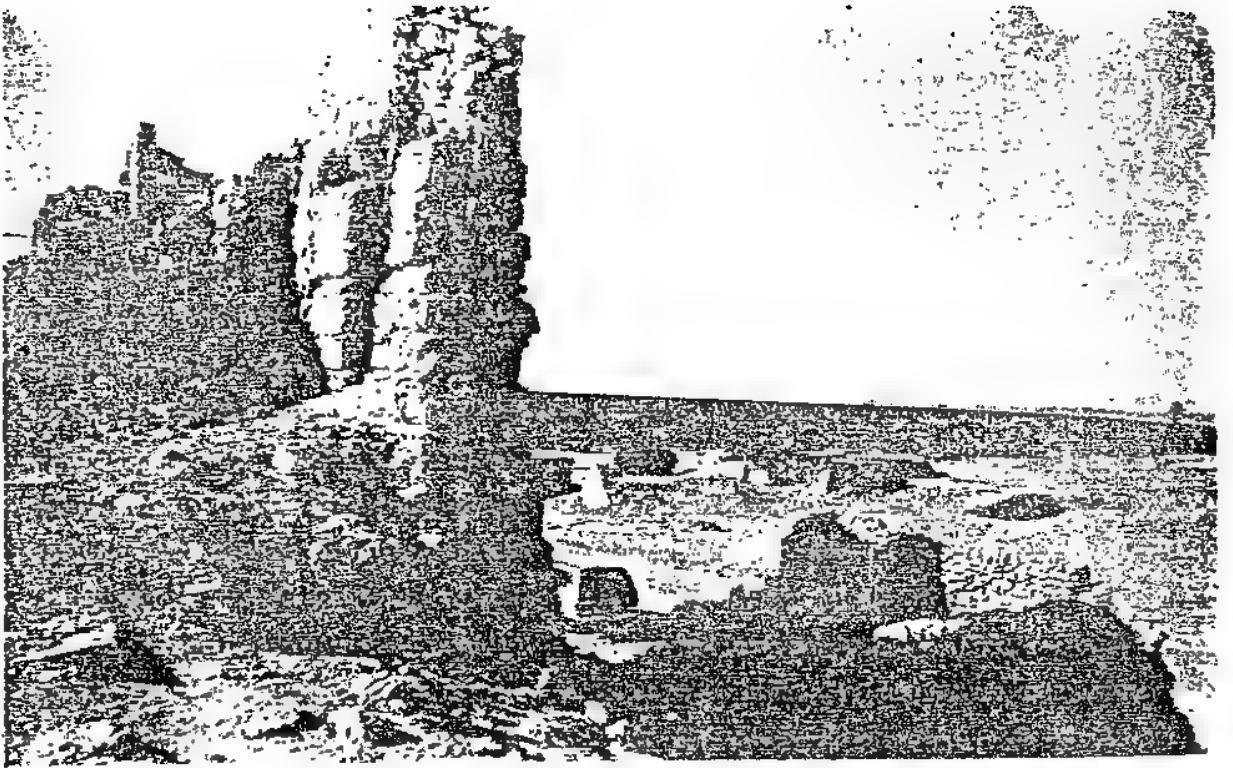
قلعة الميناء ، بمصر بقايا منزل وكل الطعة فوق كتلة المدخل تجديد سنة ١٢٨١ هـ .





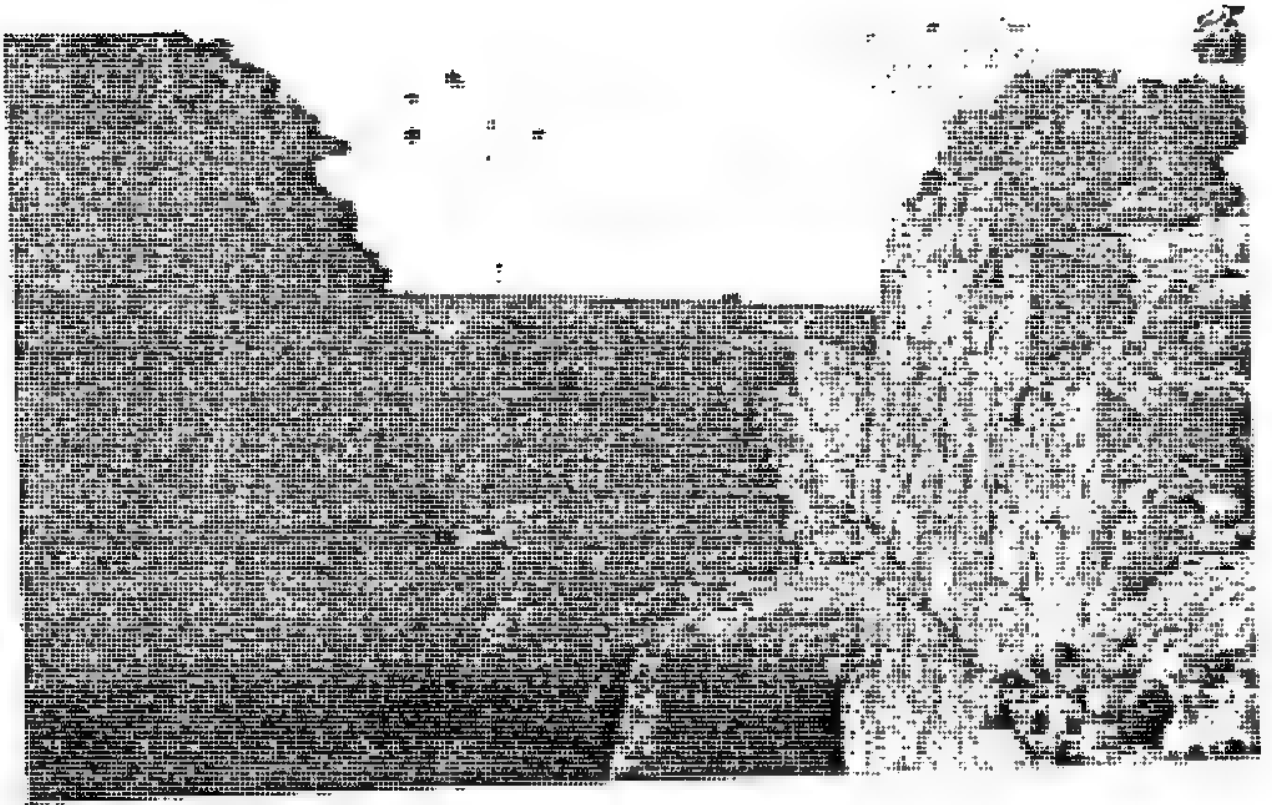
( لوحة رقم ٤٠ )

• قطعة المولج ، الجزء الاوسط من الضلع الشمالي من الداخل .



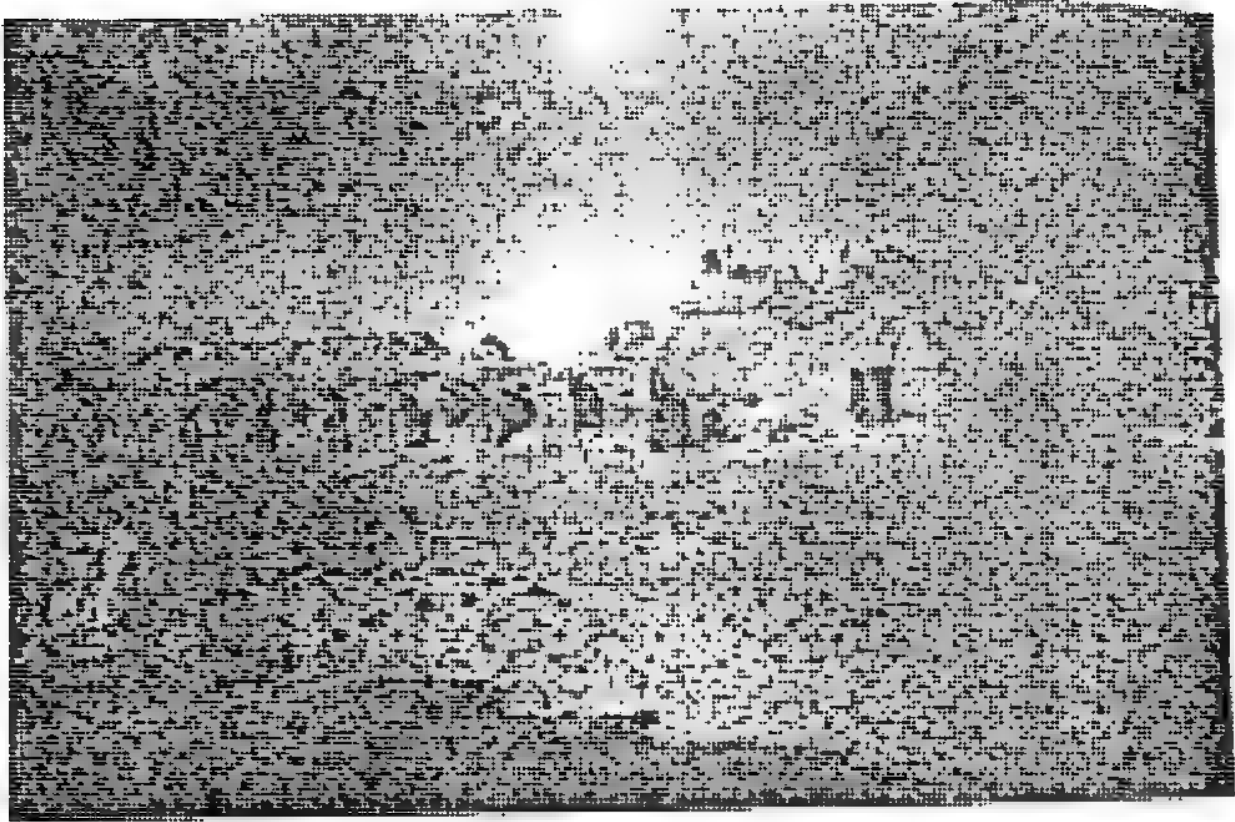
( لوحة رقم ٤١ )

تلعة المويج ، الحز\* المطل على مدخل القطعة من منزل ناظر القطعة فوق كتلة المدخل .



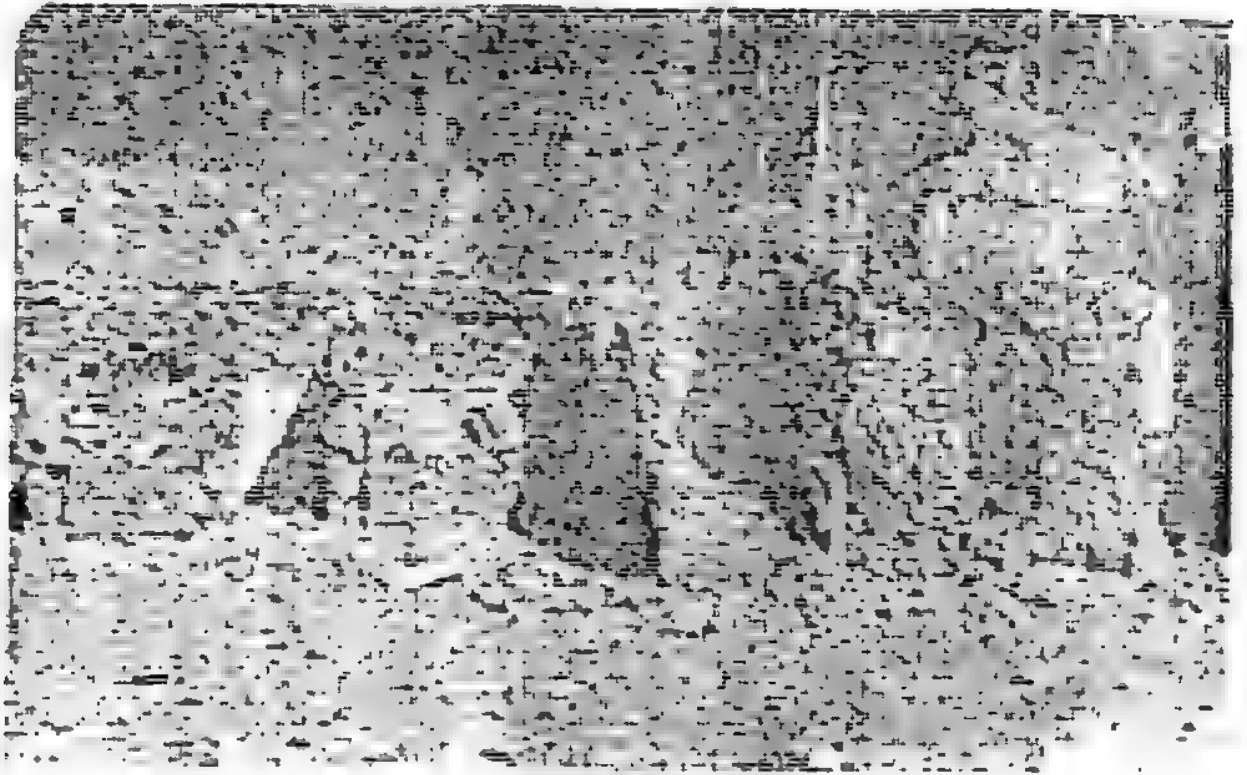
( لوحة رقم ٤٢ )

قلعة المويلح ، ممر السور في الضلع الشمالي - البناء الأصلي .



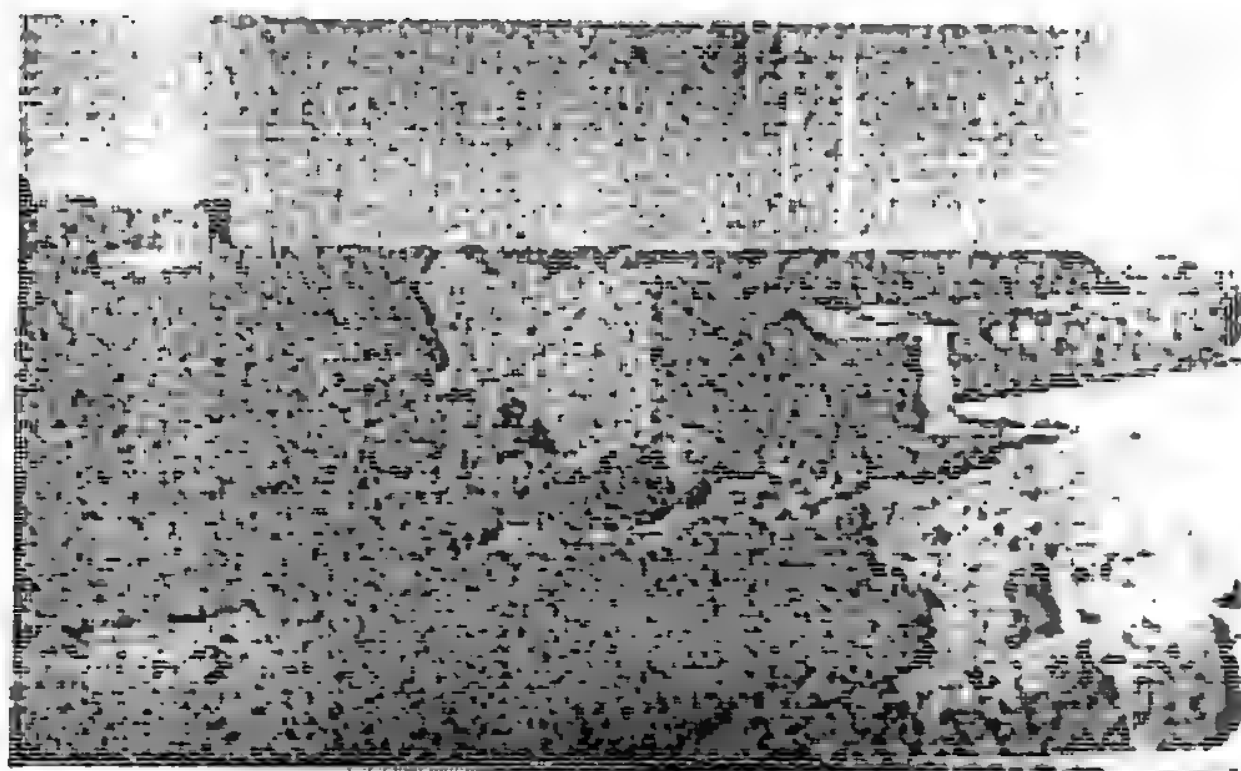
( لوحة رقم ٤٣ )

شجرة المولى ، البشر والحيوان الحجري وموقعهما بالنسبة للخليج الشمالي ، البنات الاصلي .



( لوحة رقم ١١ )

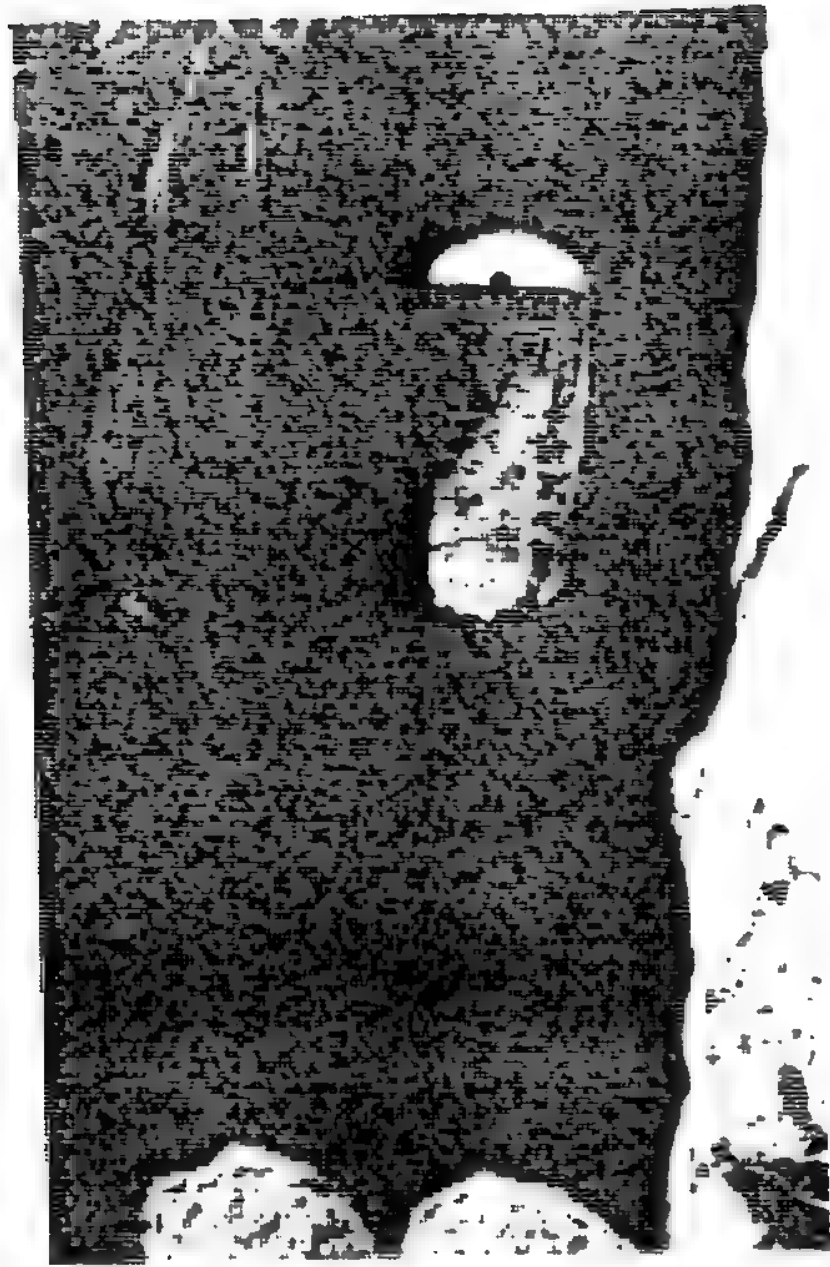
قعة المصالح ، مجموعة الحجرات في الطبع الشمالي فحدد سنة ١١٨١ هـ .



( لوحة رقم ٤٥ )

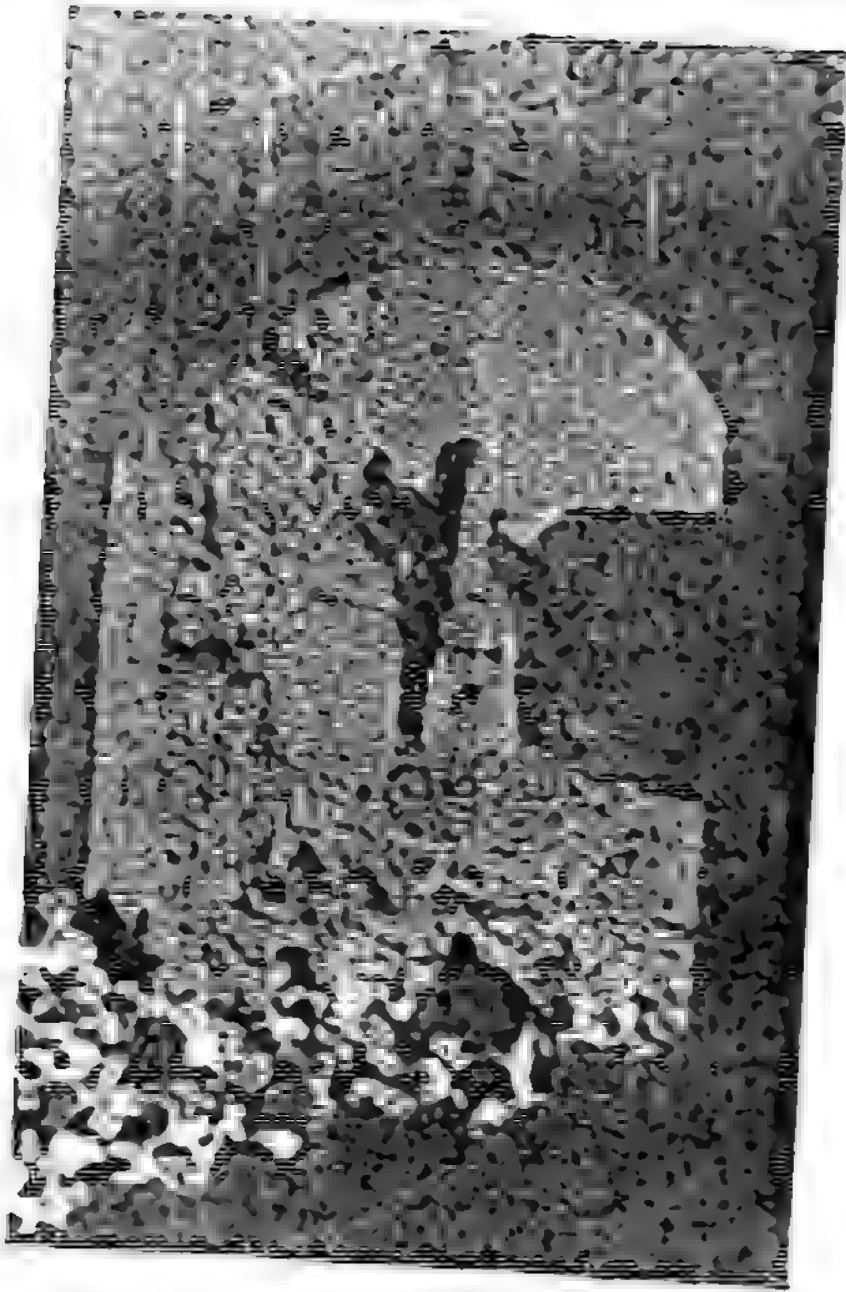
• قطعة الملح ، سر السر وحجرات الضلع الجنوبي .





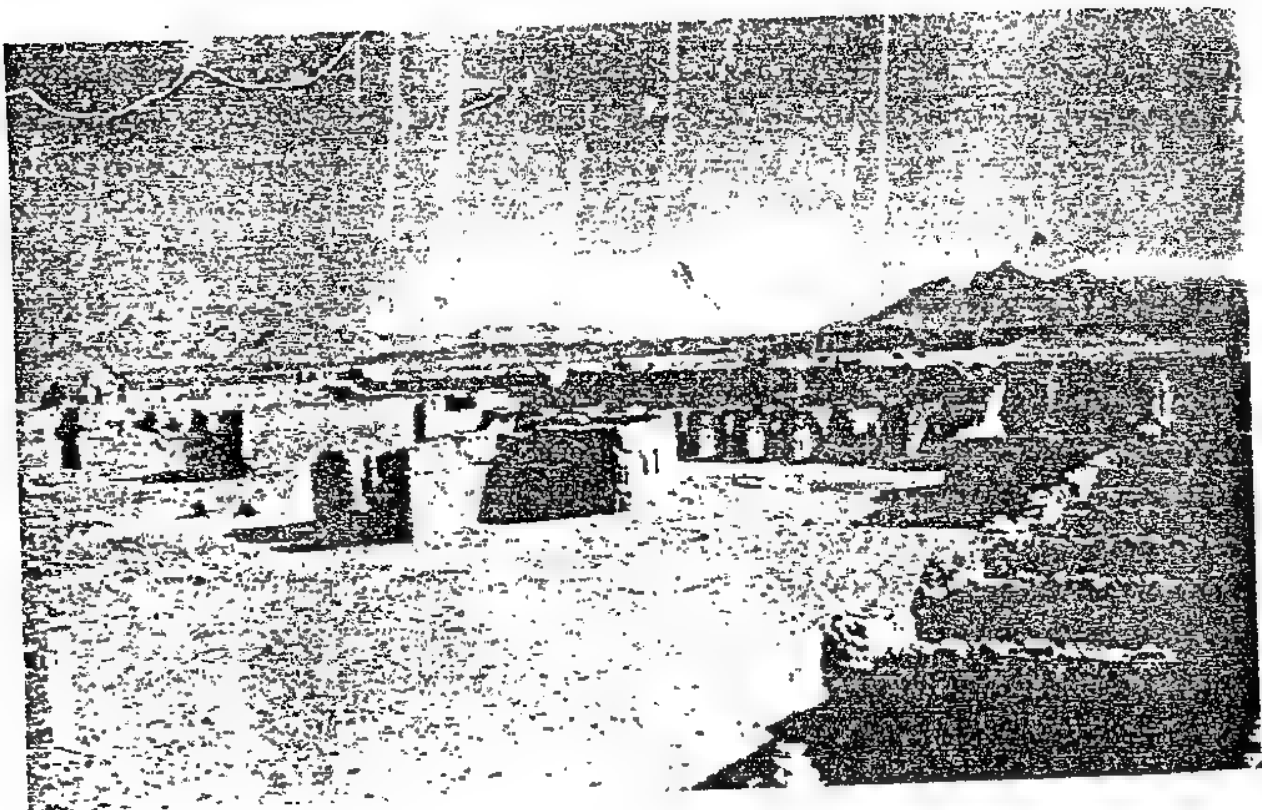
( لوحة رقم ٤٦ )

قعة المولح ، المر الغضي الى منزل ناظر الطعة من سر السور في الضلع الشمالي  
المنساء الاصلي .



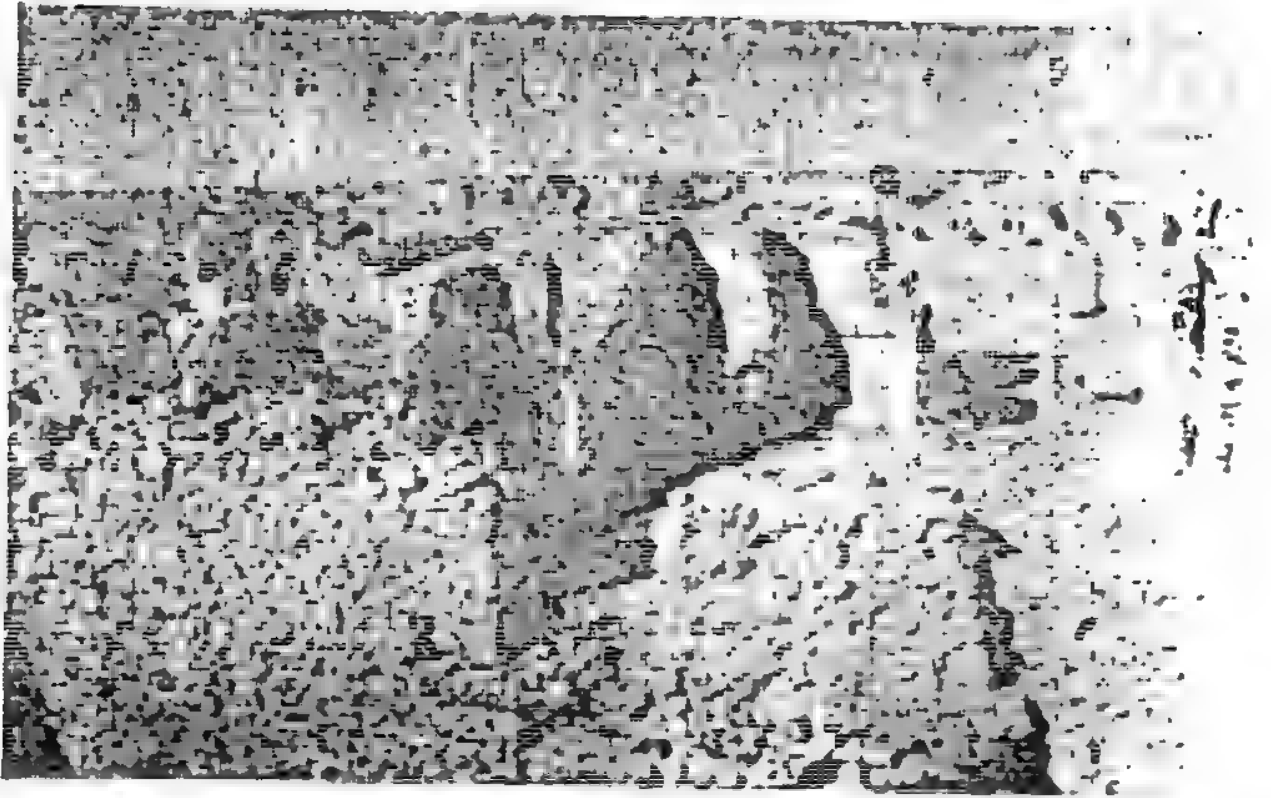
( لوحة رقم ٤٧ )

ظلّة المهباج ، المواية الرئيسية لمجموعة مخزن الحلال في الجزء الشمالي المرق من  
القلعة ، تحديد سنة ( ١٢٨١ هـ ) .



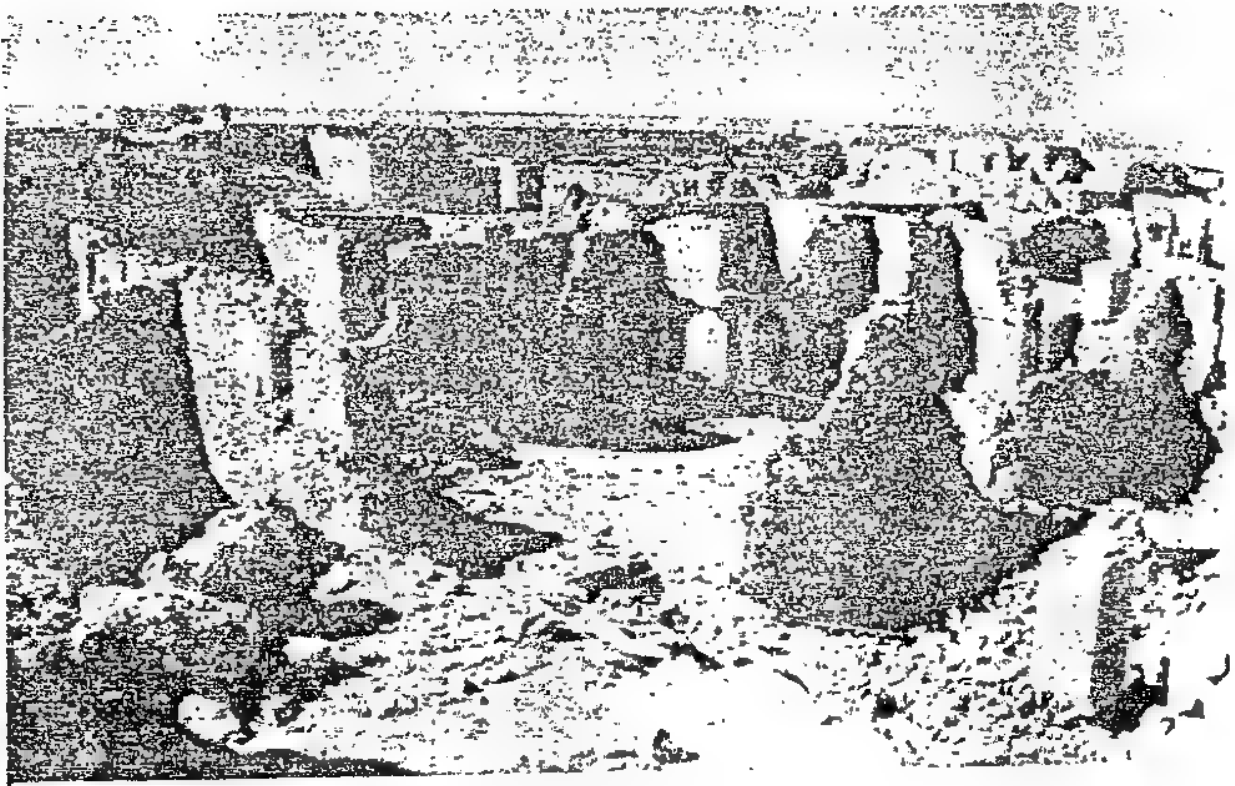
( لوحة رقم ٤٤ )

قلعة المولج ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



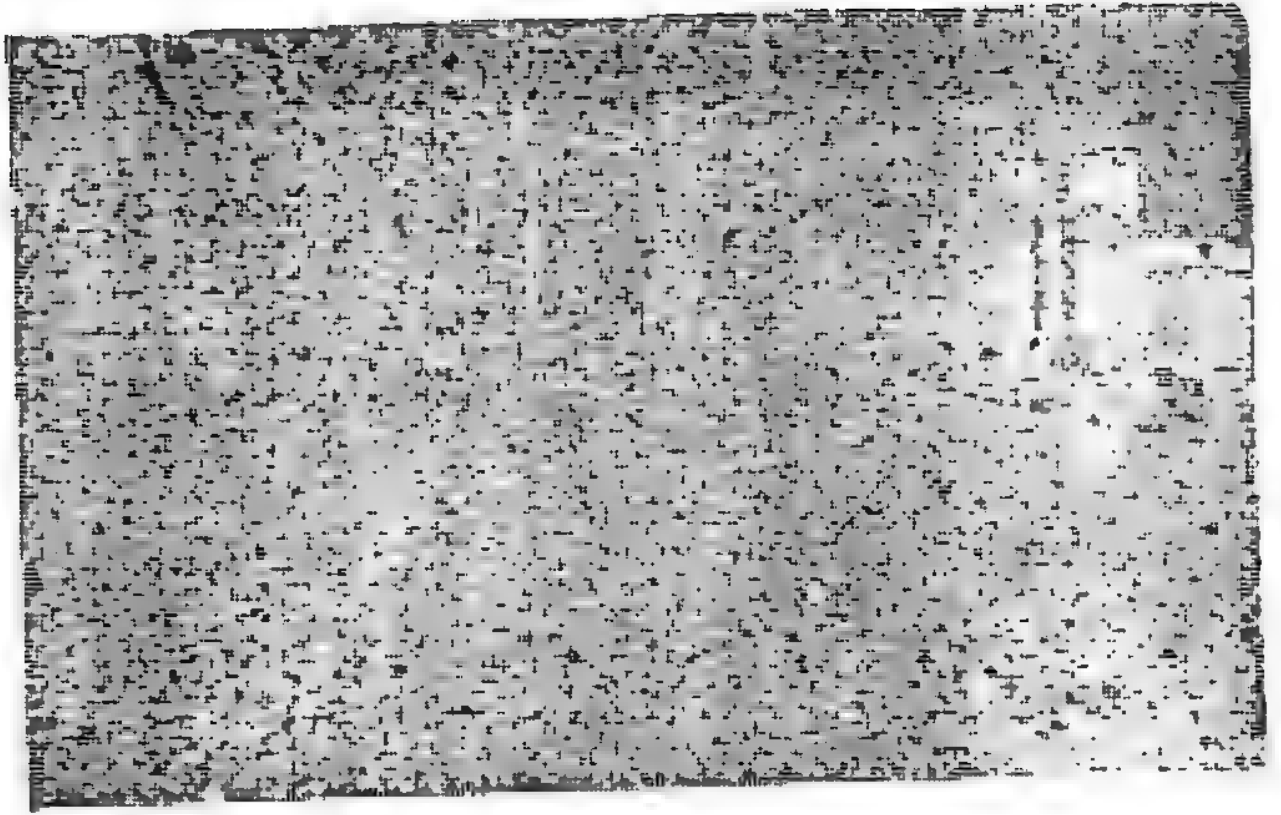
( لوحة رقم ٤٩ )

قطعة الملح ، الرحبة ومجموعة محازن الفلال التي تلف حولها ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ٥٠ )

قلعة المولج ، بعض حجرات مخزون الغلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(الوحة رقم ٥١)

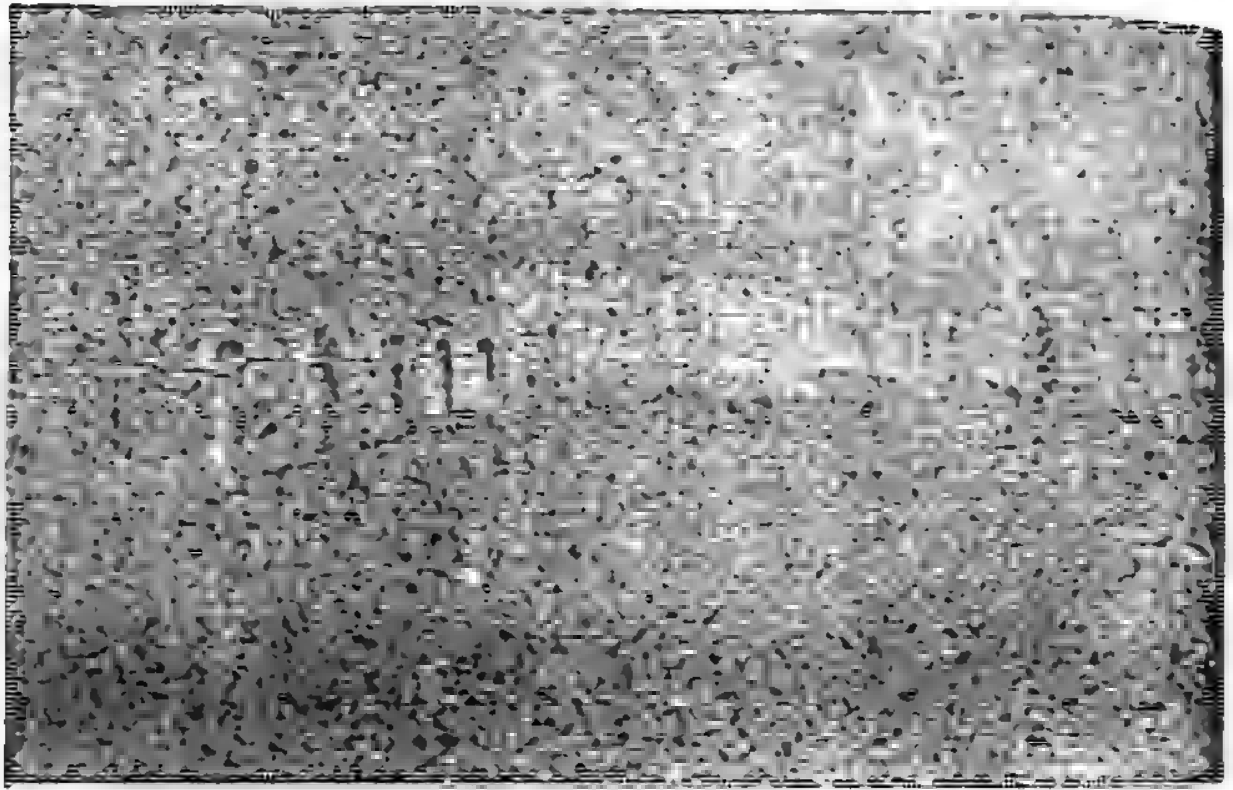
قطعة المصليح ، سور الصلح الشرقي من الحار صظهر تحديده سنة ١٢٨١هـ في الاجزاء

العليا منه .



( لوحة رقم ٥٢ )

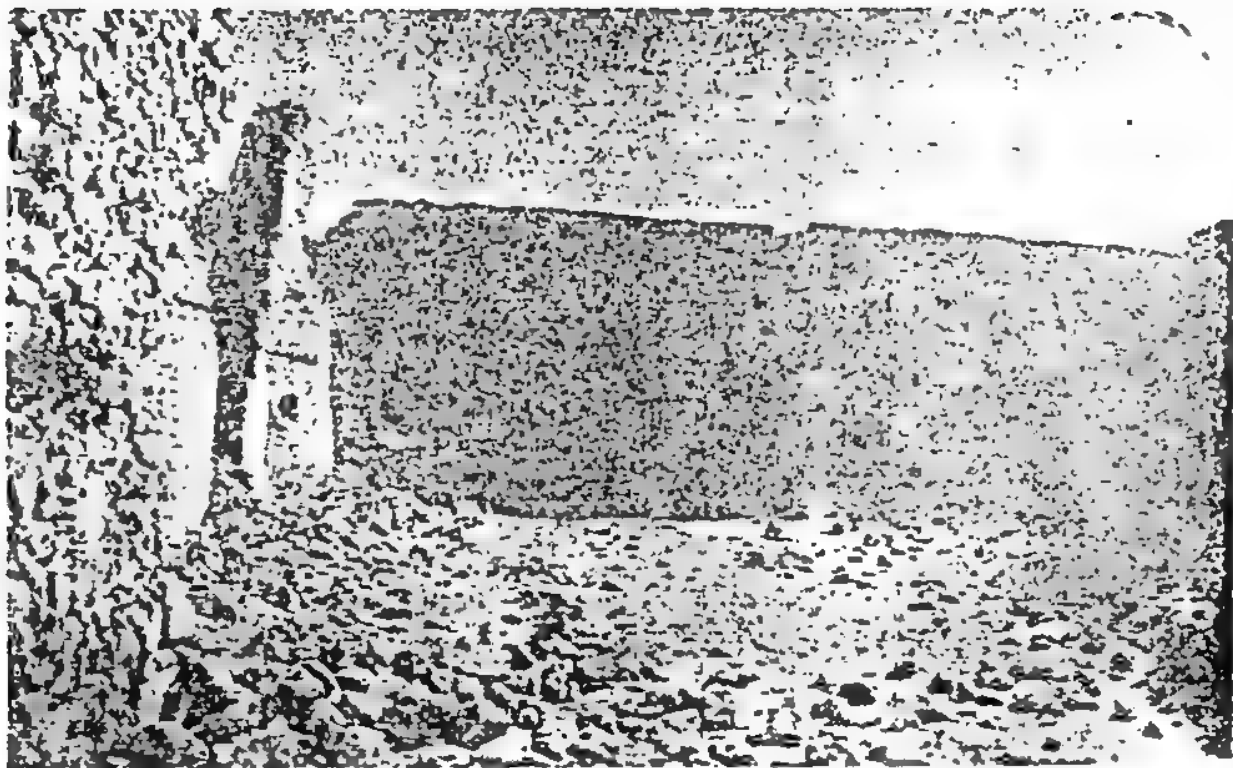
قلعة المويلح ، حجرات مخزن الحلال وسم السور في الضلع الشرقي .



( لوحة رقم ٥٣ )

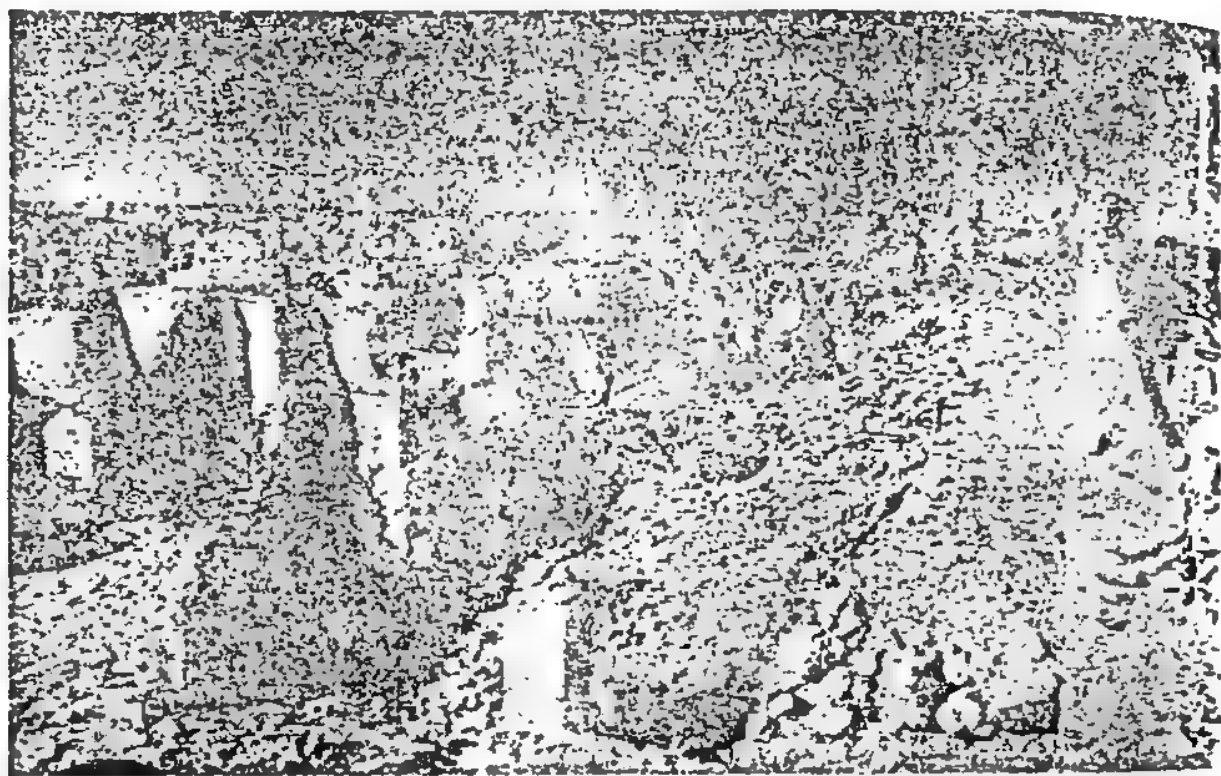
قدمه المينح ، طرعام نسمو الضمرف للقطعة المناه الاصلى .





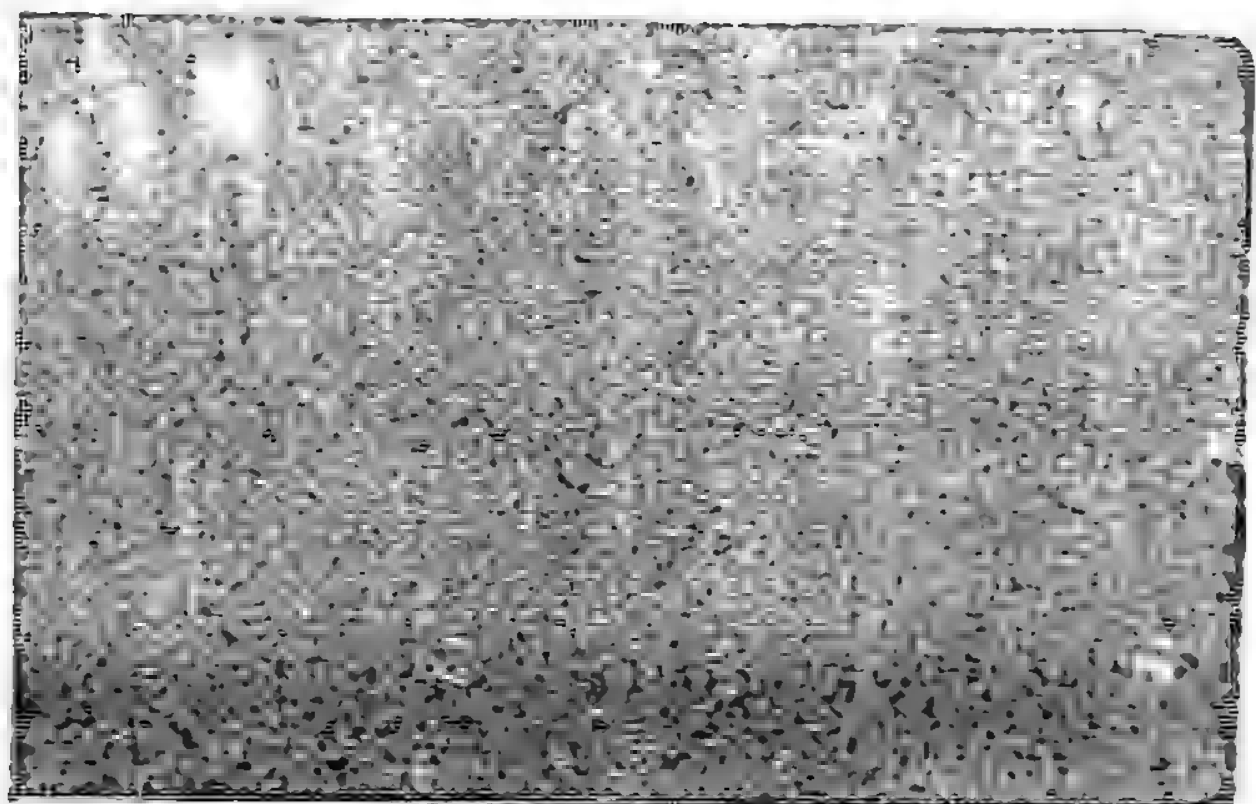
( لوحة رقم ٥٤ )

قطعة الميولح ، الرحبة التي تتوسطها مجموعة مخازن الغلال ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



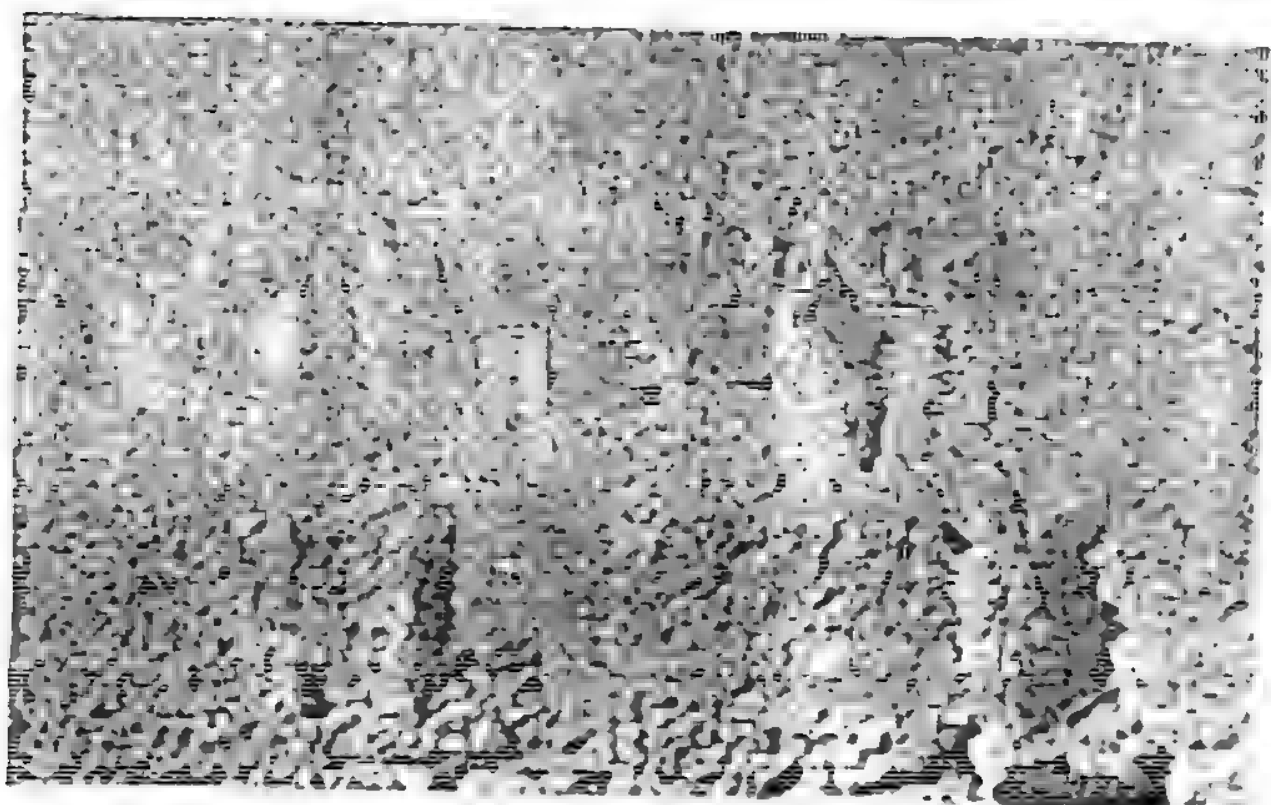
( لوحة رقم ٥٥ )

قلعة المولح ، الحجرات اليمنى في مجموعة مخازن الغلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



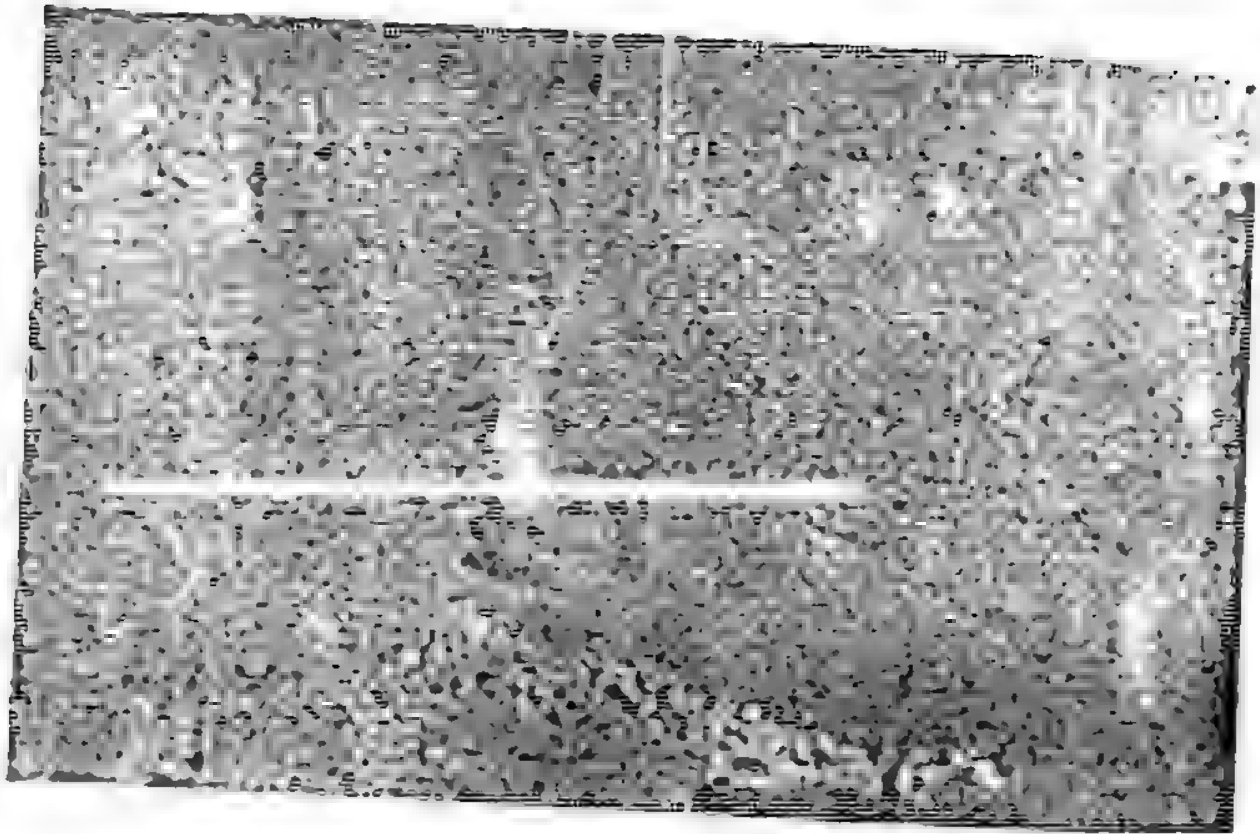
( لوحة رقم ٥٦ )

طبعة المصحف ، اليمن الماسد الركن من السور الشرفي من الخات ، "الحا" الاصل .



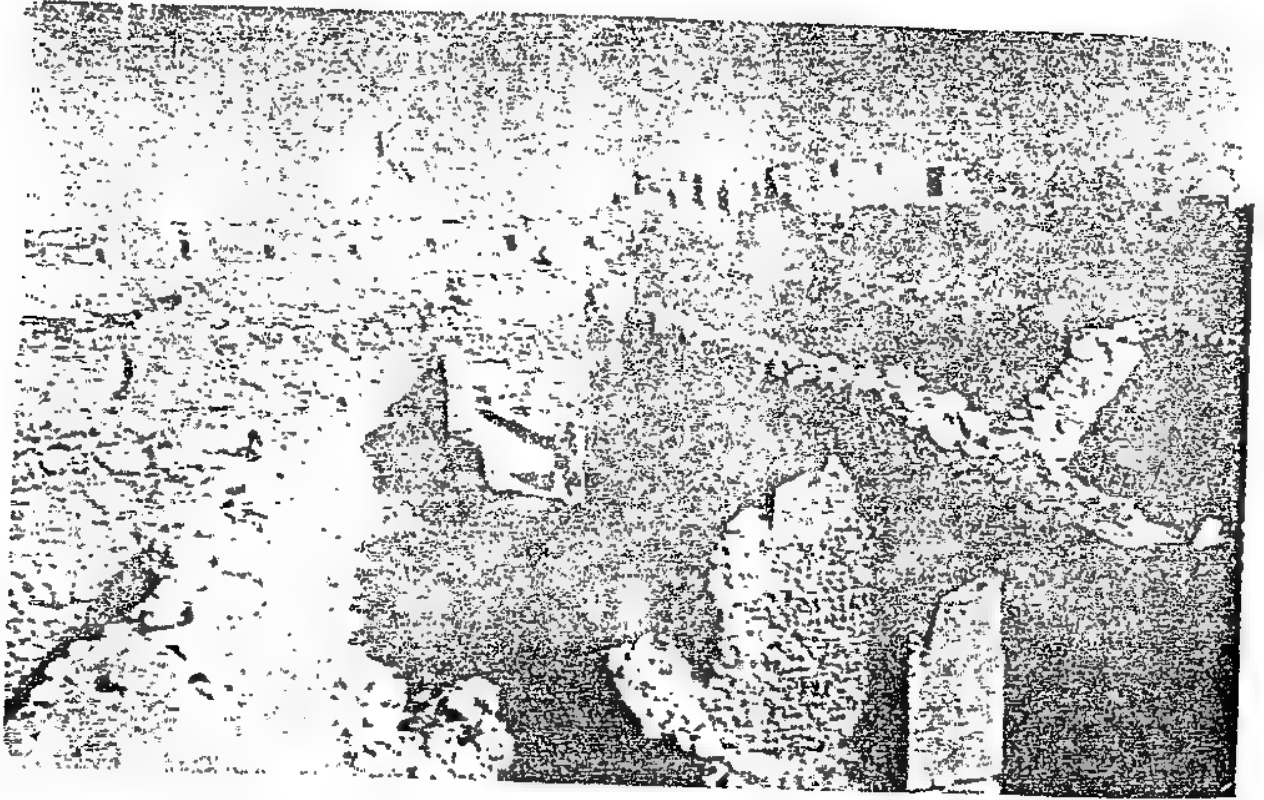
( لوحة رقم ٥٧ )

قمة الميلاج ، مجموعة حجرات مخازن الفلال وتوسطها الرحب / تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



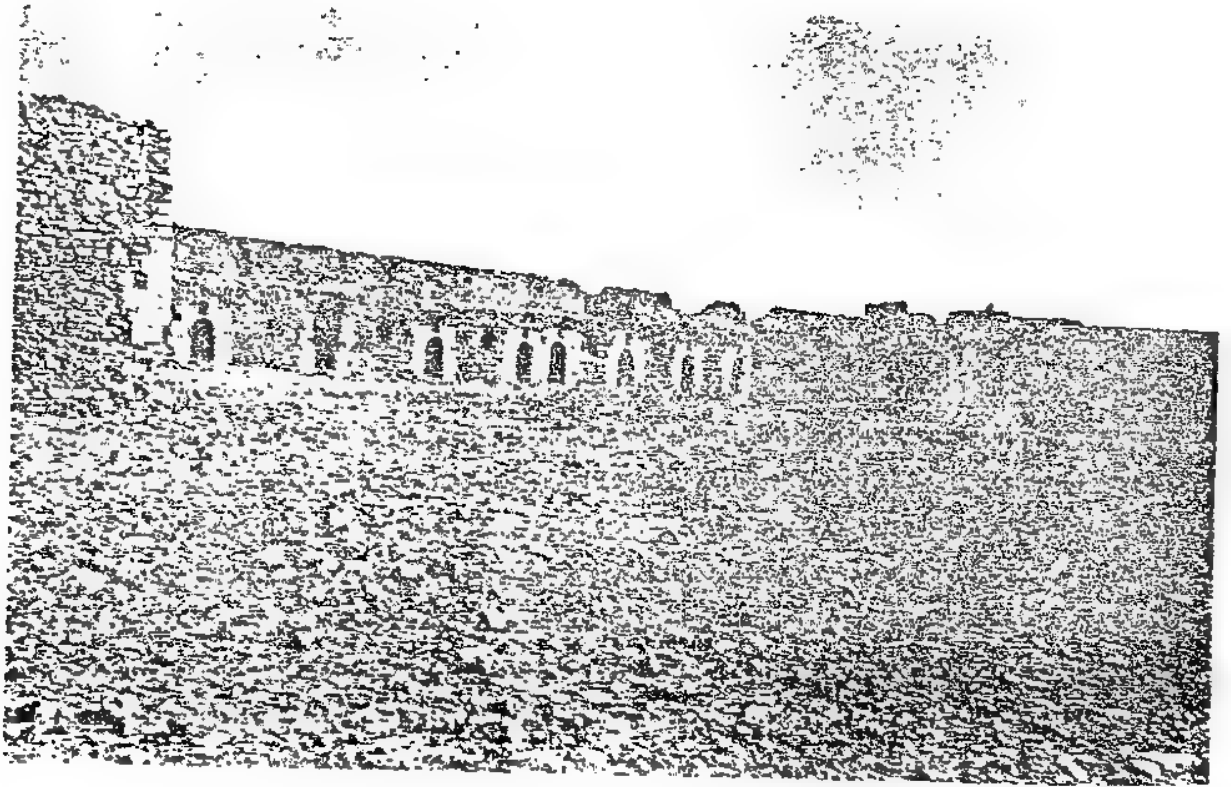
( لوحة رقم ٥٨ )

شعبة المولى ، مجموعة حجرات الجنود في السور الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



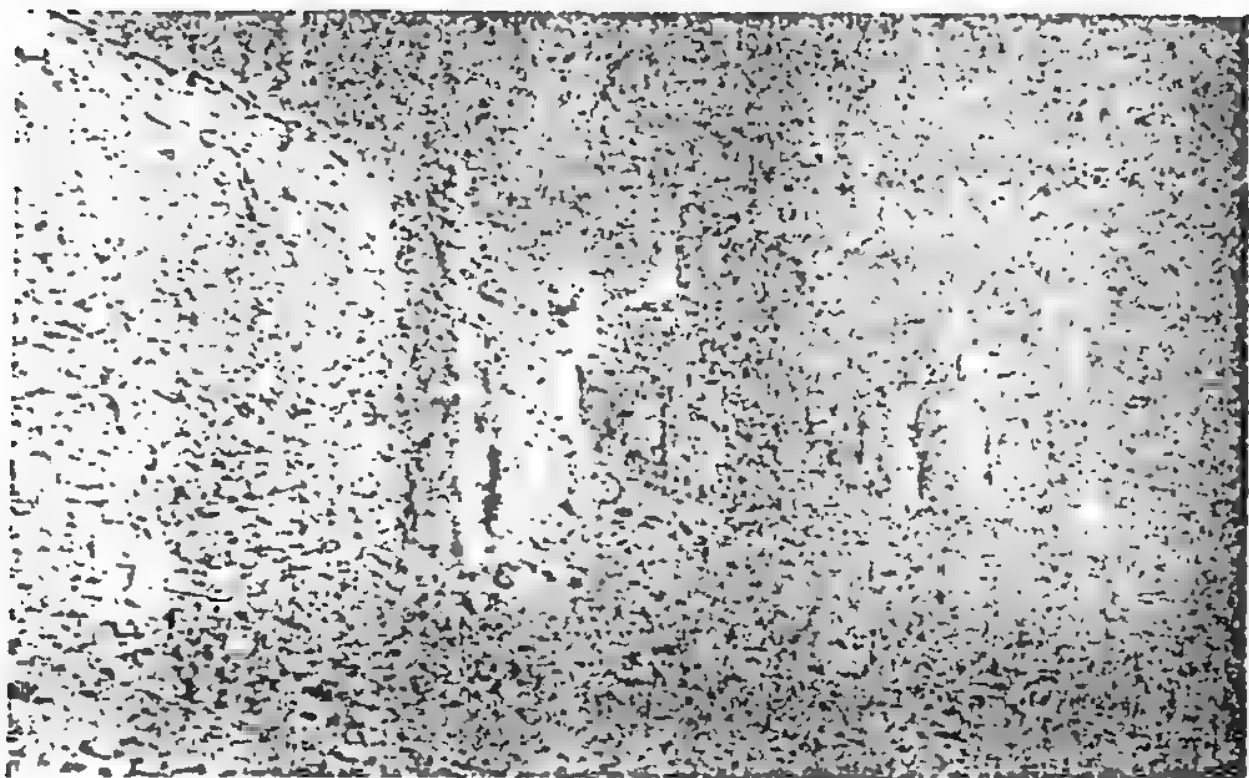
( لوحة رقم ٢٥٩ )

طعمة المويلح ، الحجرة التي يعتقد أنها كانت تستعمل مجلسا للطعمة تجد يد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ٦٠ )

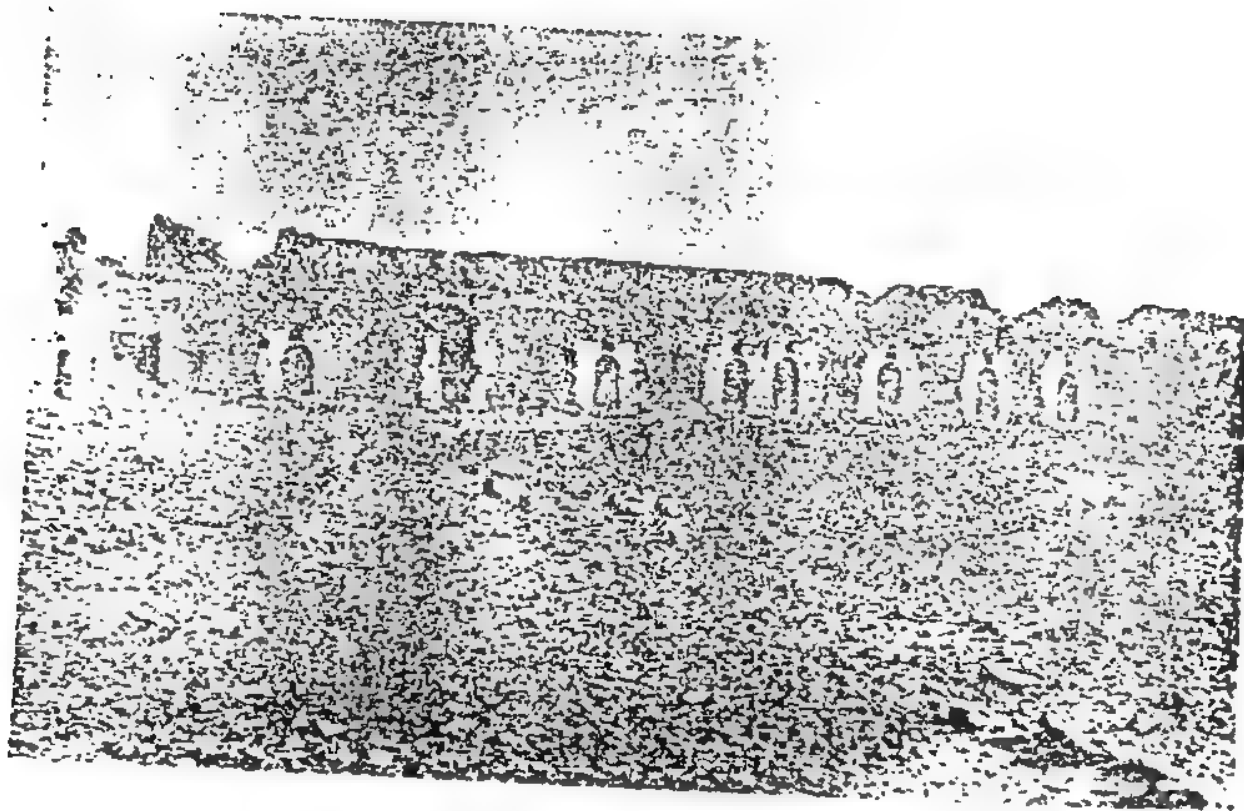
طلعة المويج ، منظر عام لجسرات الضلع الشرقي ، تحدد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ٦١ )

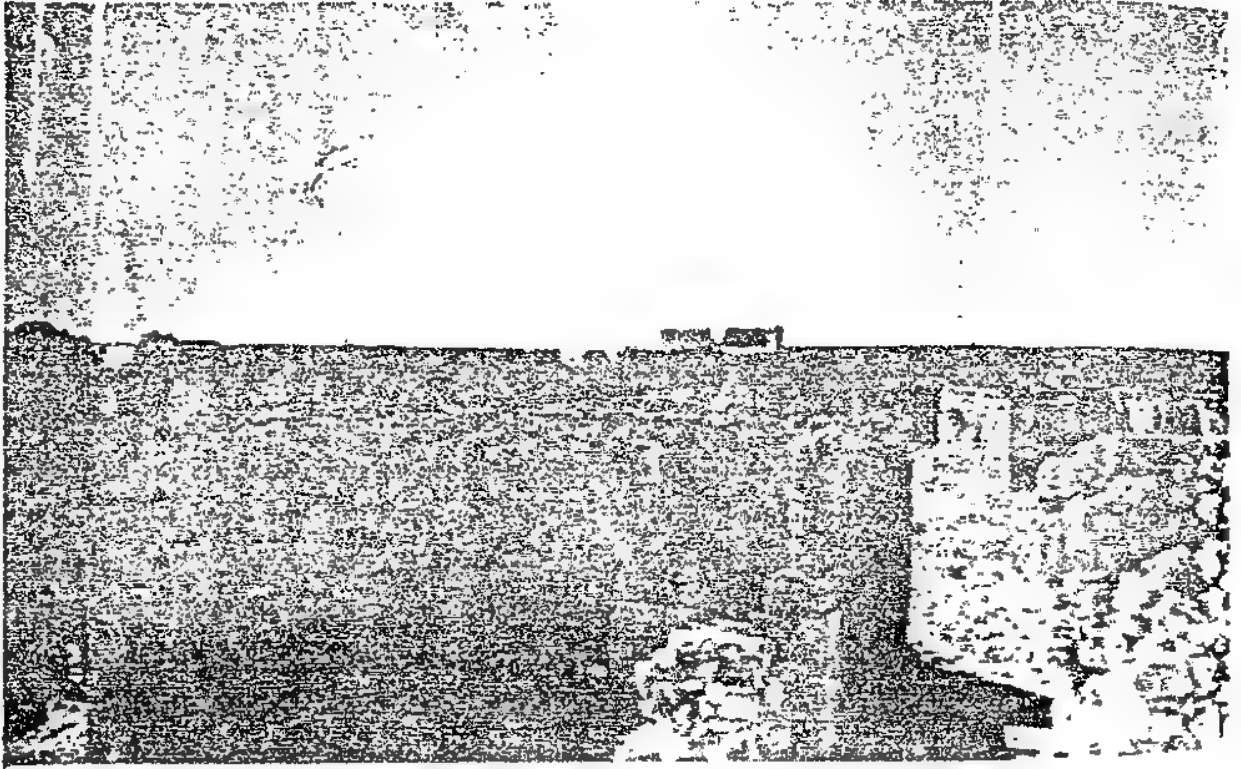
قطعة المولح ، سلم من السور في الموضع الشرقي ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .





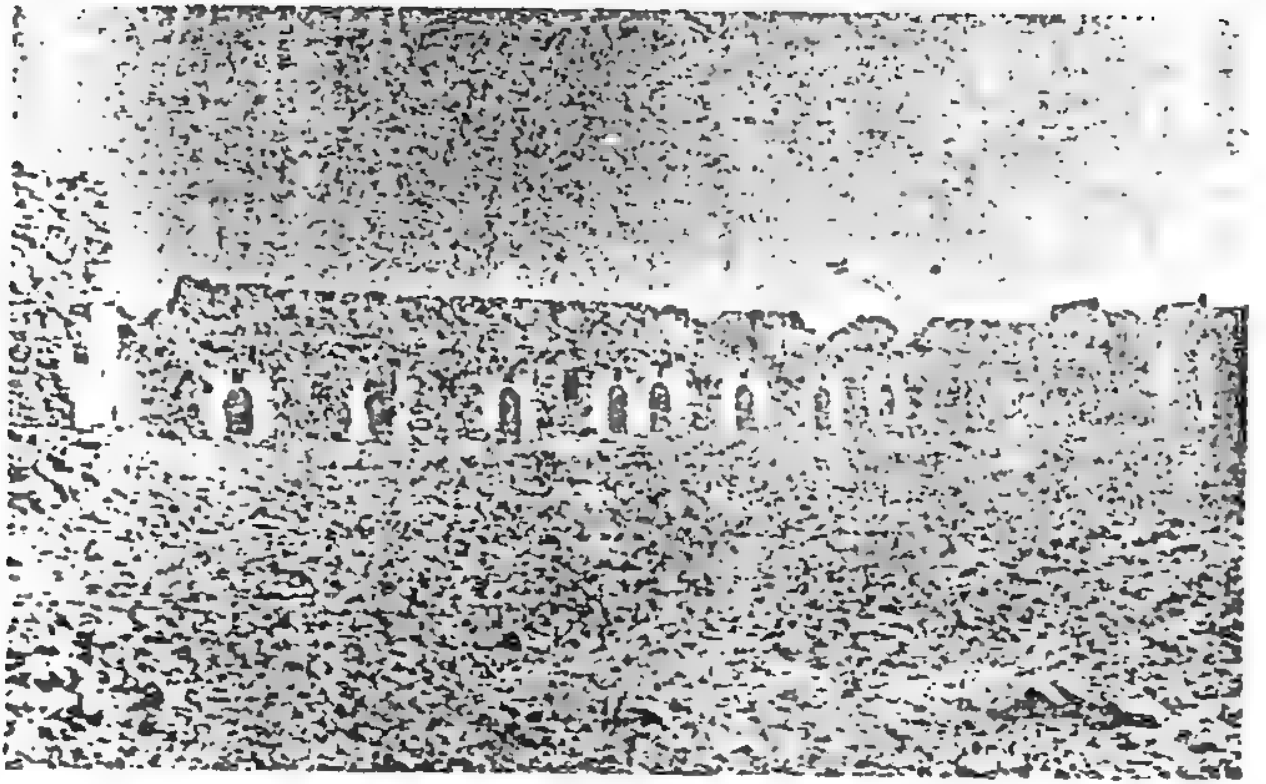
( لوحة رقم ٦٢ )

قلعة المولج ، الحدار السائر لمر السورقي الضلع الشرقي ، البناء الأصلي .



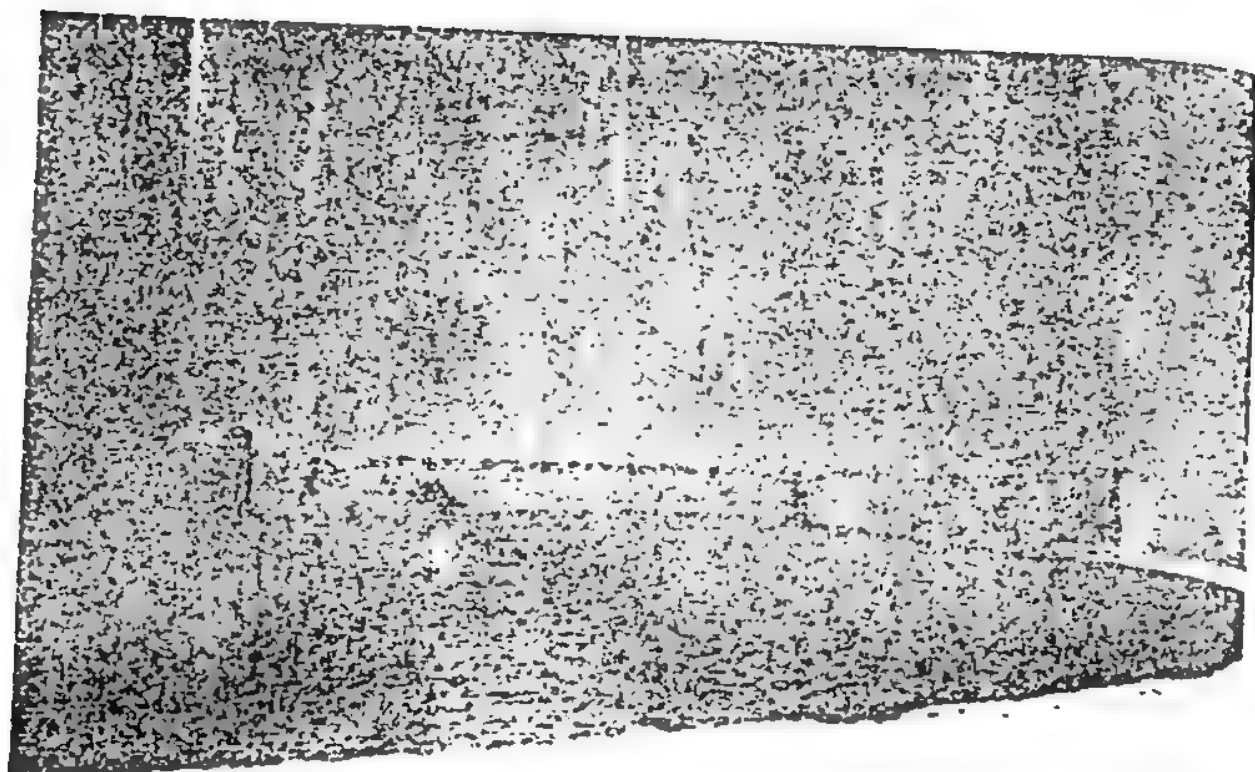
( لوحة رقم ٦٢ )

قاعة المولج ، حجرة الذخائر في الضلع الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



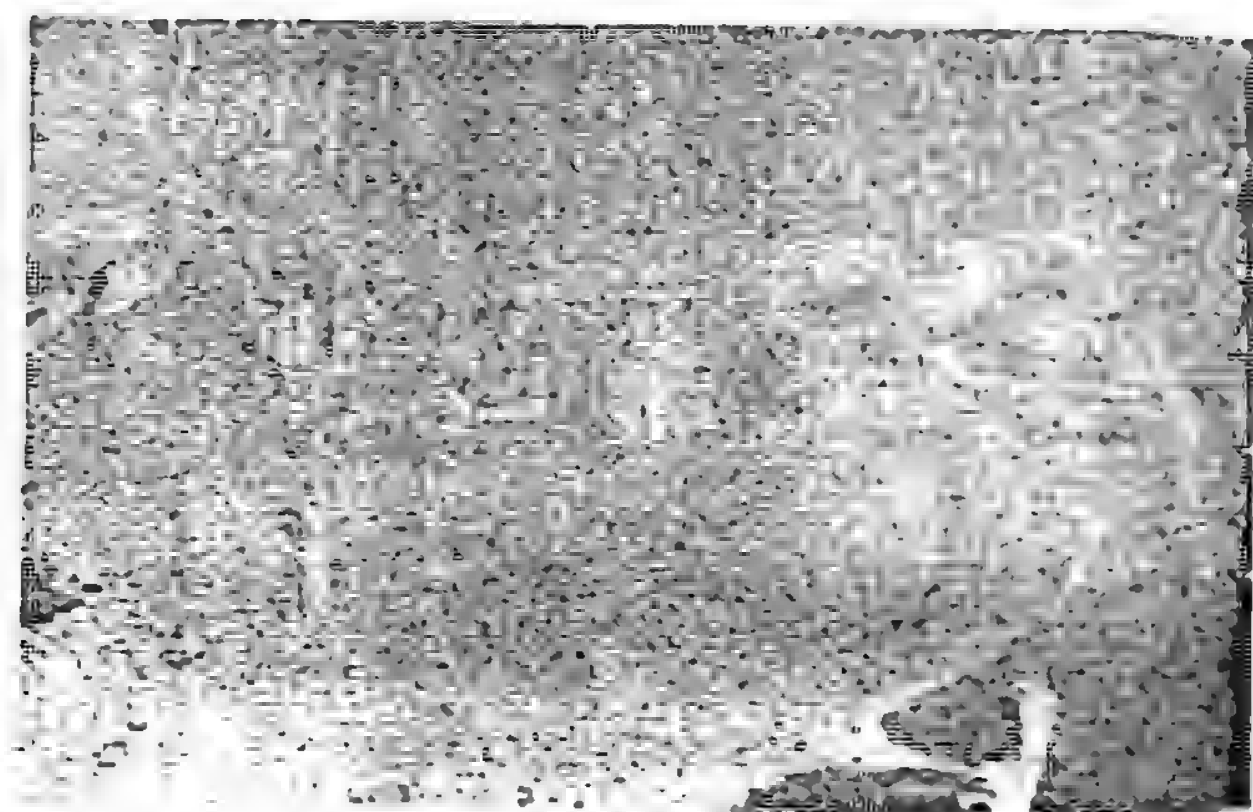
( لوحة رقم ٦٤ )

قطعة الرميح ، موقع السحيد بالنسبة لحجرات الملج الشرقي للقطعة .



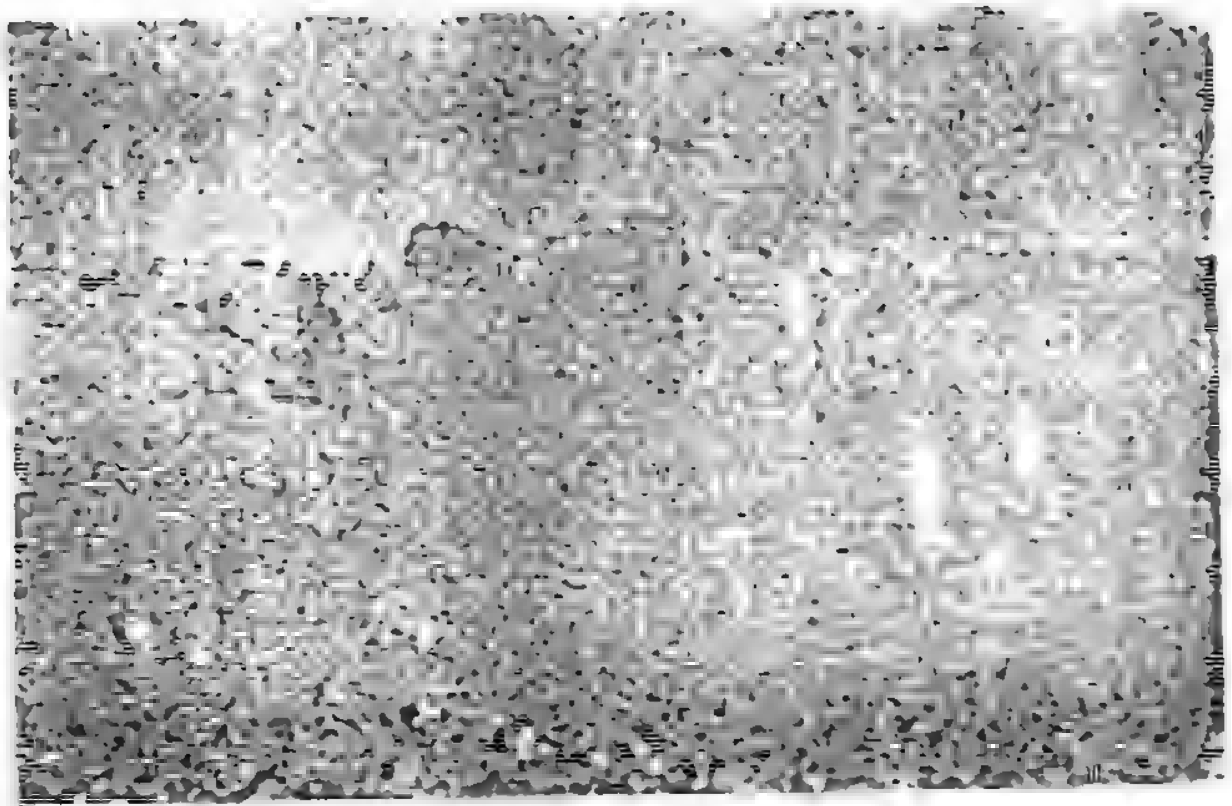
( لوحه رقم ٦٥ )

نقشه الموضع ، الجاحه الحنيفة من الخار ، البناء الاصلي .



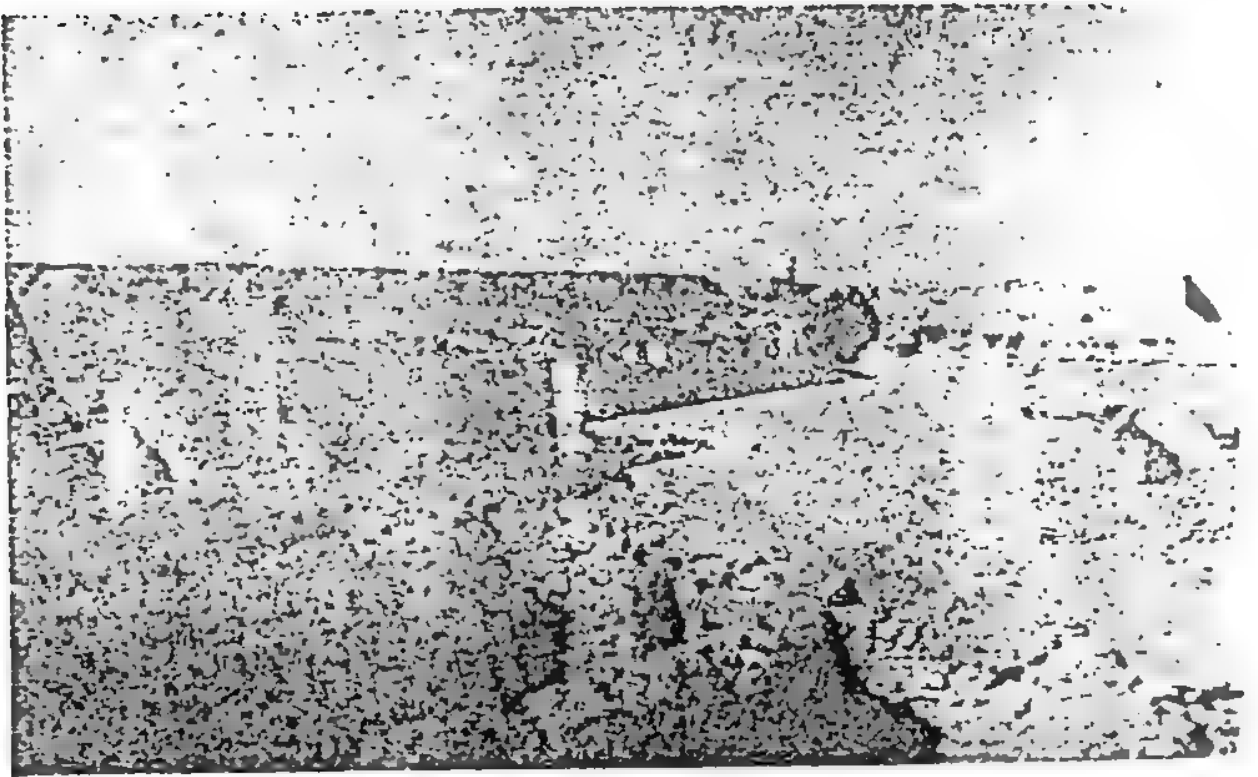
لوحة رقم ١٦٦

فئة "الحيث" ، احمد — ، عمارة صريح أم المسم — . نطحة — ١٦٦ هـ .



( لوحة رقم ٦٧ )

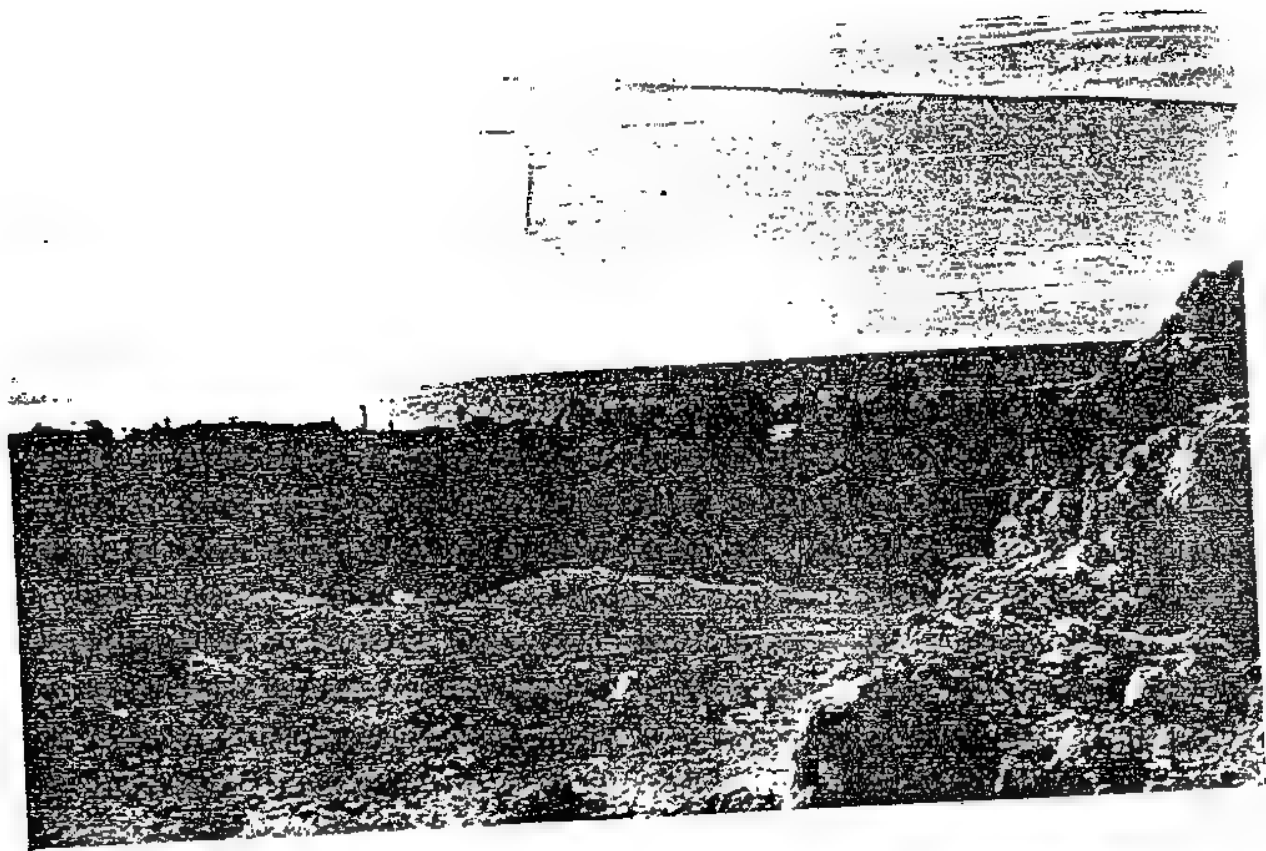
قطعة المصنوع ، مجموعة حشرات حازن العلال من حور القطعة ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ٦٨ )

بقعة المبلح ، المجموعة التي كانت معدة لامة بلوكباشي عساكر القطعة ،

تجدد سنة ١٢٨١ هـ .



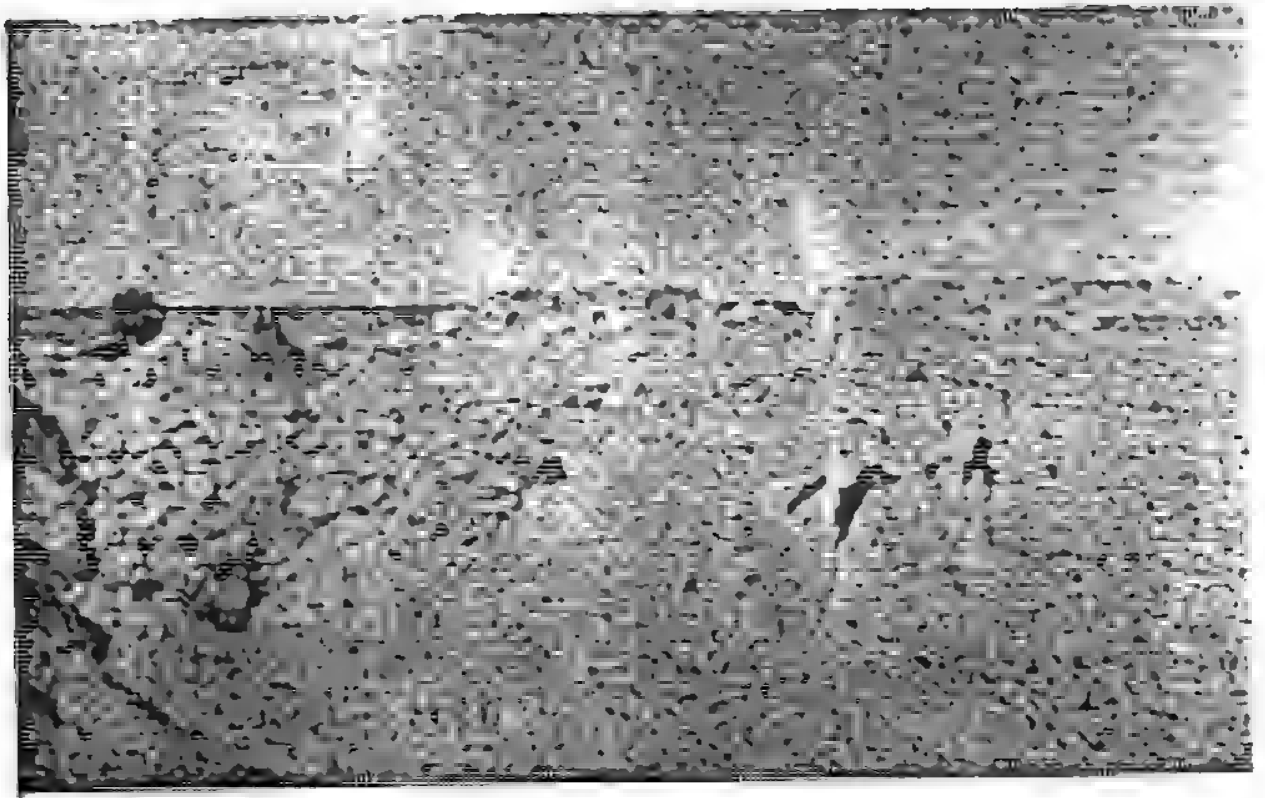
( لوحة رقم ٦٩ )

الضلع الجنوبي

قلعة المملح ، مجسومة حجرات

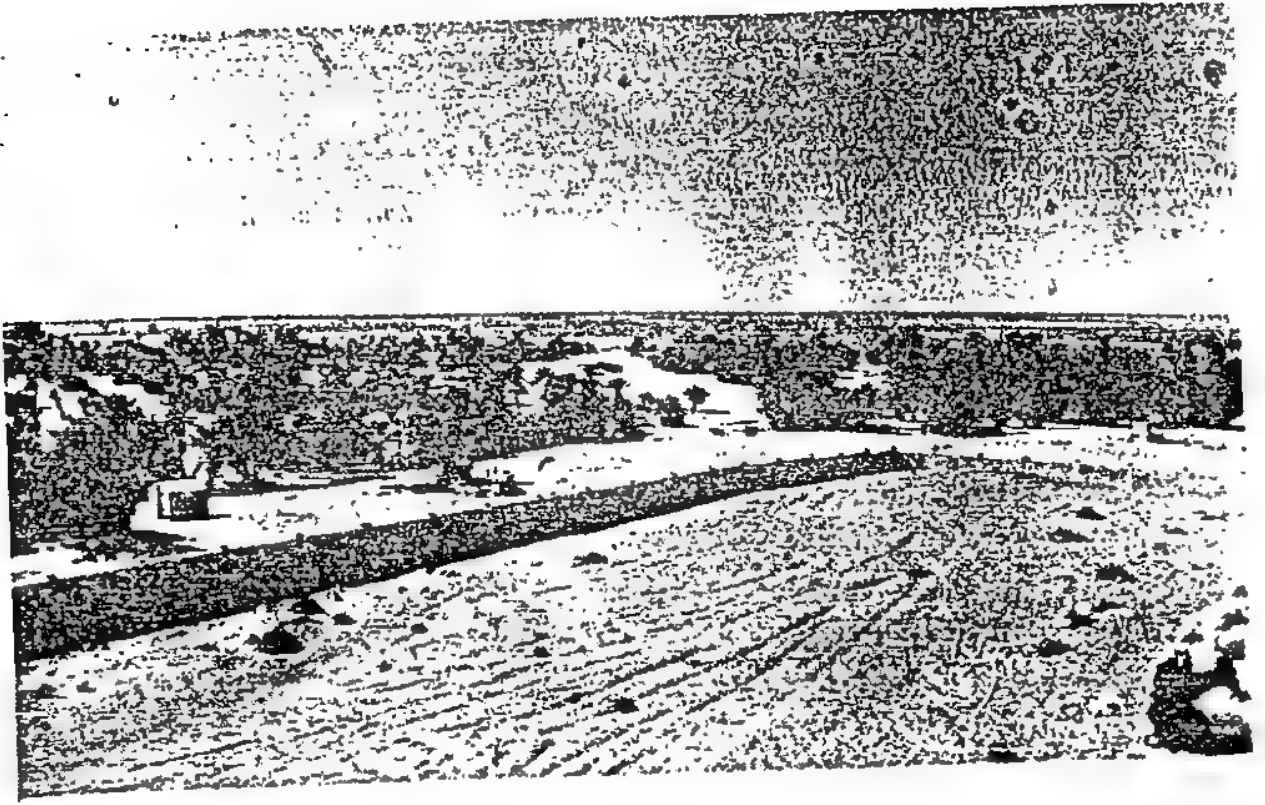
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .





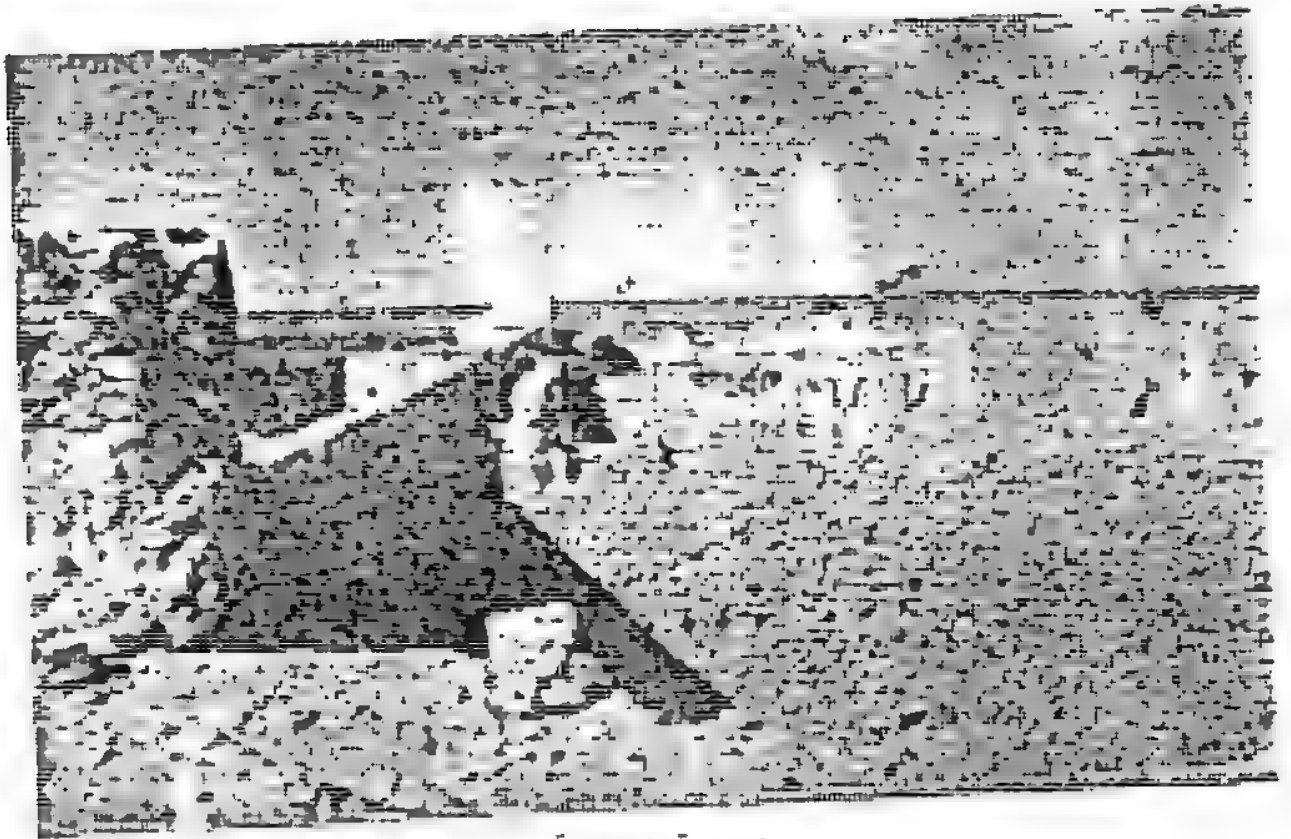
( لوحة رقم ٧٠ )

قطعة الملح ، جزء من المسود العربي من الداخل ، البناء الأصلي .



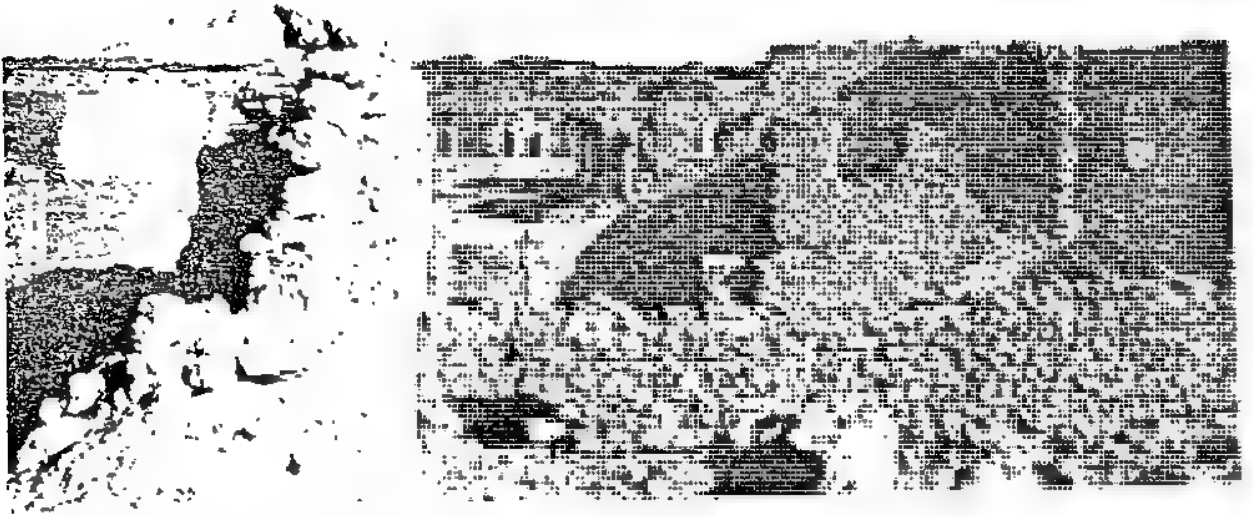
( لوحة رقم ٧١ )

قطعة المولج ، البساتين المحيطة بالقطعة من الجهة الجنوبية .



( لوحة رقم ٥٢٢ )

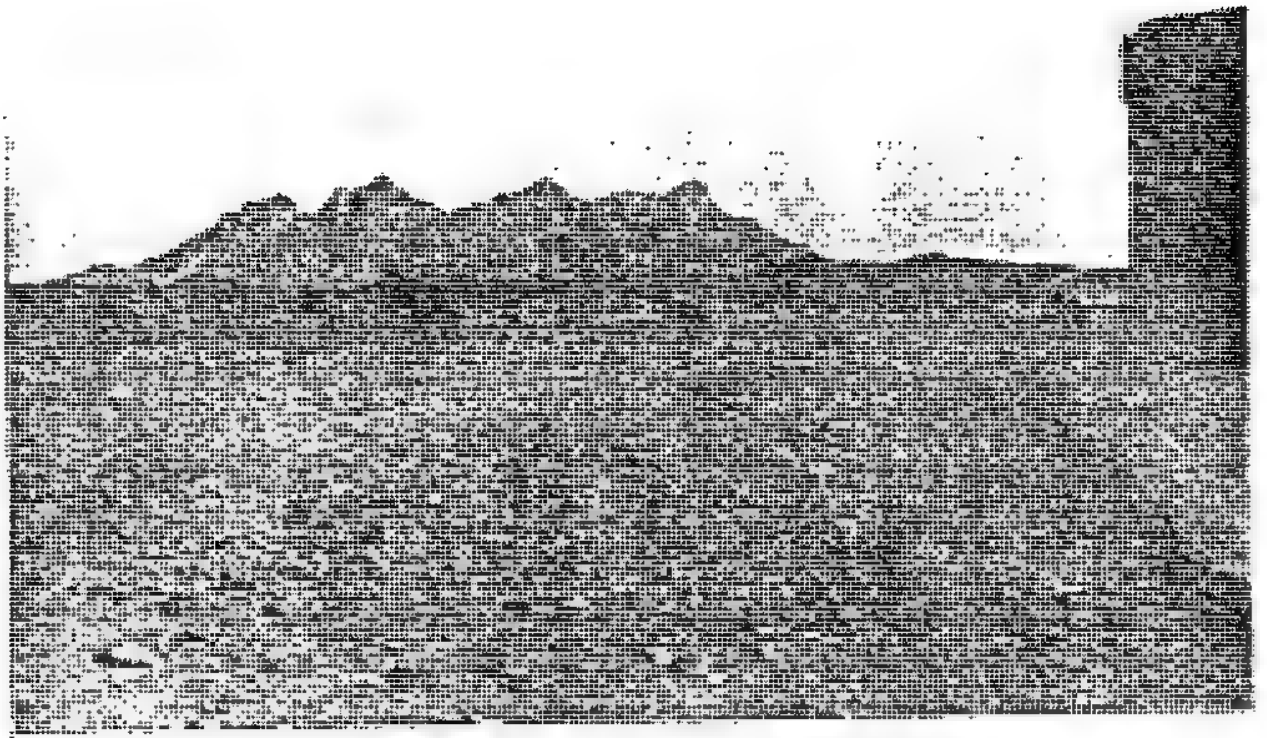
شعبة الملاح ، سور السور في الملاح الجنوبي بالمناخ الاطلي .



( لوحة رقم ٧٣ )

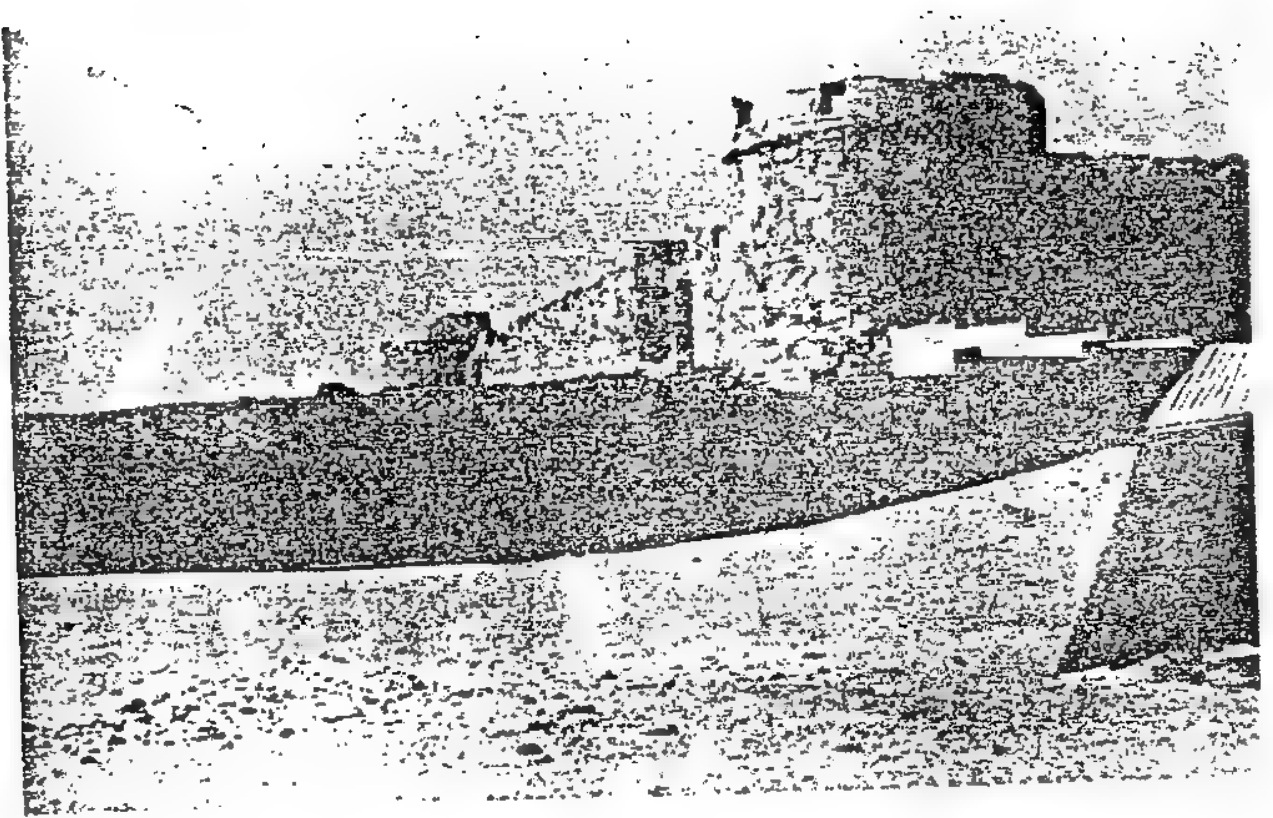
قلعة المولج ، بعض بقايا جدران المنزل الذي كان سعد لاقامة كاتب القطعة ،

تجديد سنة ١٢٨١هـ .



( لوحة رقم ٢٤ )

قلعة المولح ، جبل المولح ، الى الشرق من قلعة  
المولح .



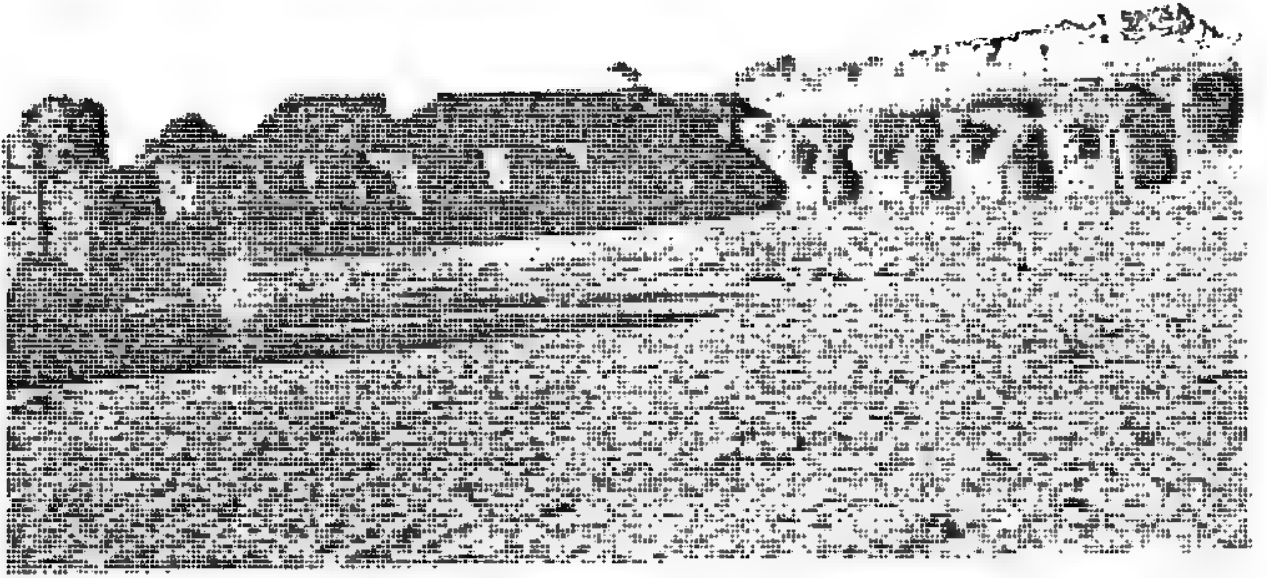
( لوحة رقم ٧٥ )

قطعة المصالح ، الواجهة الجنوبية من جهة البرج الجنوبي الشرقي بالمناخ الاقليمي .



( لوحة رقم ٢٦ )

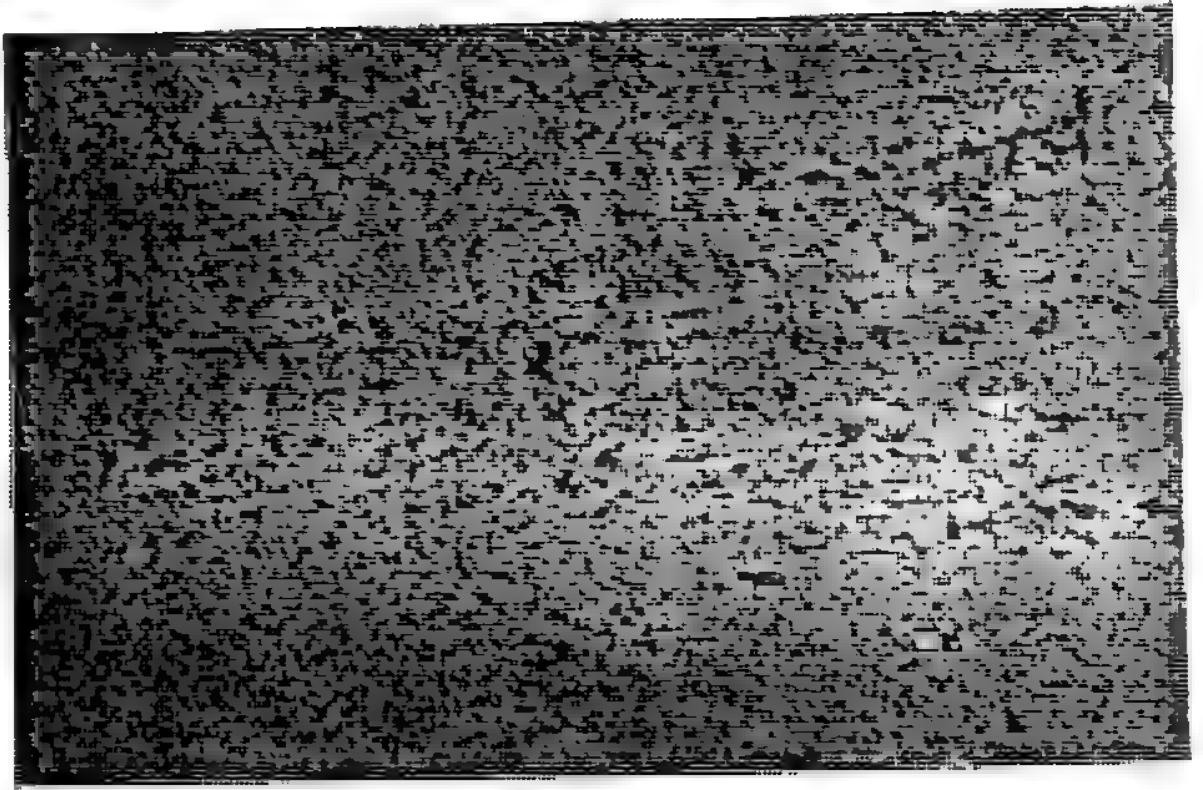
قلعة الملاح ، سر السور وحموعة الحمراة في الصلح الجنوبي .



( لوحة رقم ٢٢ )

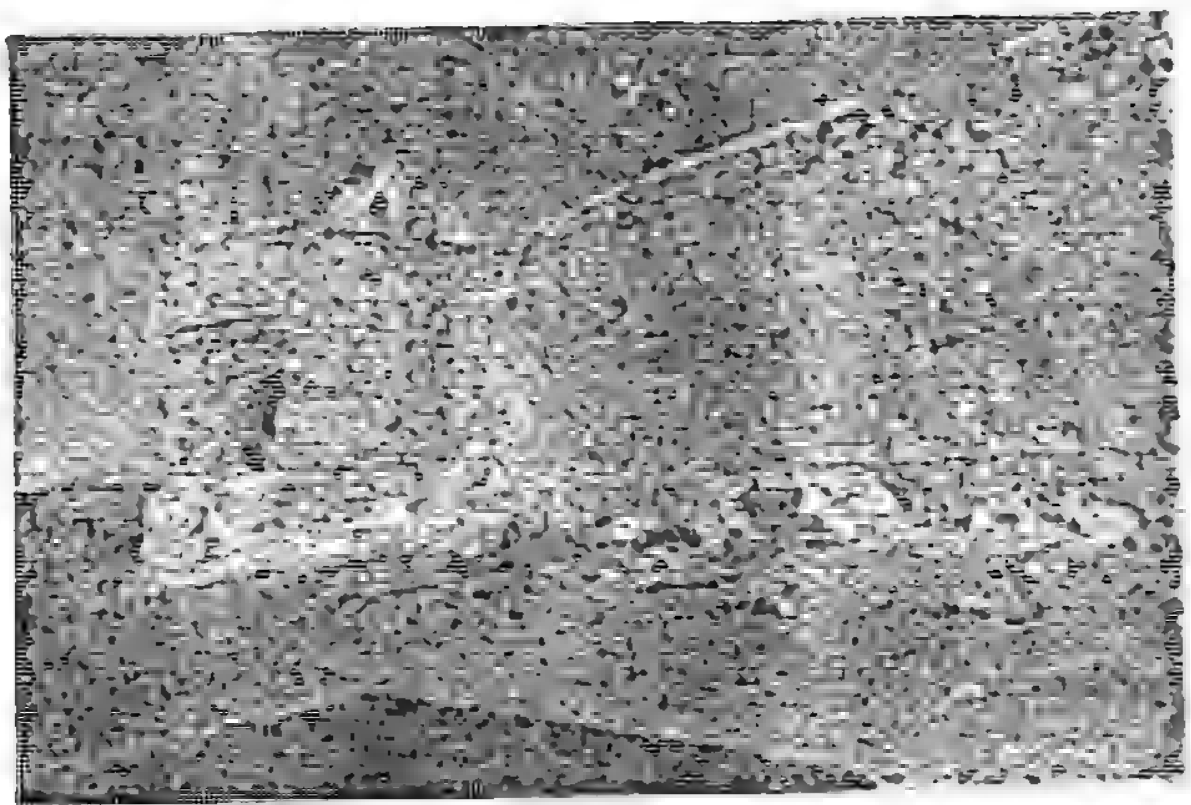
قطعة المويج ، سر السور ومجموعة الحجرات في الضلعين الشمالي والغربي ، ومدخل  
البرج الشمالي الغربي .





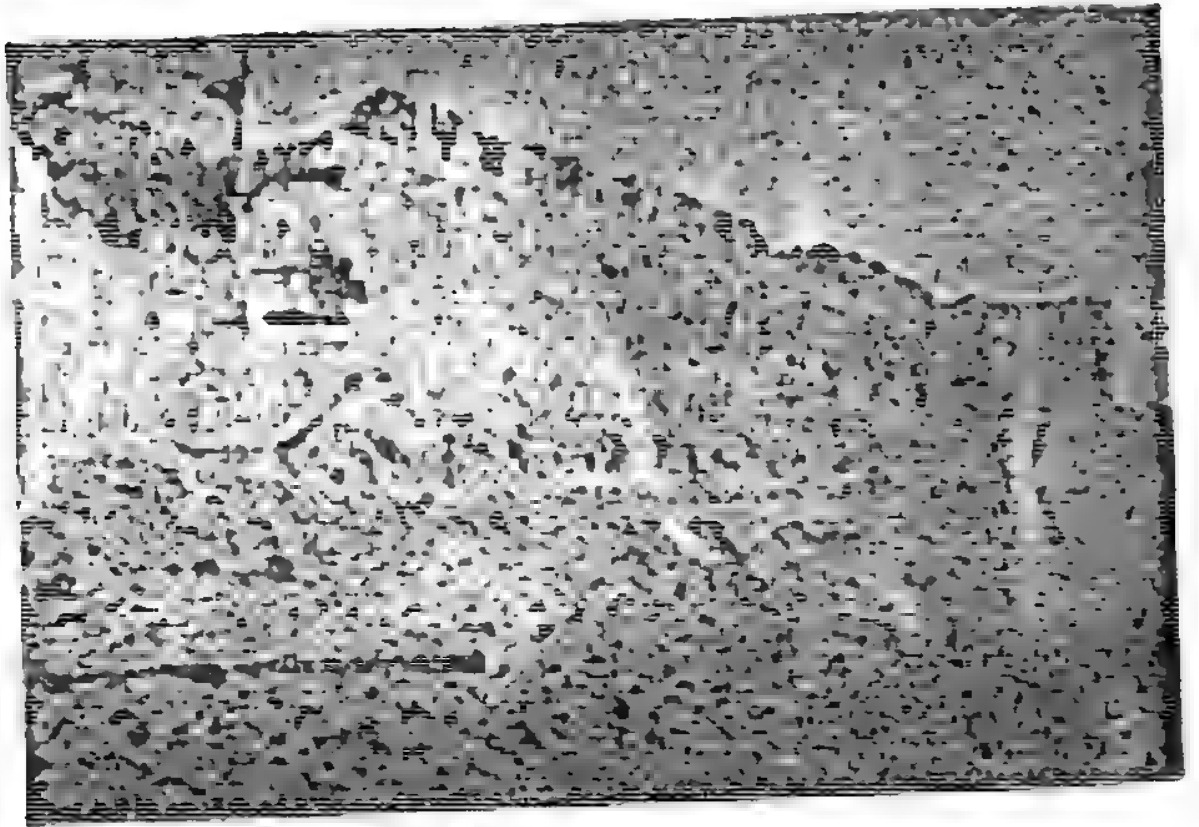
( لوحة رقم ٧٨ )

• قطعة المولج • الواجهة الغربية للقطعة من الخارج ، المناء الاصلي .



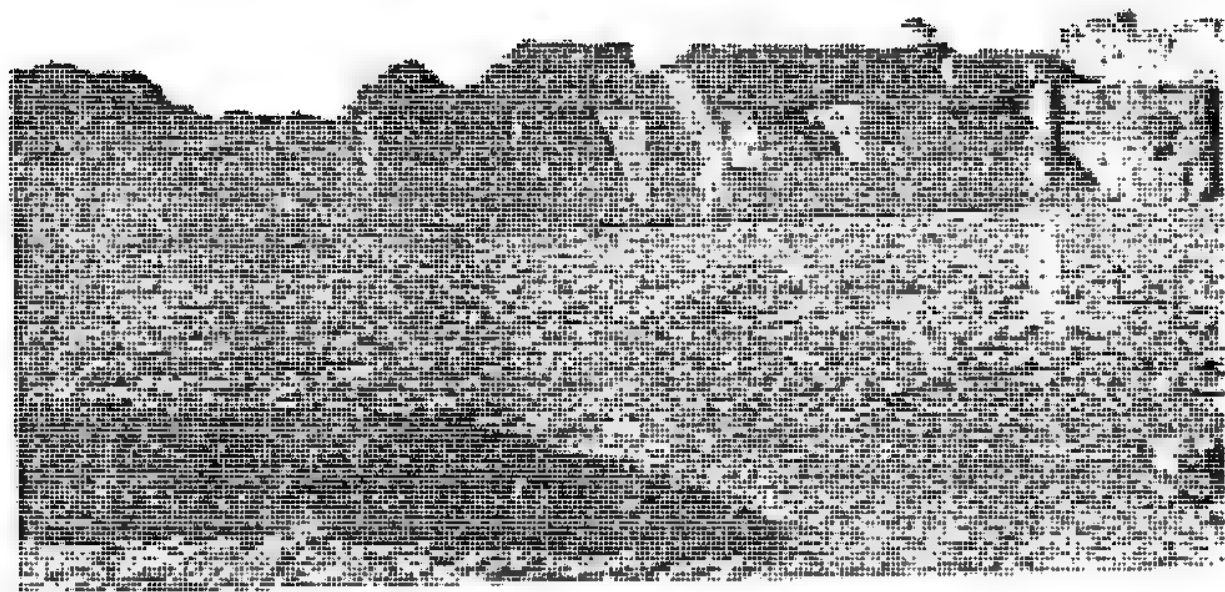
( لوحة رقم ٢٩ )

قعة المصلح ، البرج الشطلي الغربي من الخارج ، المنارة الاصلي .



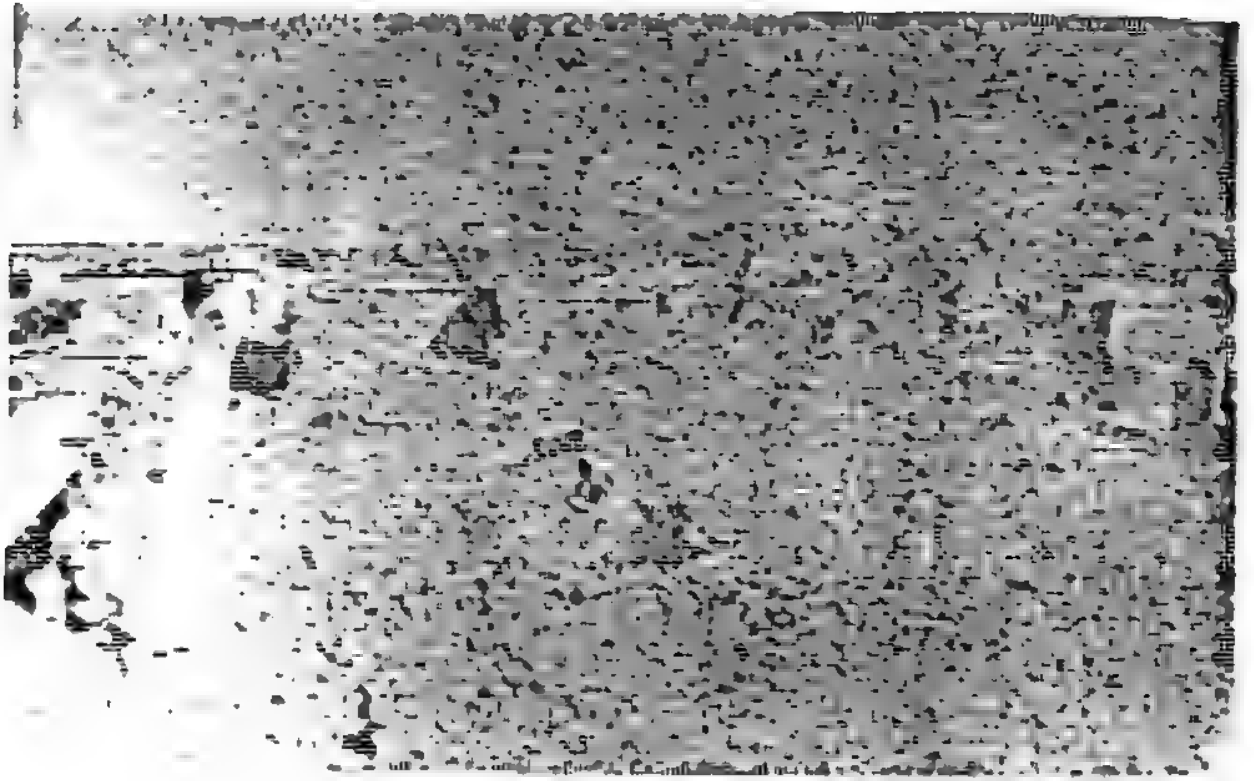
( لوحة رقم ٨٠ )

قعة المصلح ، الواحبة المرسمة للقلعة من العمار البناء الاعلى .



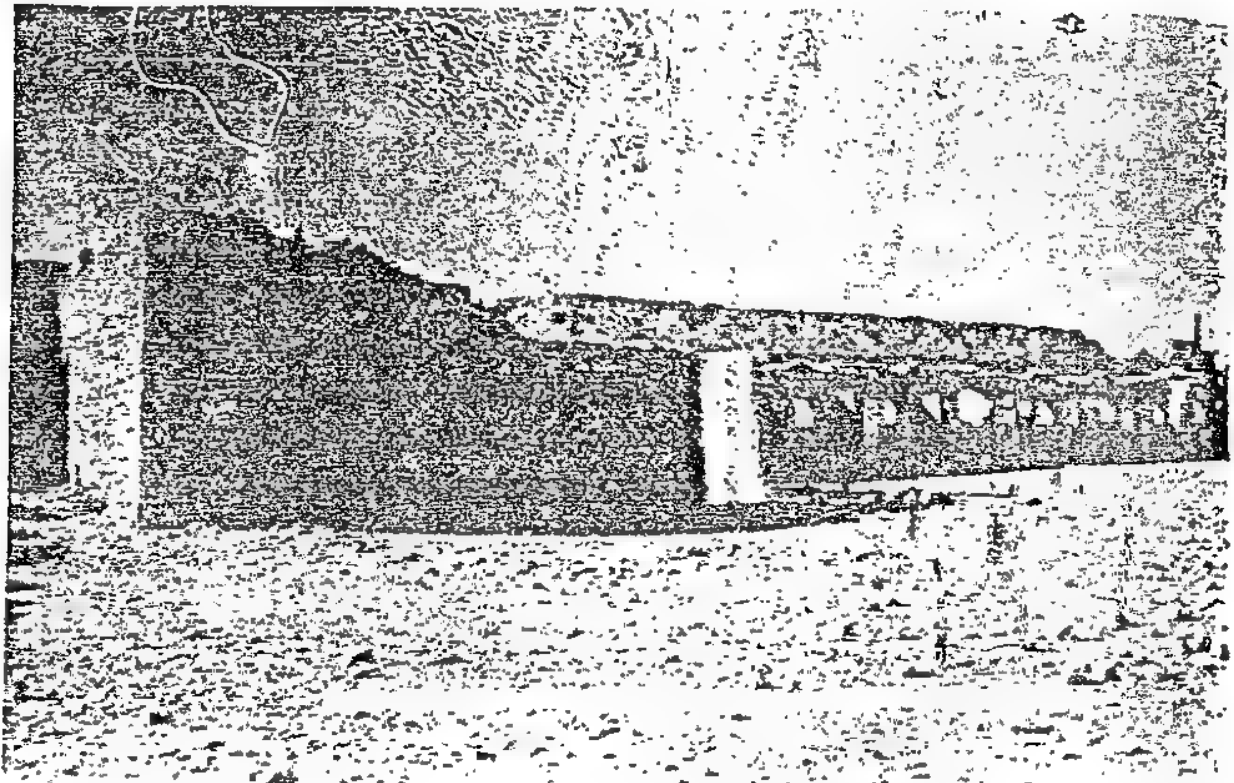
( لوحة رقم ٨١ )

قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



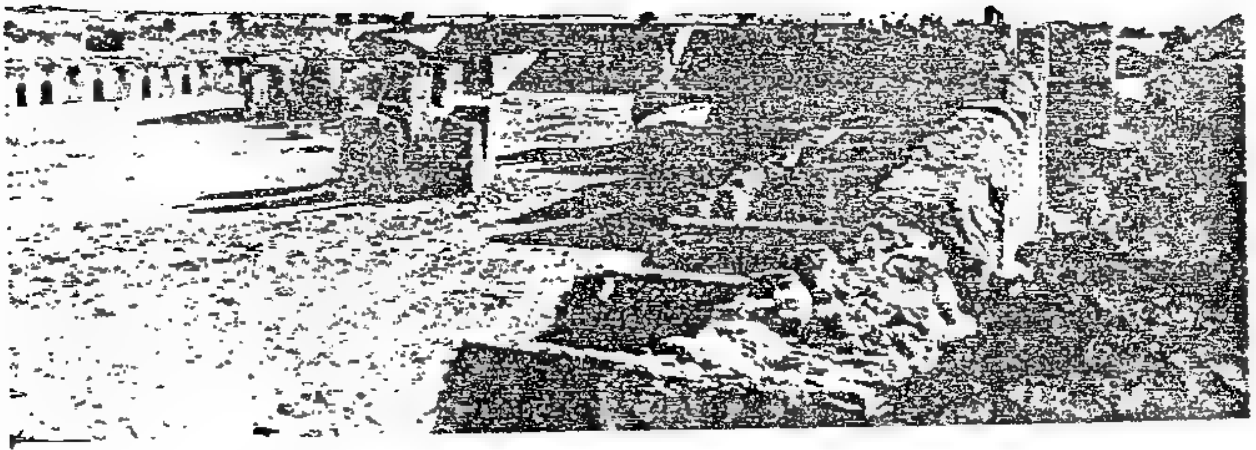
( لوحة رقم ٨٢ )

قاعة الملاح ، سور المحور في الضلع الغربي .



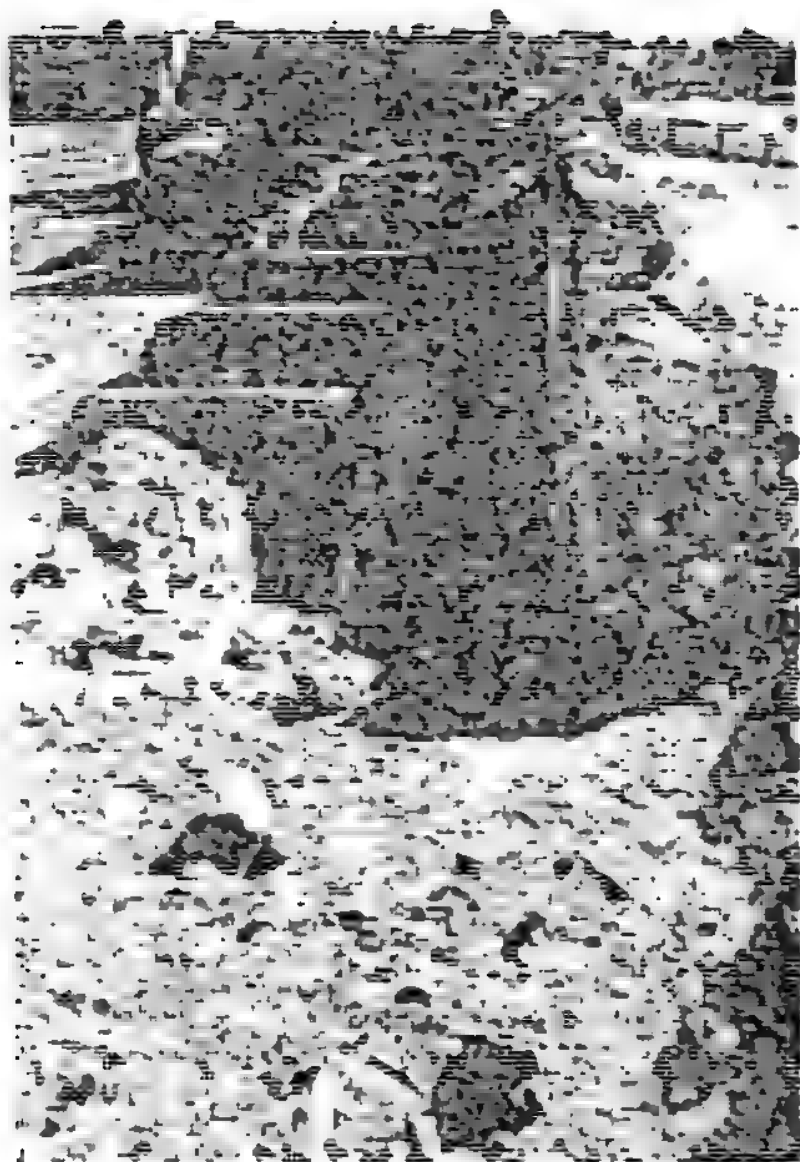
( لوحة رقم ٨٣ )

شعبة المويلح ، مجموعة الحمرات المتجاورة في الضلع الغربي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ٨٤ )

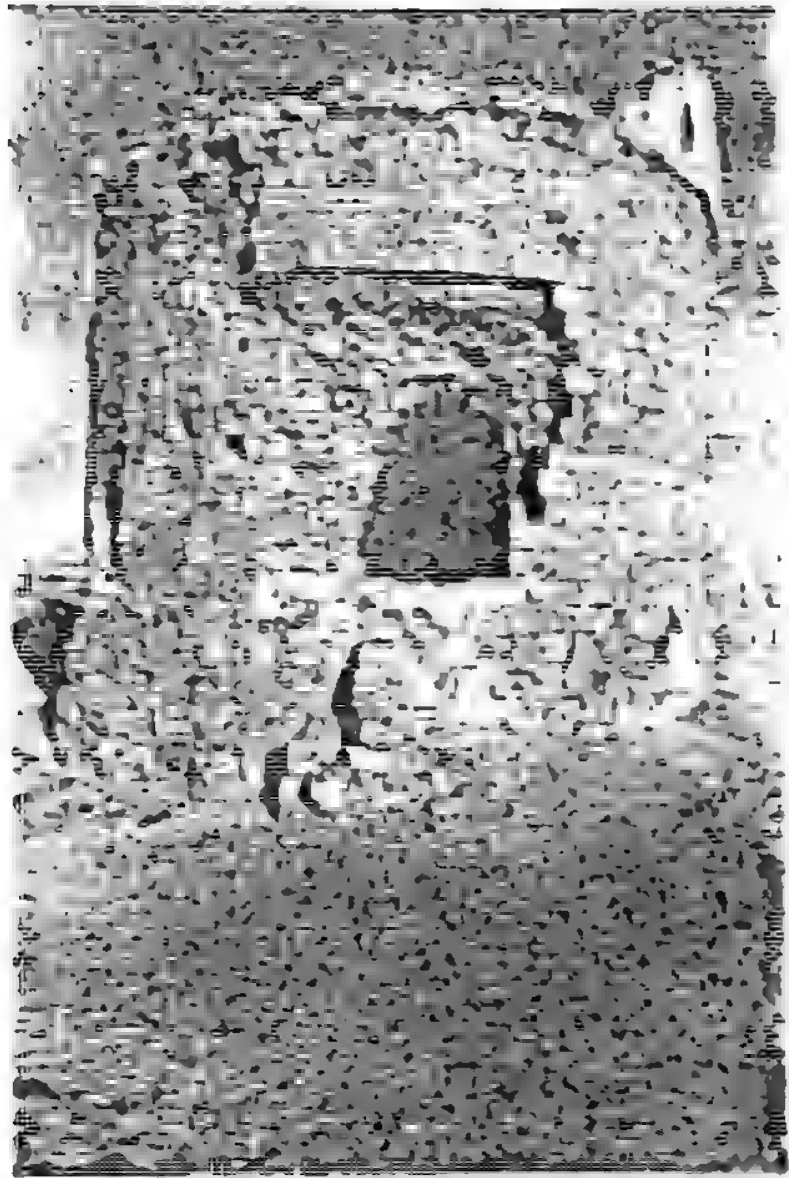
قلعة المويج ، منظر عام لحوش القطمة .



( لوحة رقم ٨٥ )

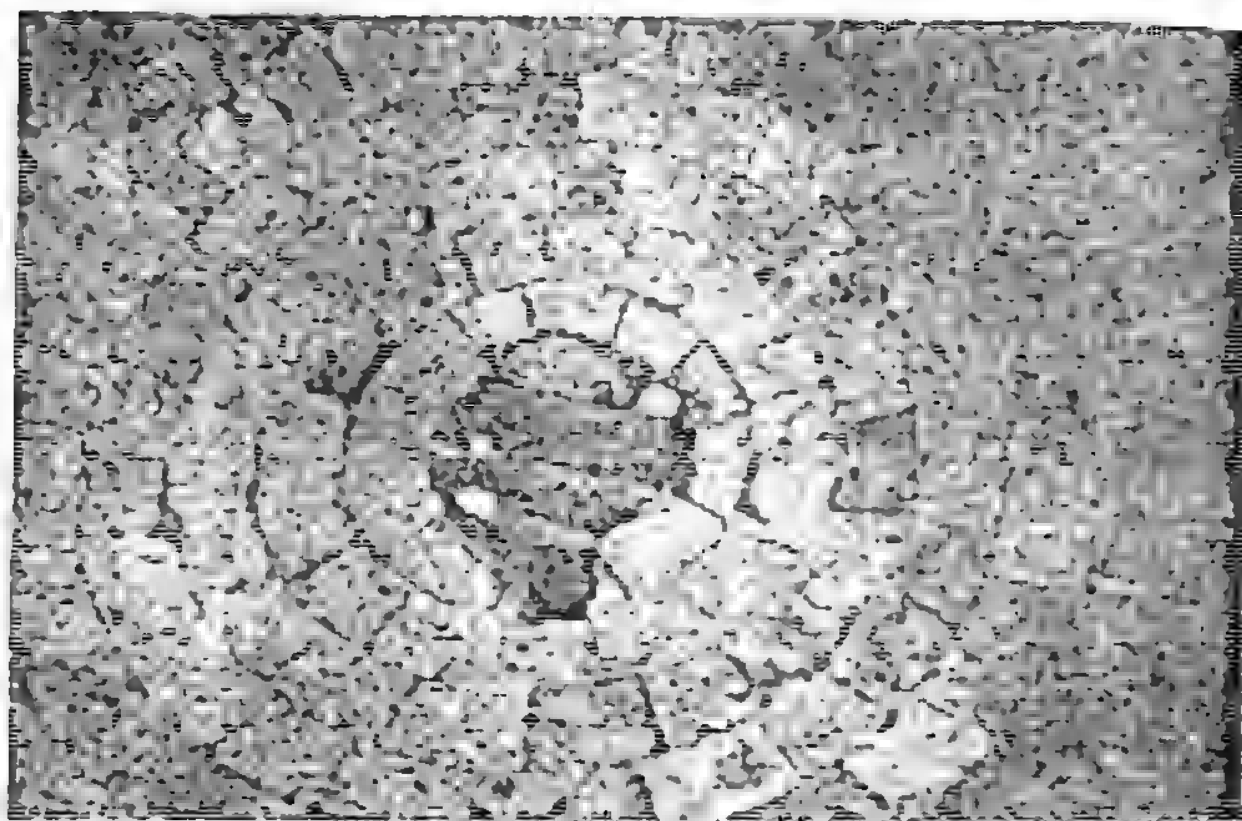
قلعة المولى ، سـر السوفى الضلع الغربى . .





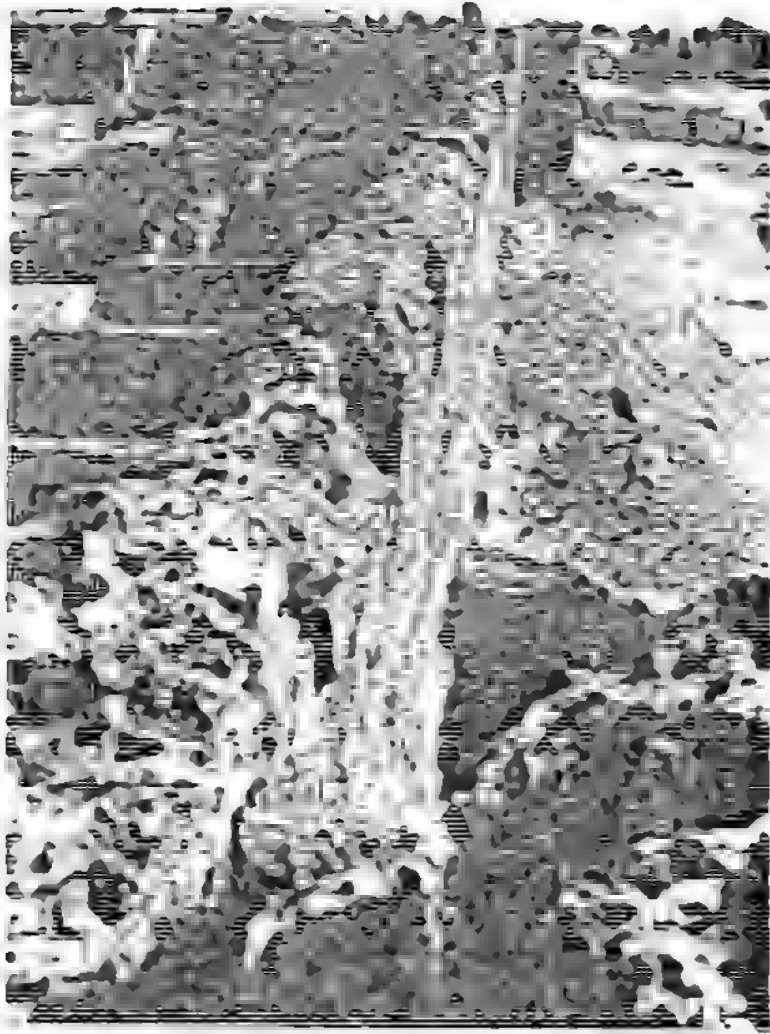
( لوحة رقم ٨٦ )

قطعة المولح ، البحر النطالي العربي من الخارج ، المناء الاصلي .



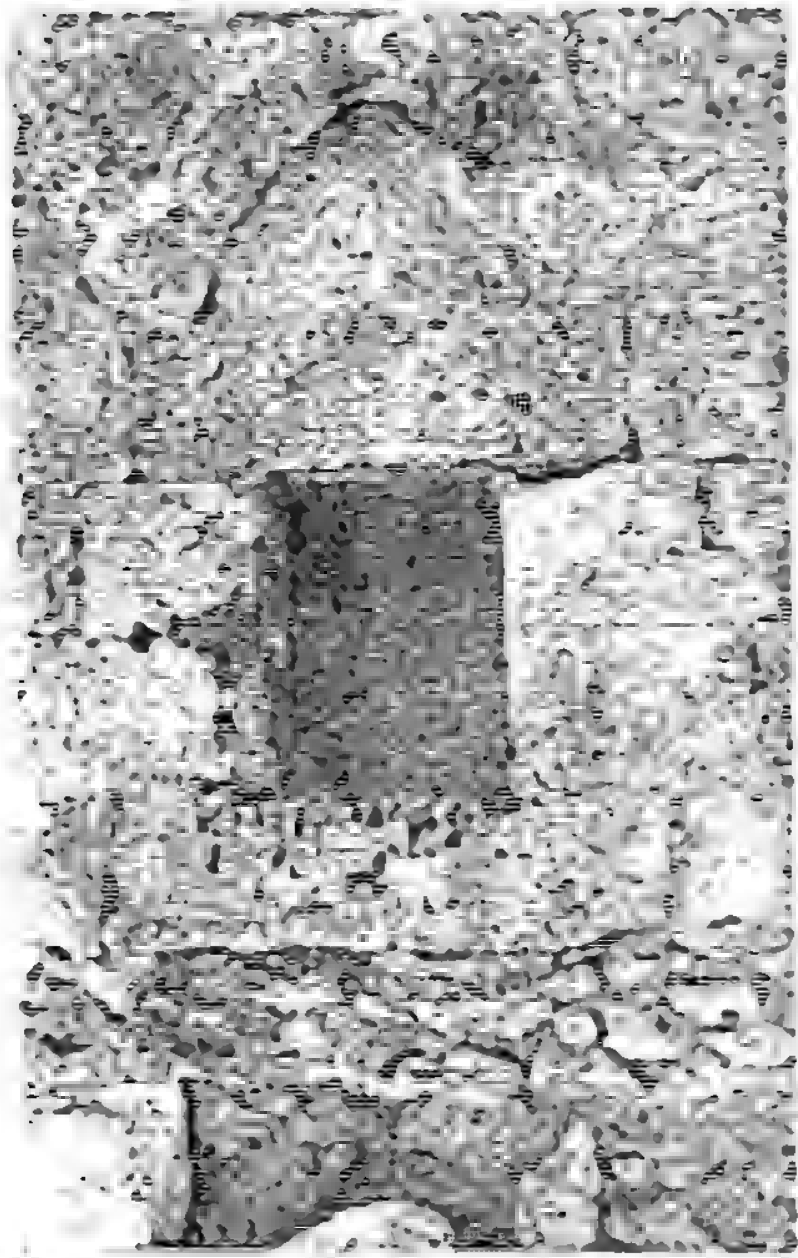
( لوحة رقم ٨٢ )

قطعة السيلح ، المعه الصلحه التي نسف البحر النعالي العربي ، و ابا الاصلي .



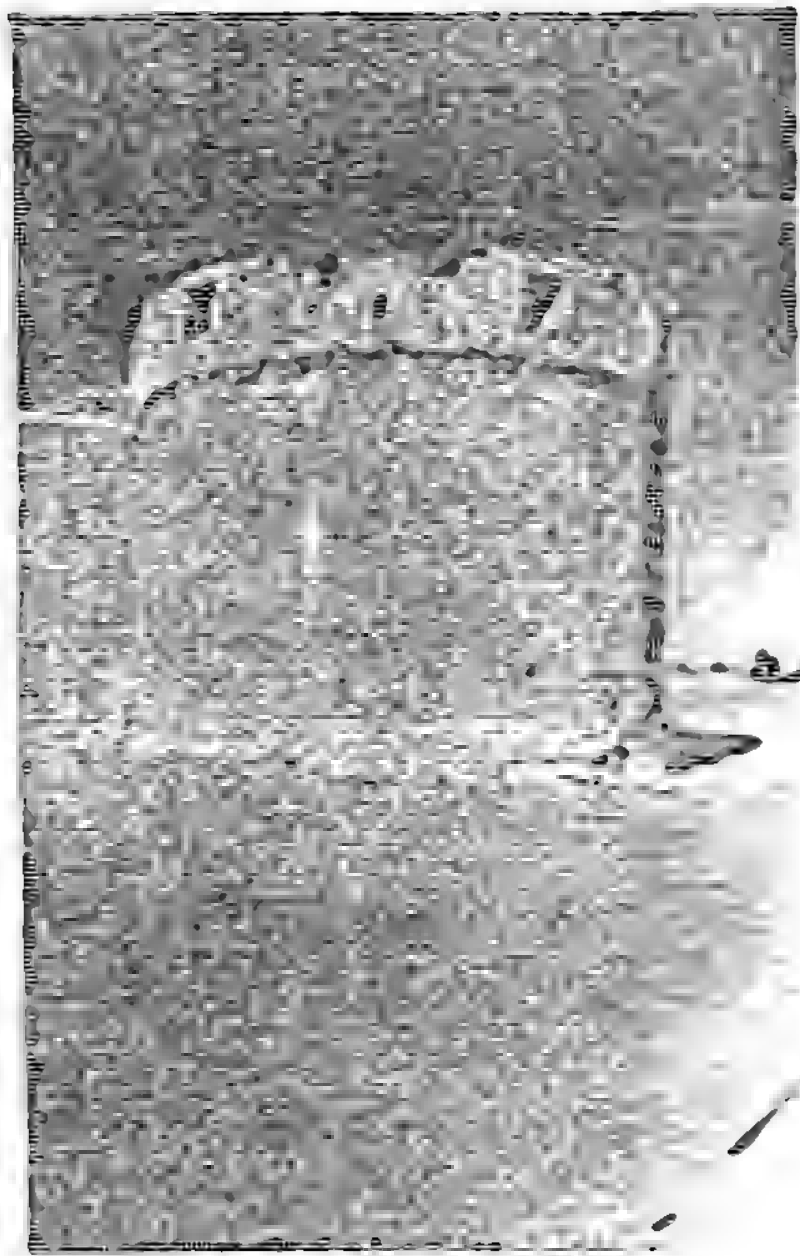
( لوحة رقم ٨٨ )

قطعة الجبل ، سور الفلج الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .



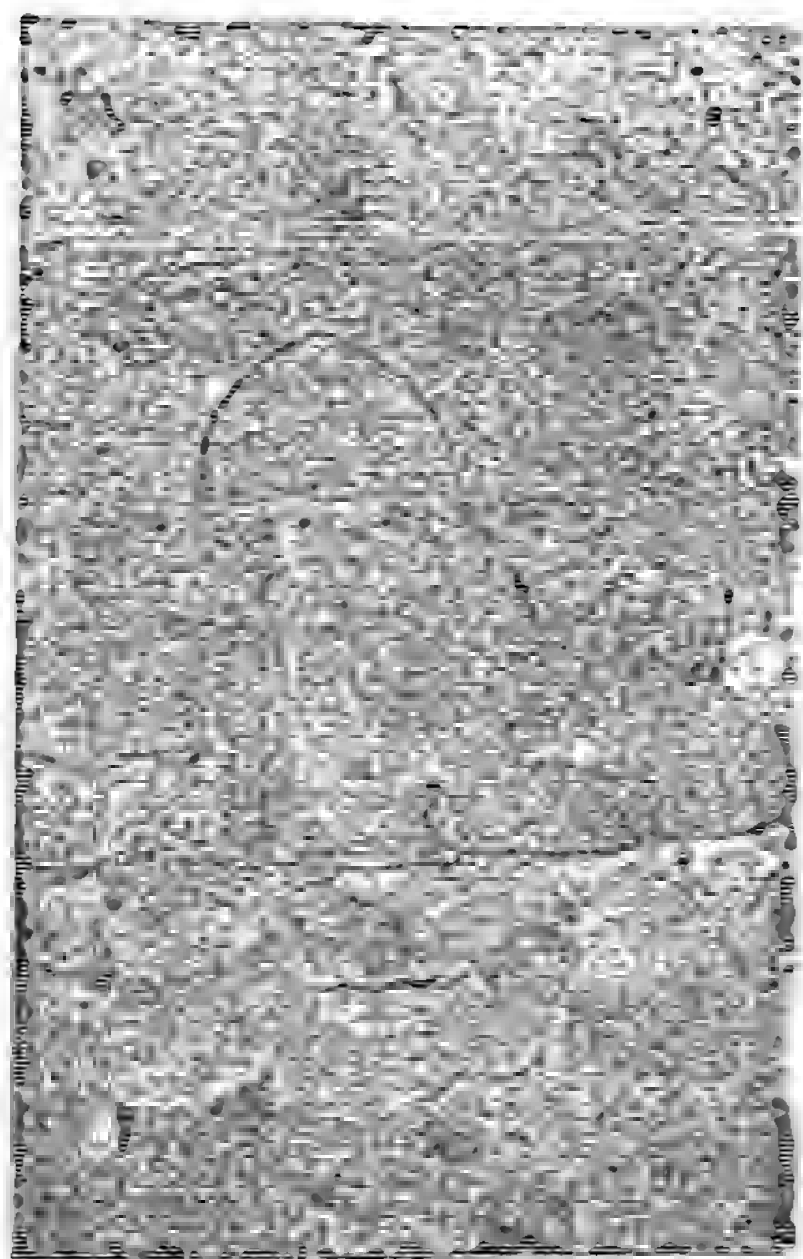
( لوحة رقم ٨٩ )

شعة السيلح ، فتحة المدفع في الطابق الأرضي للبرج الشطلي الشرقي ،  
البناء الأصلي .



( لوحة رقم ٩٠ )

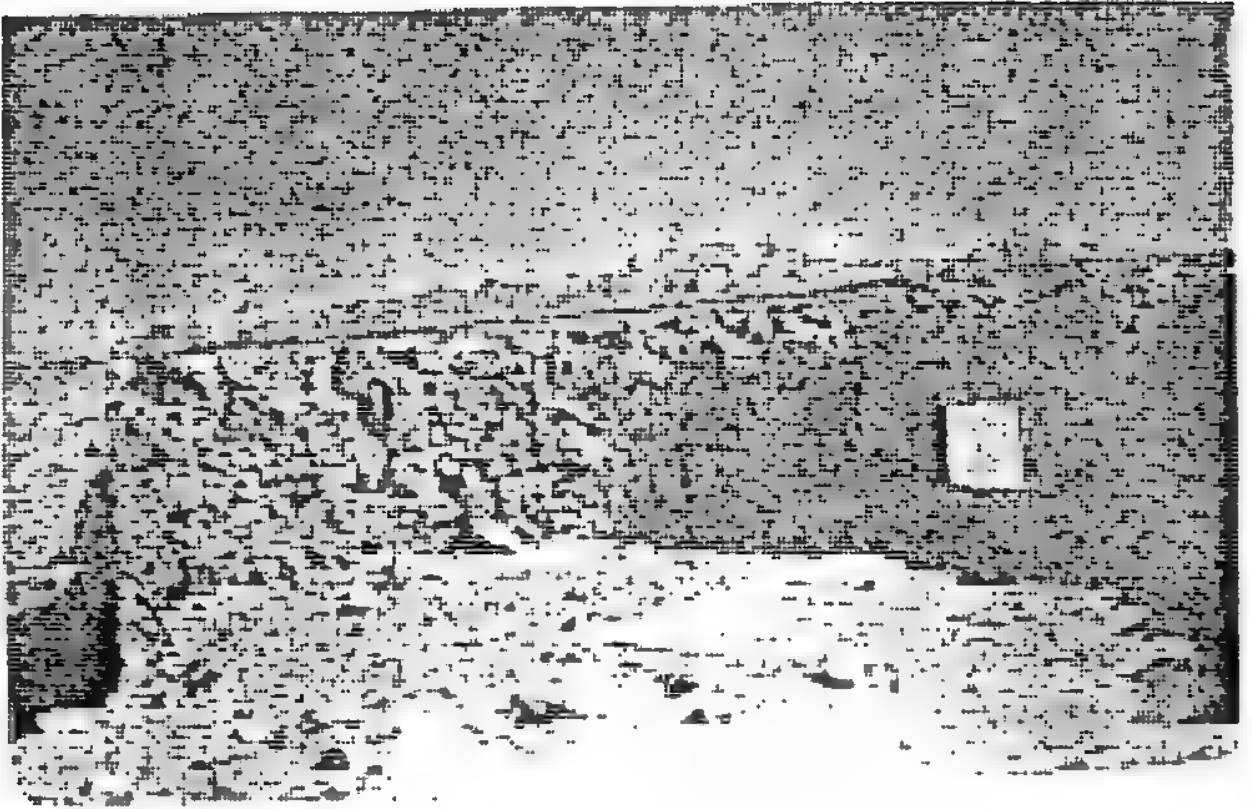
قطعة المخطط ، البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي -



( لوحة رقم ٩ )

قلعة الحويلج ، احدى فتحات الدافع في الطابق الارضي ، في اليرج الشمالي

الشرقي من الخارج ، وقد سدت بعد التجديد .



( لوحة رقم ٩٢ )

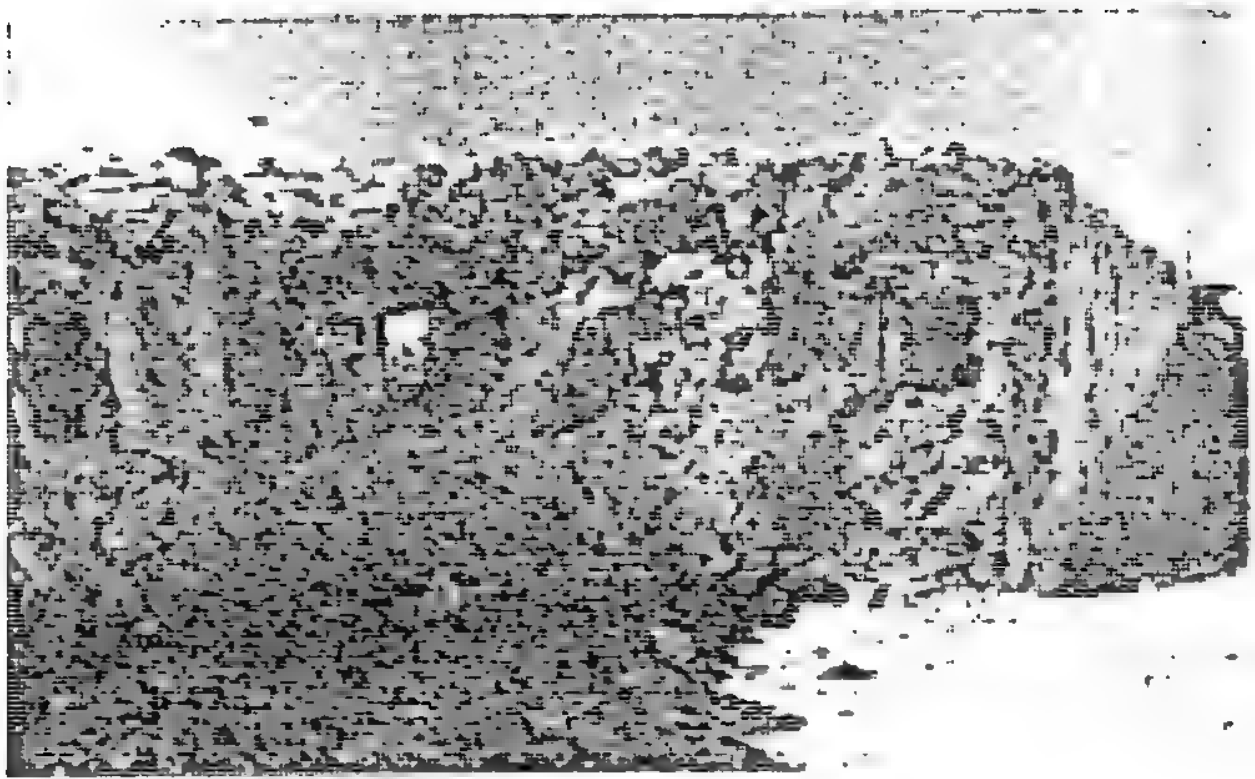
قلعة الملح ، الطابق العلوى في البرج الجنوبي الغربي .



( لوحة رقم ٩٣ )

قطعة المولح ، الطابق العلوى في الهرج الجنوبي الغربي ،





( لوحة رقم ٩٤ )

قطعة السطح ، البرج المائل في القطر الجنوبي من الداخل .



( لوحة رقم ١٥ )

قمة المولج ، الطابق العلوي من البج الجنوبي الشرقي ، البناء الأصلي .



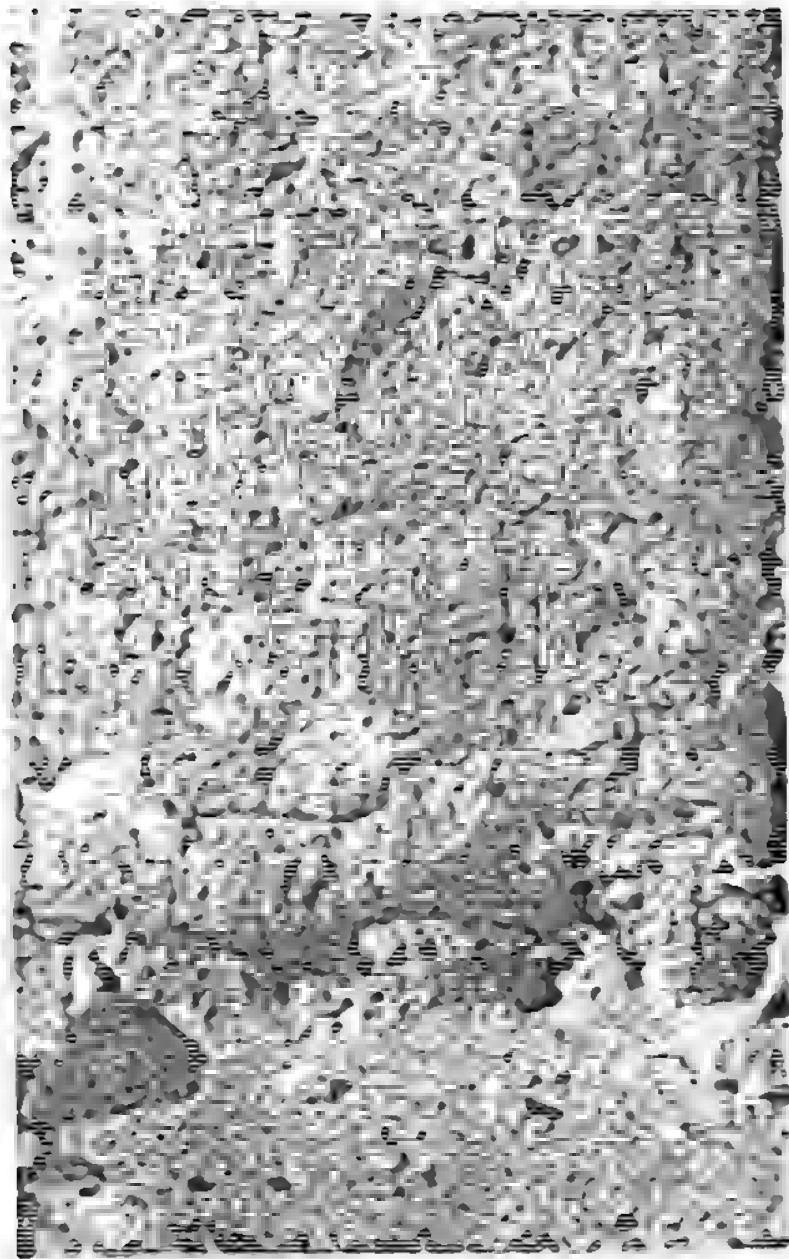
( لوحة رقم ٩٦ )

قلعة المولج ، الطابق العلوى من البرج الجنوبي الشرقي ، البناء الاثري .



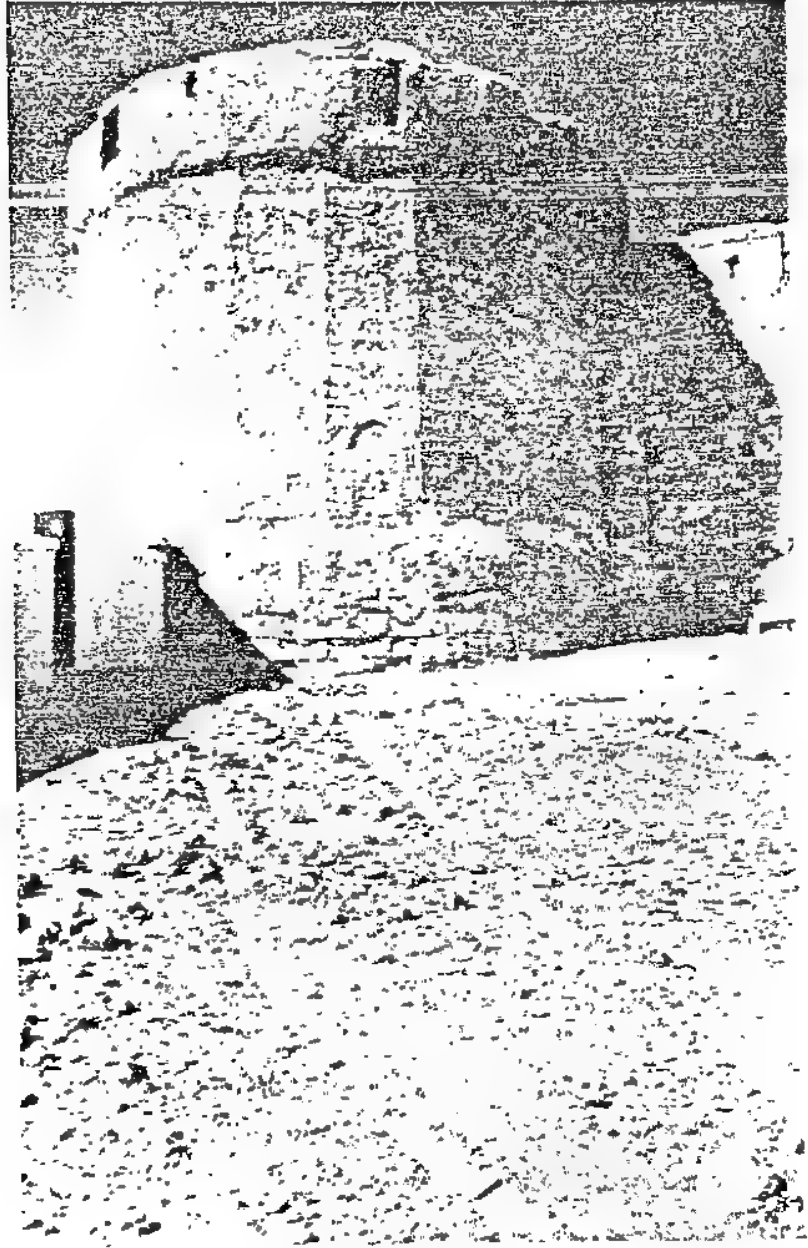
( لوحة رقم ٩٧ )

قلعة المولح ، داخل البج الشمالي الغربي من حوض القعدة ، البنا\* الاصلي .



( لوحة رقم ٩٨ )

قلعة السيلج ، احدى فتحات المدافع التي أغلقت بعد التجديد في الطابق  
الارضى من المرح الشمالى الشرقى .



( لوحة رقم ٩٩ )

قلعة المويلاج • البرج الجنوبي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي .



( لوحة رقم ١٠٠ )

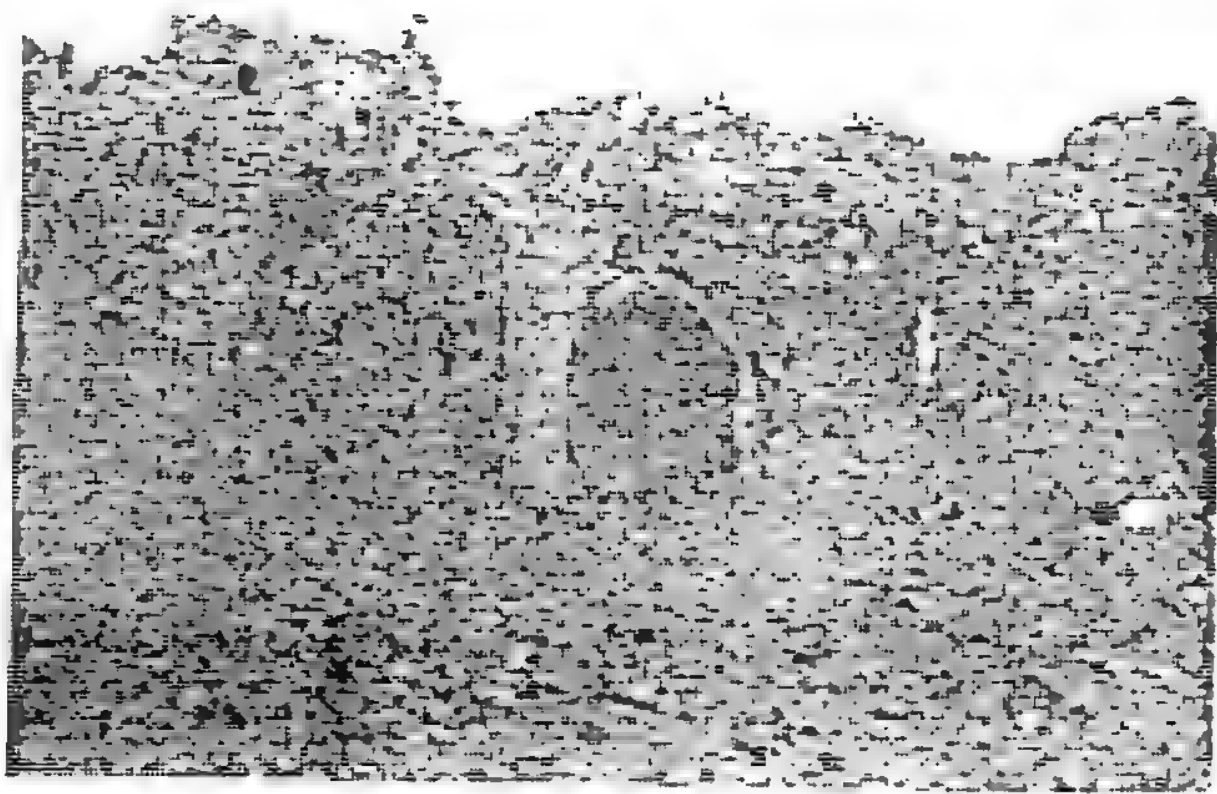
قعة السجل ، احدى فتحات الدافع في الطابق الارضي من الداخل في المجر  
الشمالى الشرقى بالمنا\* الاصلى .



( لوحة رقم ١٠١ )

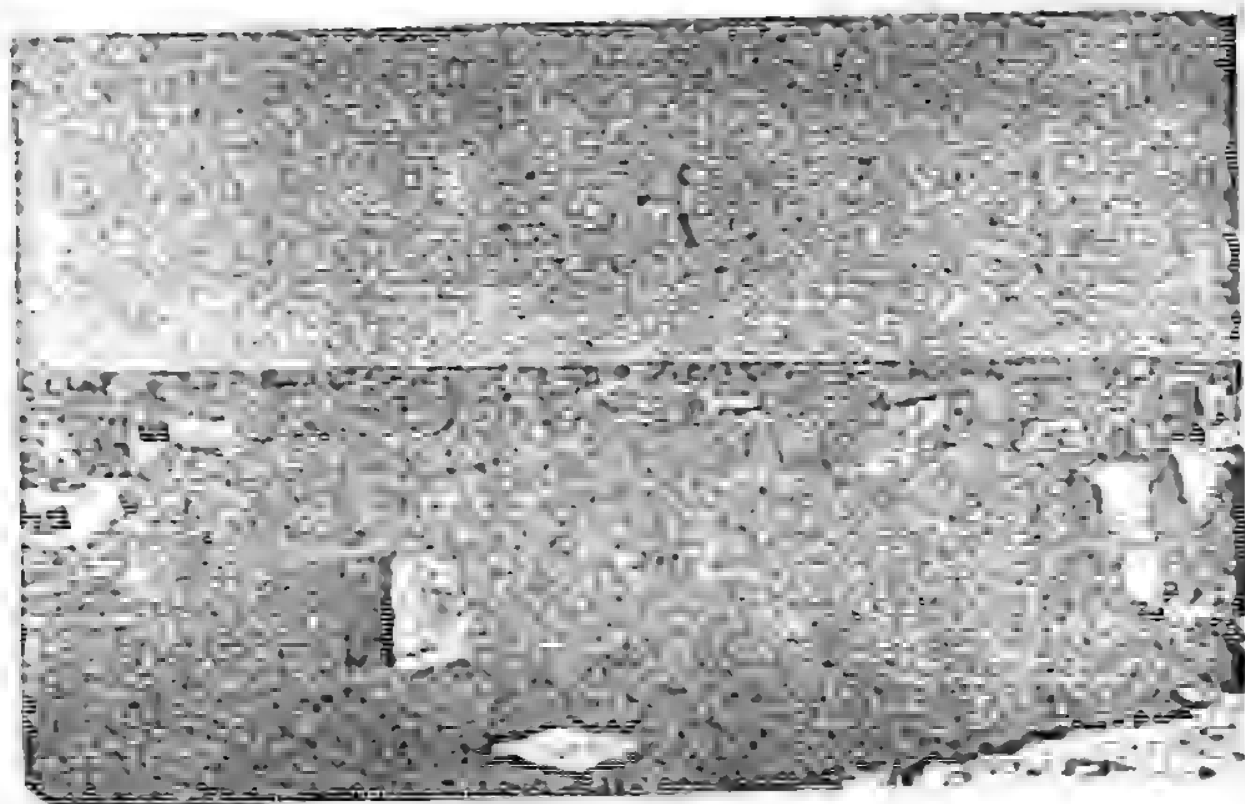
قلعة الموج ، سجد القطعة بالنسبة للضلع الشرقي .





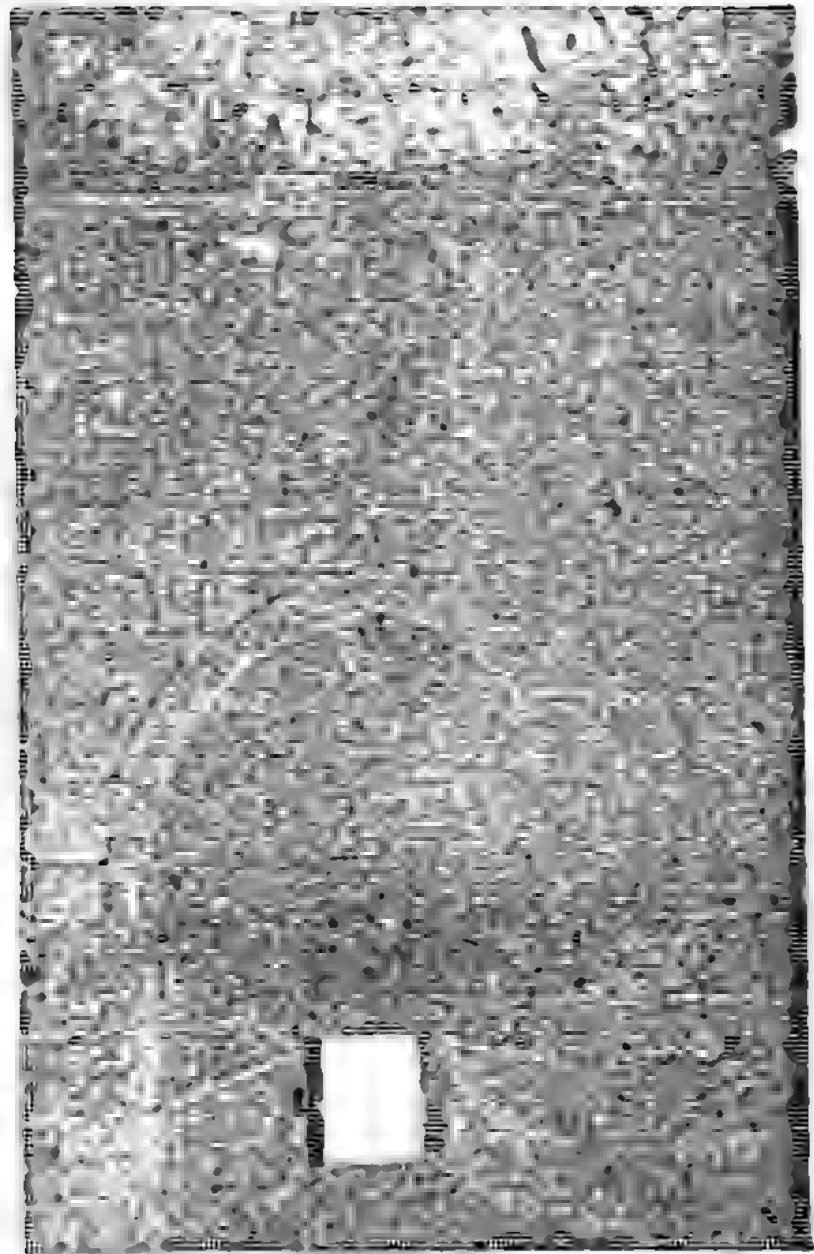
( لوحة رقم ١٠٢ )

قاعة المولج ، مدخل البحر الجنوبي الغربي من حوش الطعنة البناء الأصلي .



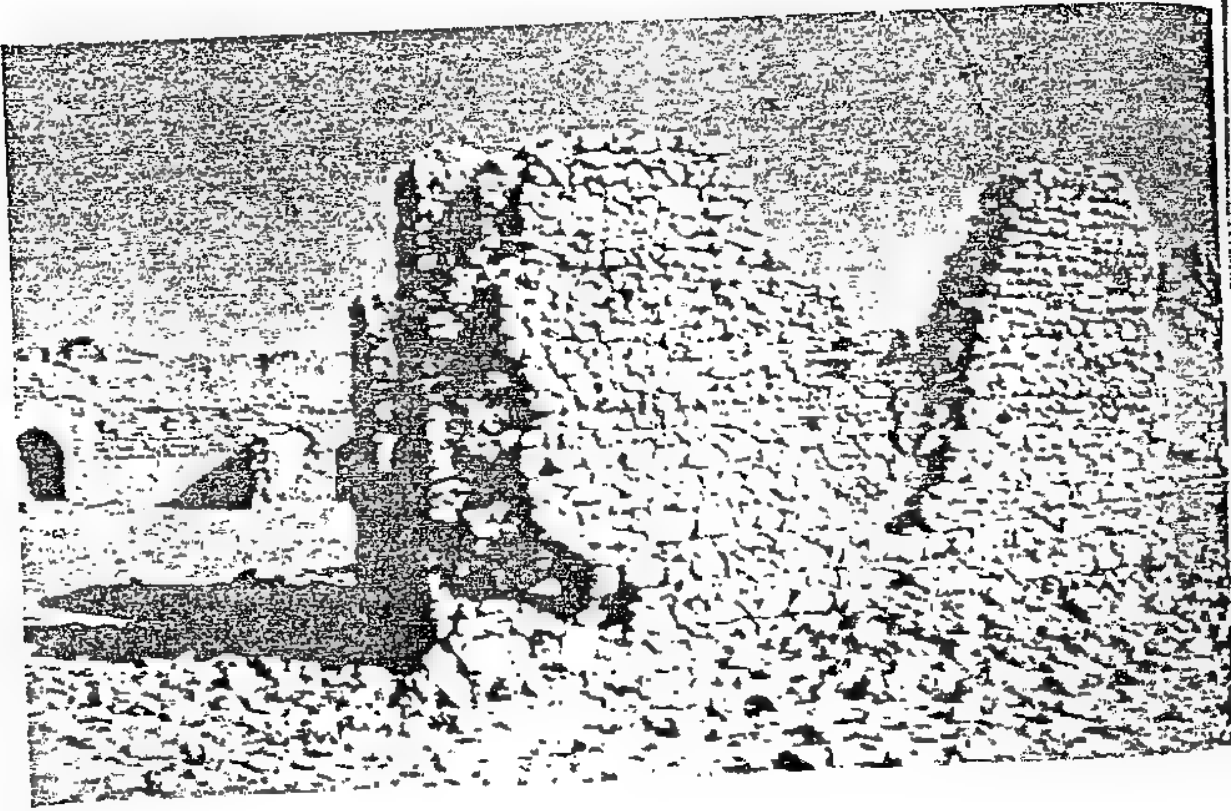
( لوحة رقم ١٠٣ )

قعة المونج ، الطائر الملوّن للبحر الماء في الطائر الشرفي الماء الاصغر .



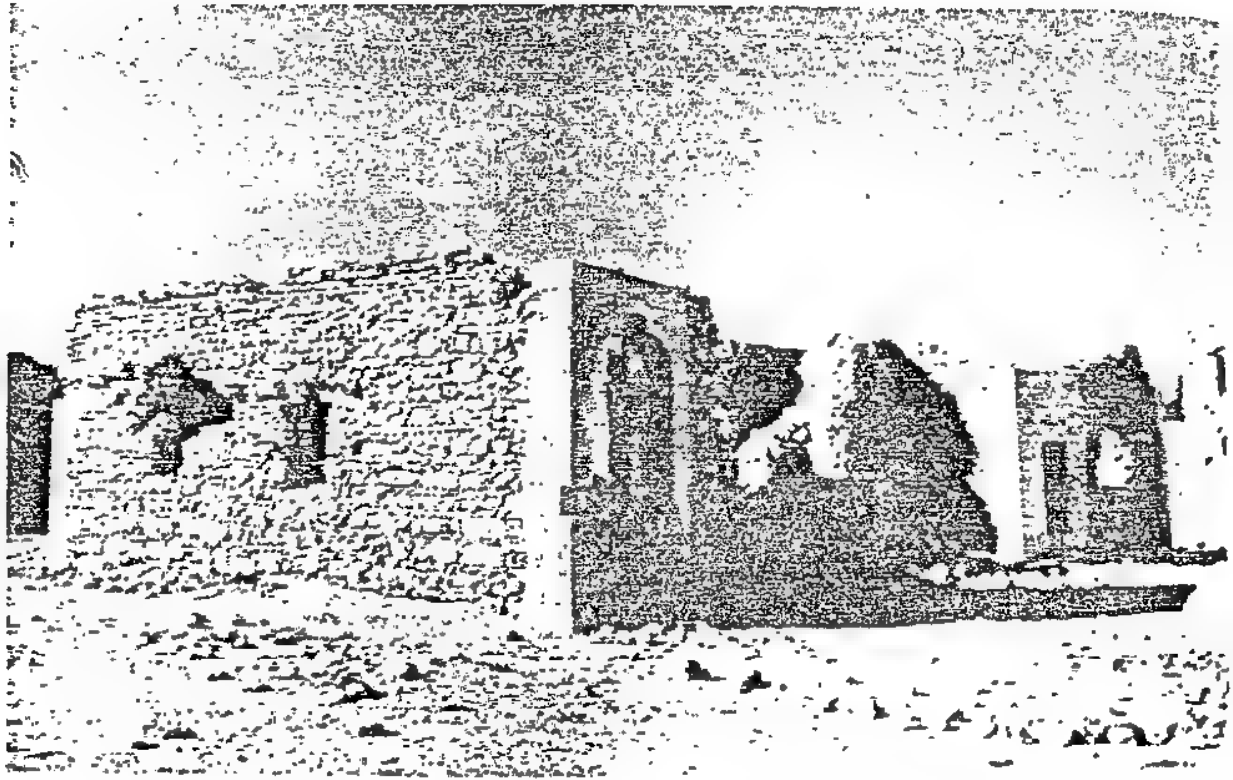
( لوحة رقم ١٠٤ )

قطعة العمل . أحد صفحات الدواوين الطابع الأرضي من القرن العاشر الهجري  
من الداخل ، البناء الأصلي .



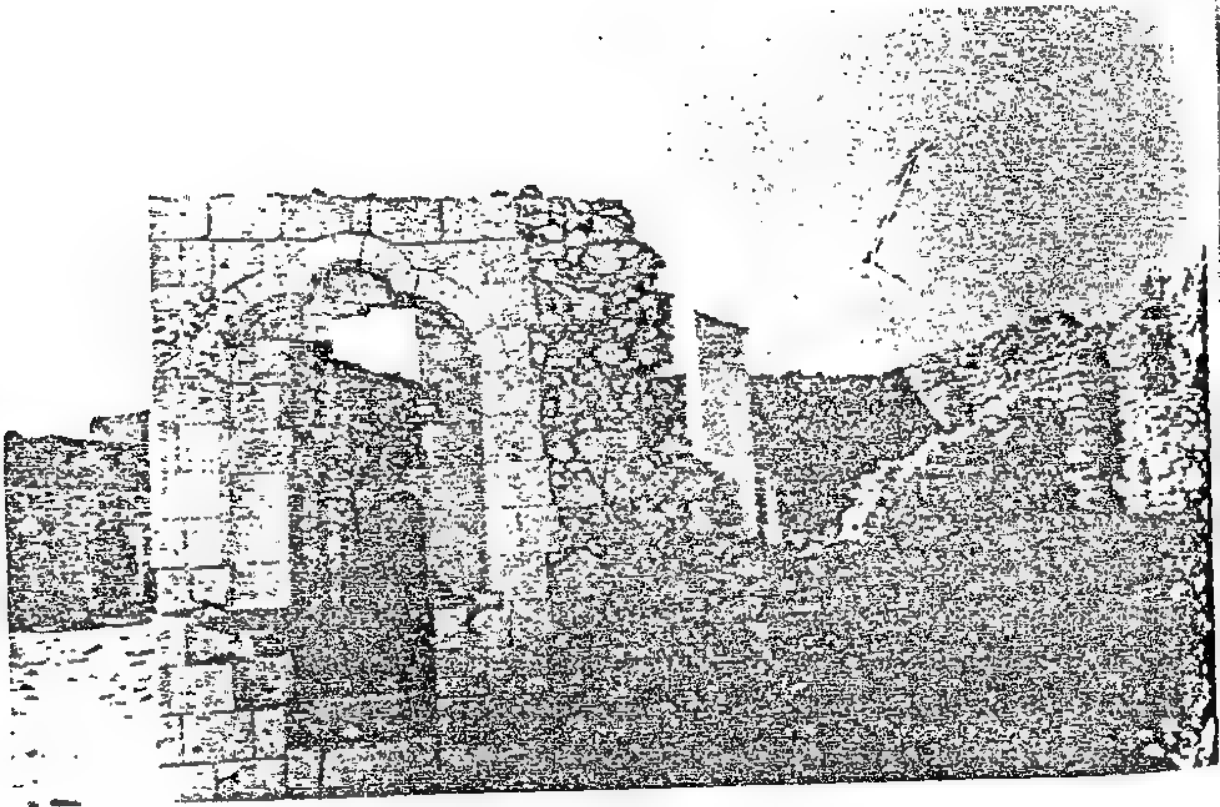
( لوحة رقم ١٠٥ )

لغة المولج . حجرة فـريح أبو العسرة في حوش القطعة ، تجديد مدينة ١٢٨١ هـ .



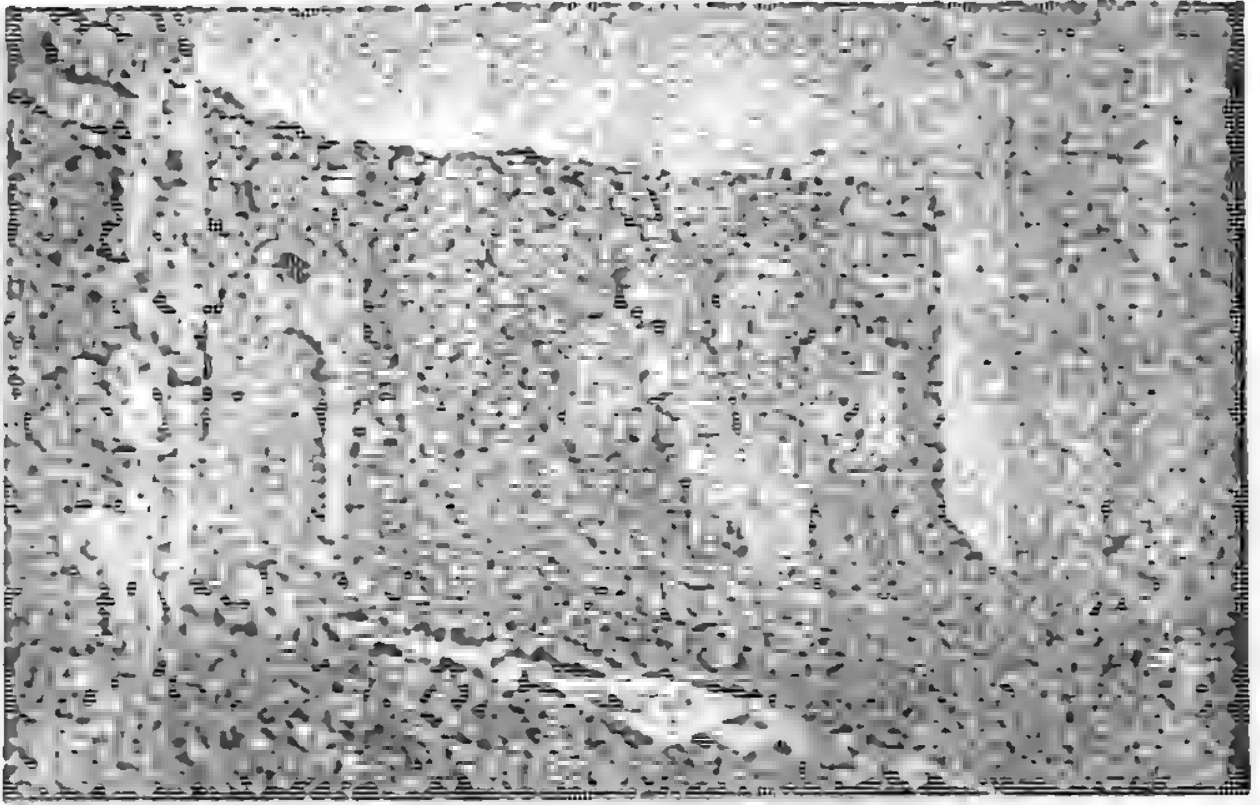
( لوحة رقم ١٠٦ )

قلعة المولج ، سجد القلعة من الجهة الشمالية الشرقية ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



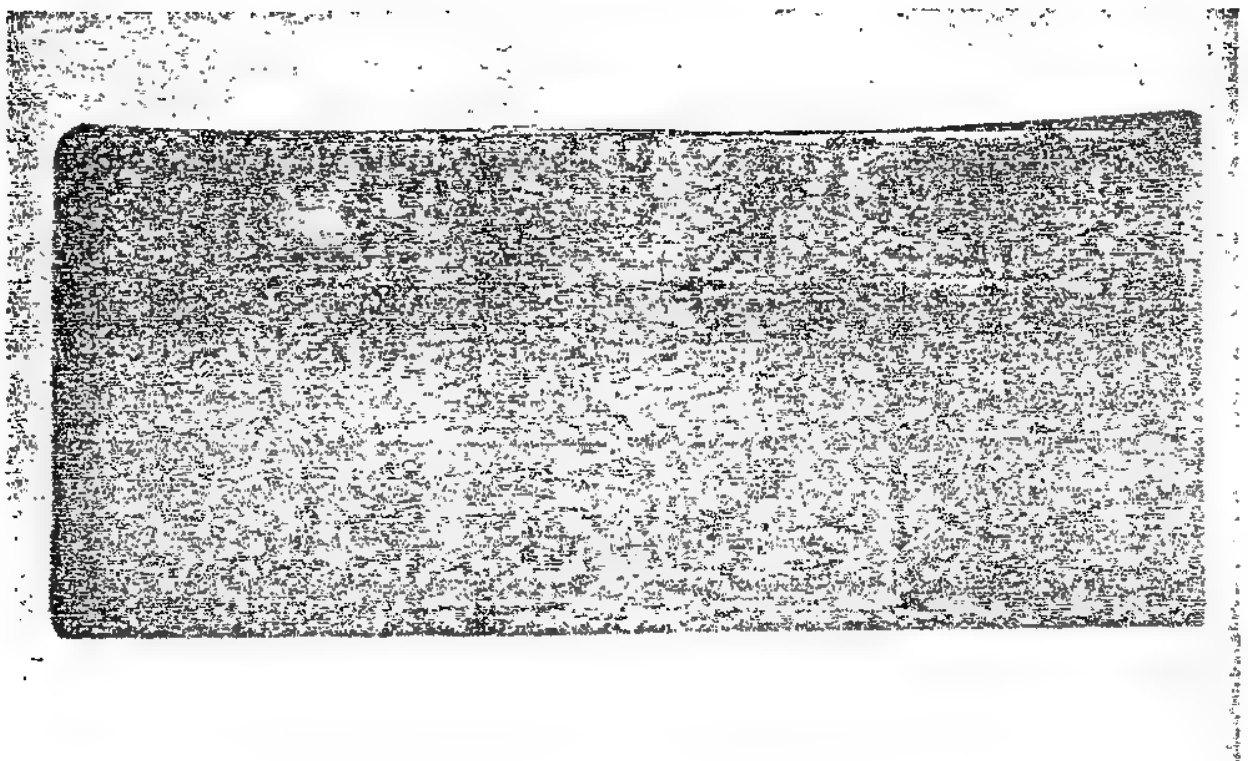
( لوحة رقم ١٠٢ )

قلعة المولج ، مسجد القطعة ، واجهة المدخل ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ١٠٨ )

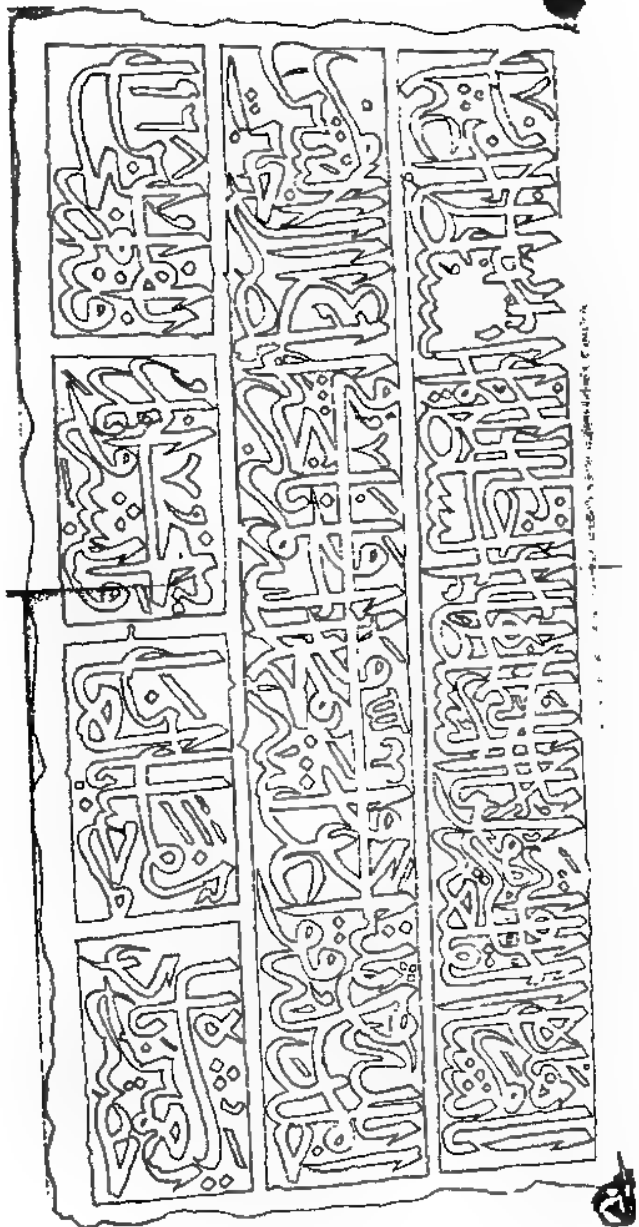
قلعة المولج ، مسجد التلمعة من الداخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



( لوحة رقم ١٠٩ )

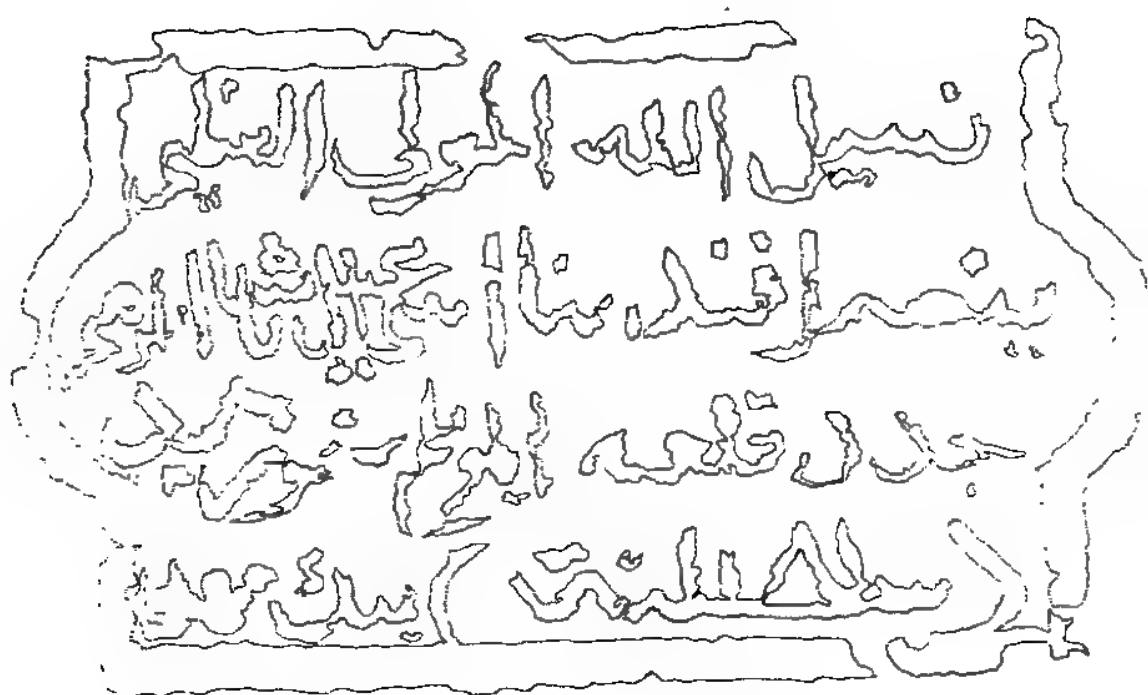
قطعة المويج ، اللوحة التأسيسية الرخامية لقلعة المويج .





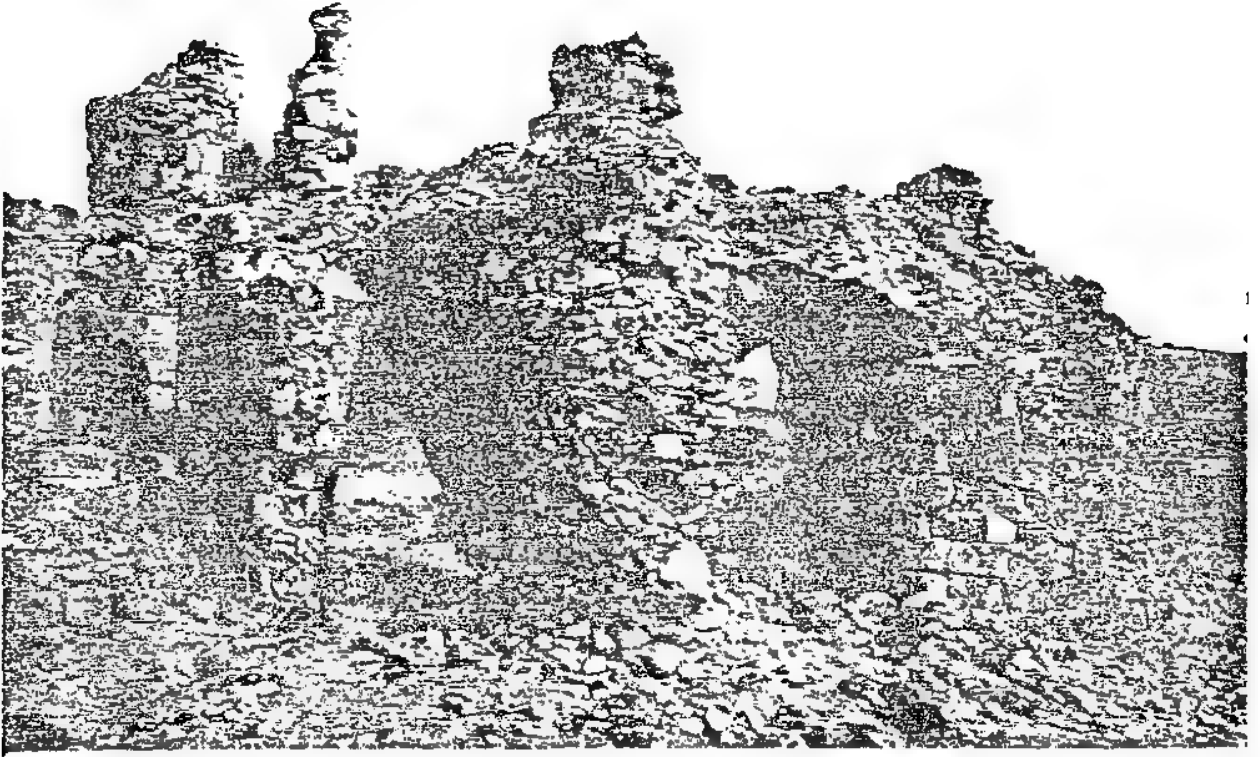
( لوحة رقم ١١٠ )

قطعة المصليح ، تفريغ نص اللوحة التأسيسية للقطعة .



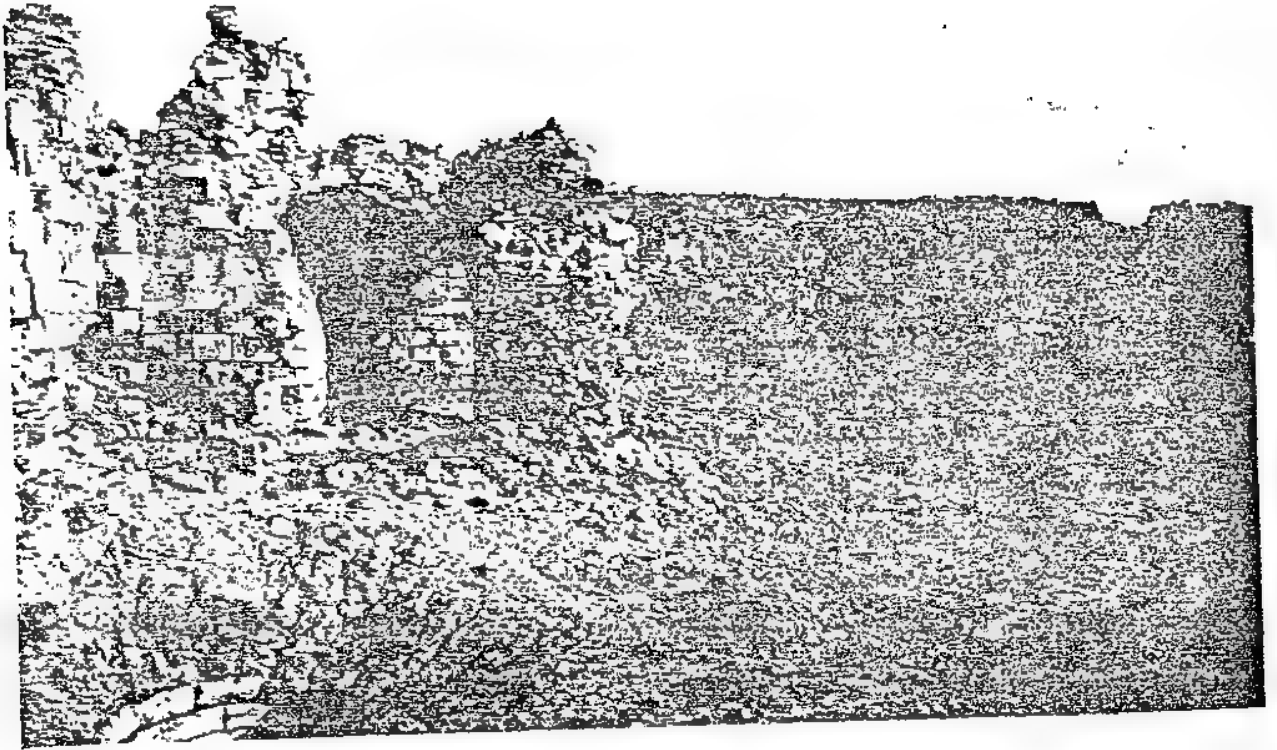
( لوحة رقم ١١١ )

تفريغ نص حجر تجديد قلعة المولح ( وهو محفوظ لدى الشيخ معلا الوكيل بالمولح ) .



( لوحة رقم ١١٢ )

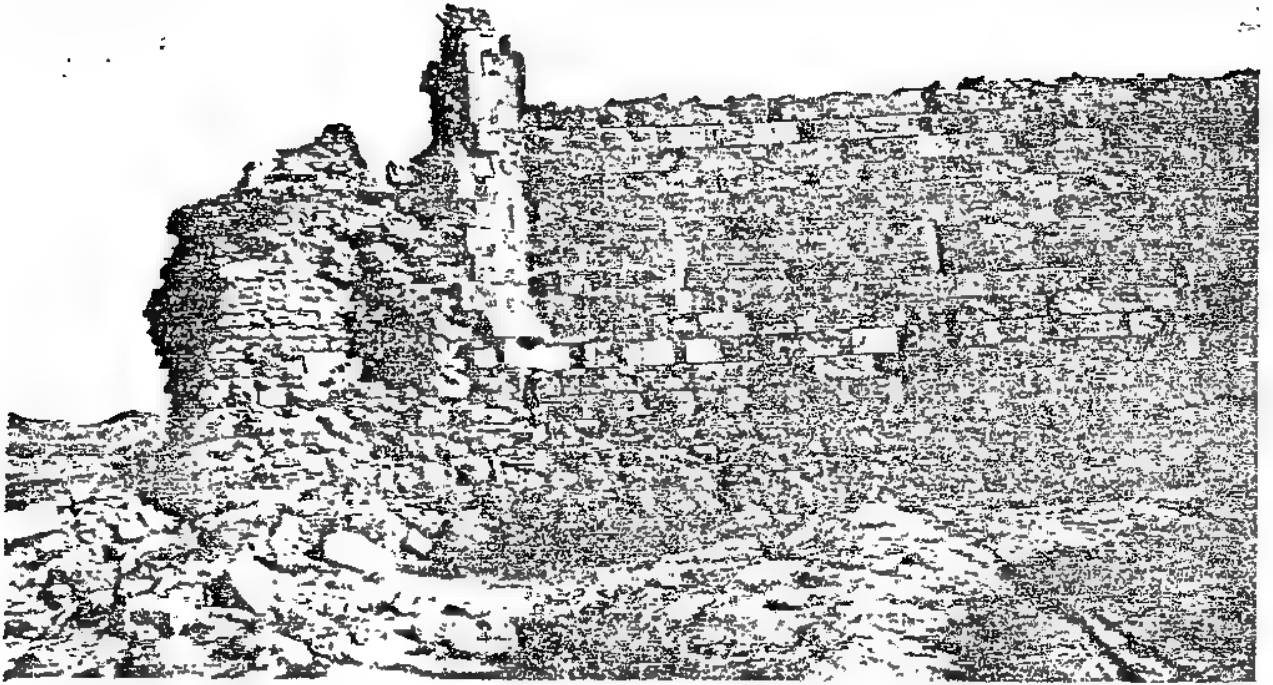
قلعة الازم ، كتلة المدخل من الداخل ، (عن ارشيف قسم الحضارة )



( لوحة رقم ١١٢ )

قطعة الاذنم ، كتلة المدخل والبئر ومجموعة حجرات السور الجنوبي الشرقي .

( عن ارشيف قسم الحضارة )



( لوحة رقم ١١٤ )

قلعة الازنم ، البحر الشمالي من الخارج ( عن ارشيف قسم الحضارة .



( لوحة رقم ١١٥ )

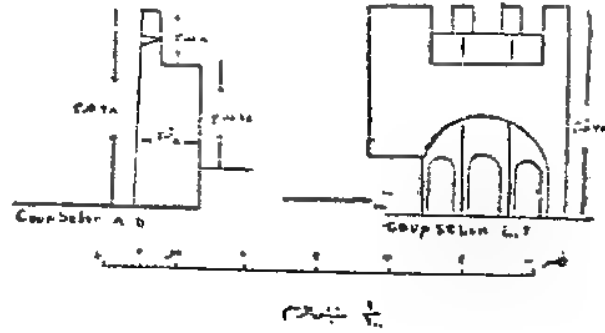
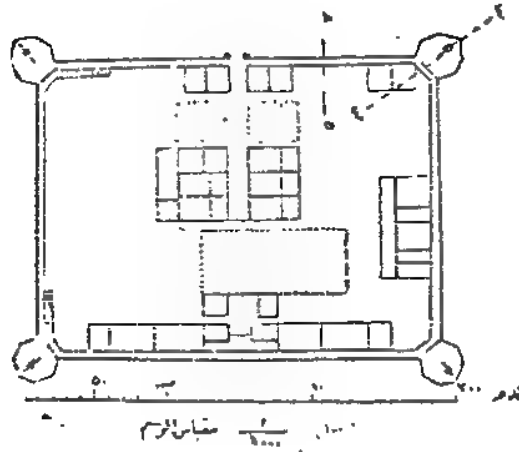
قلعة الازم ، البرج الشمالي من الخارج ، ( عن ارشيف قسم الحضارة .



( لوحة رقم ١١٦ )

قطعة الازنم ، السور الشمالي الغربي ، ( عن ارشيف قسم الحضارة ) .

# قلعة المريش

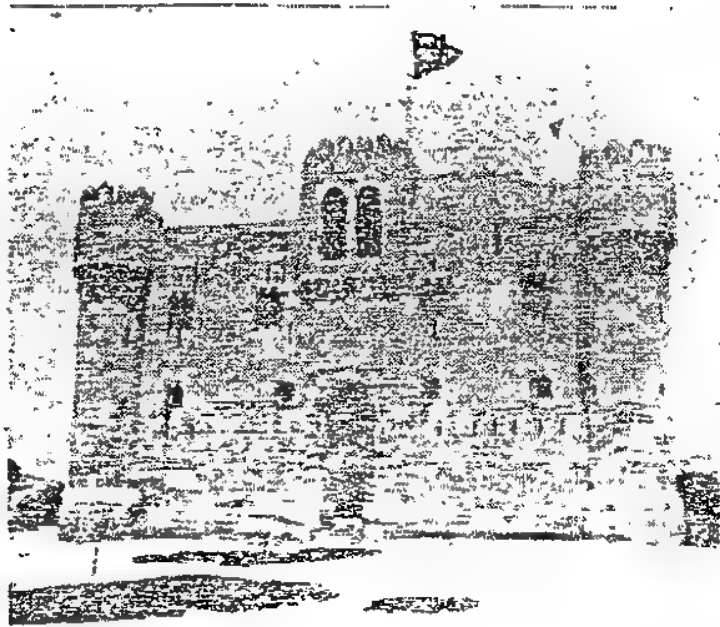


١/٢٠ مقياس

( لوحة رقم ١١٢ )

قلعة المريش، المسقط الافقي (عدد . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين)

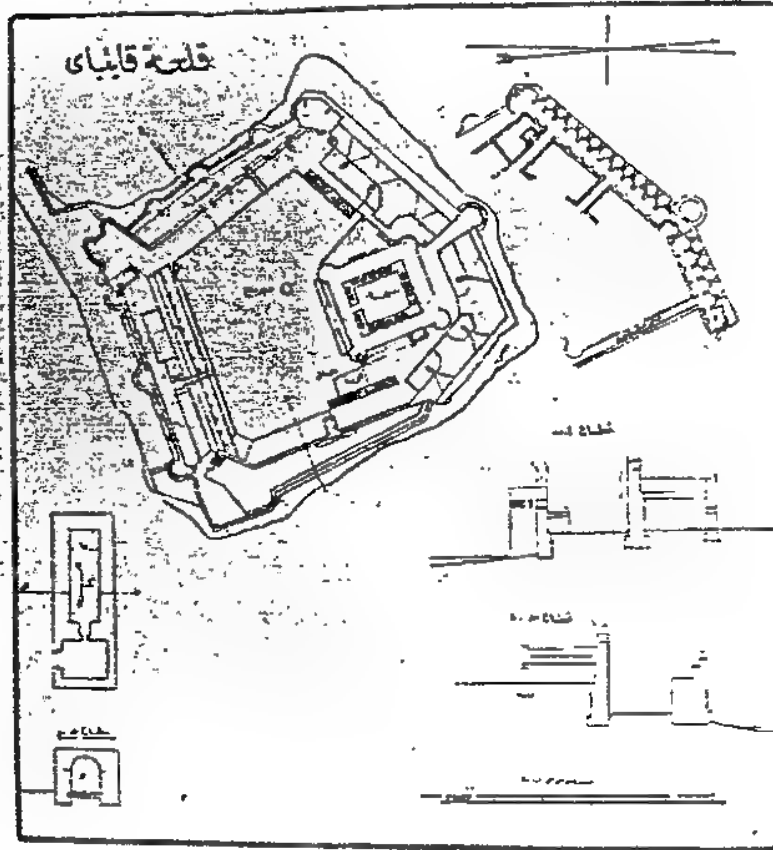




١٤ - واجهة قلعة قايتباي في الإسكندرية

( لوحة رقم ١١٨ )

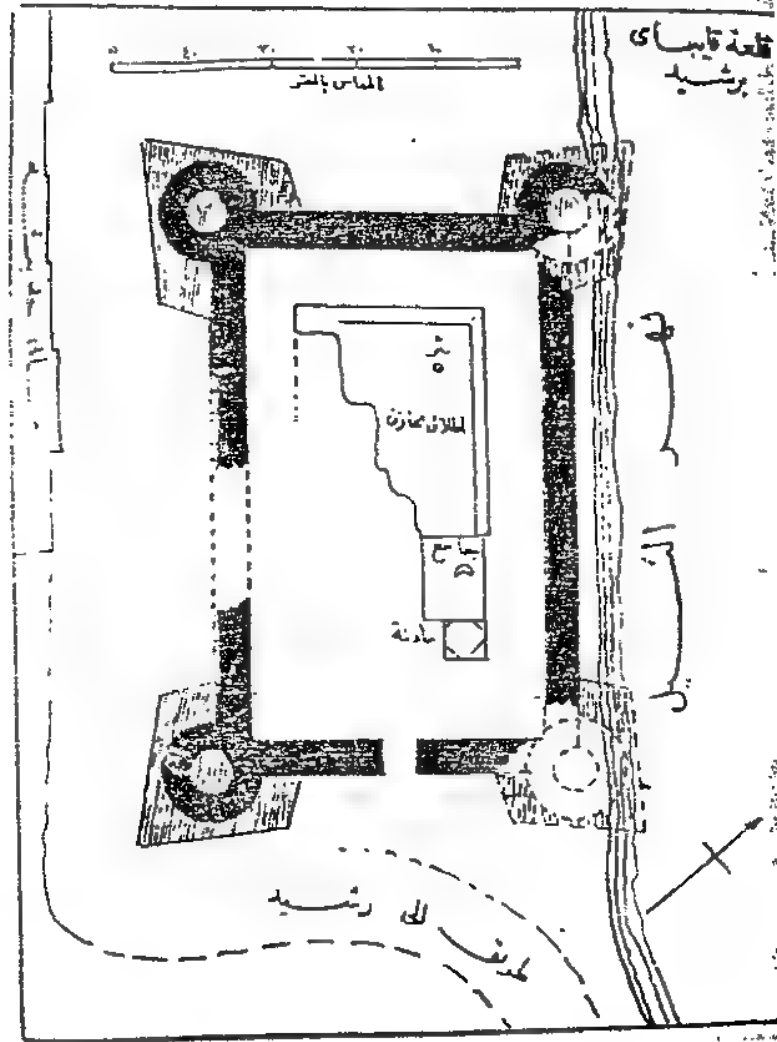
واجهة قلعة قايتباي في الاسكندرية ( عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين ) .



١- مخطط بيوت قلعة قايتباي في الإسكندرية

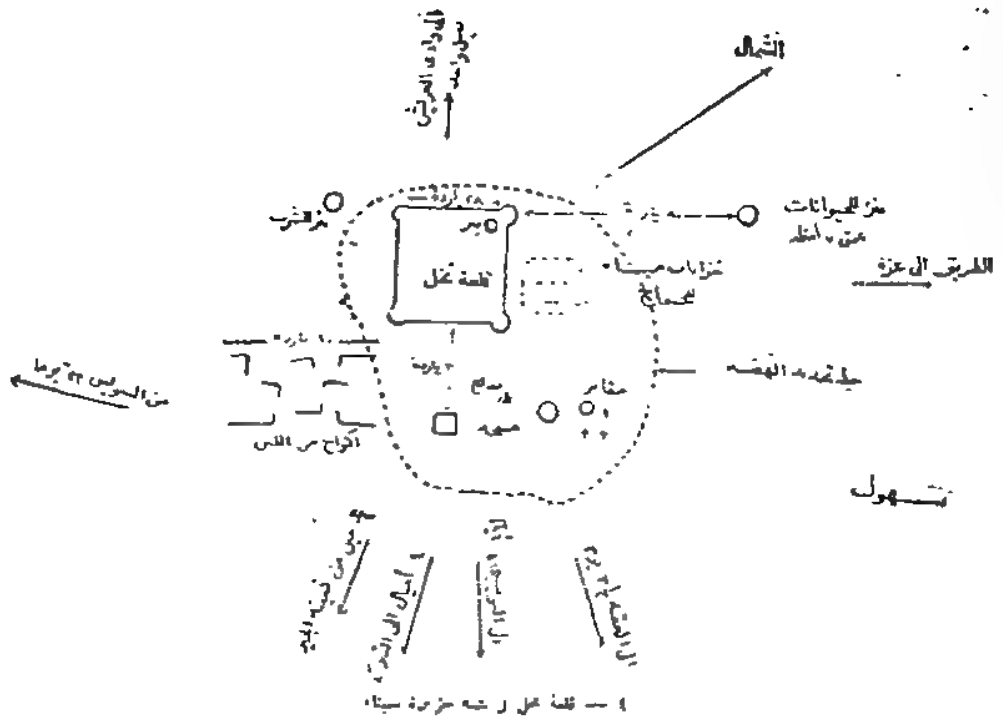
( لوحة رقم ١١٩ )

مسقط أنقلي لقلعة قايتباي في الاسكندرية ( عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين ) .



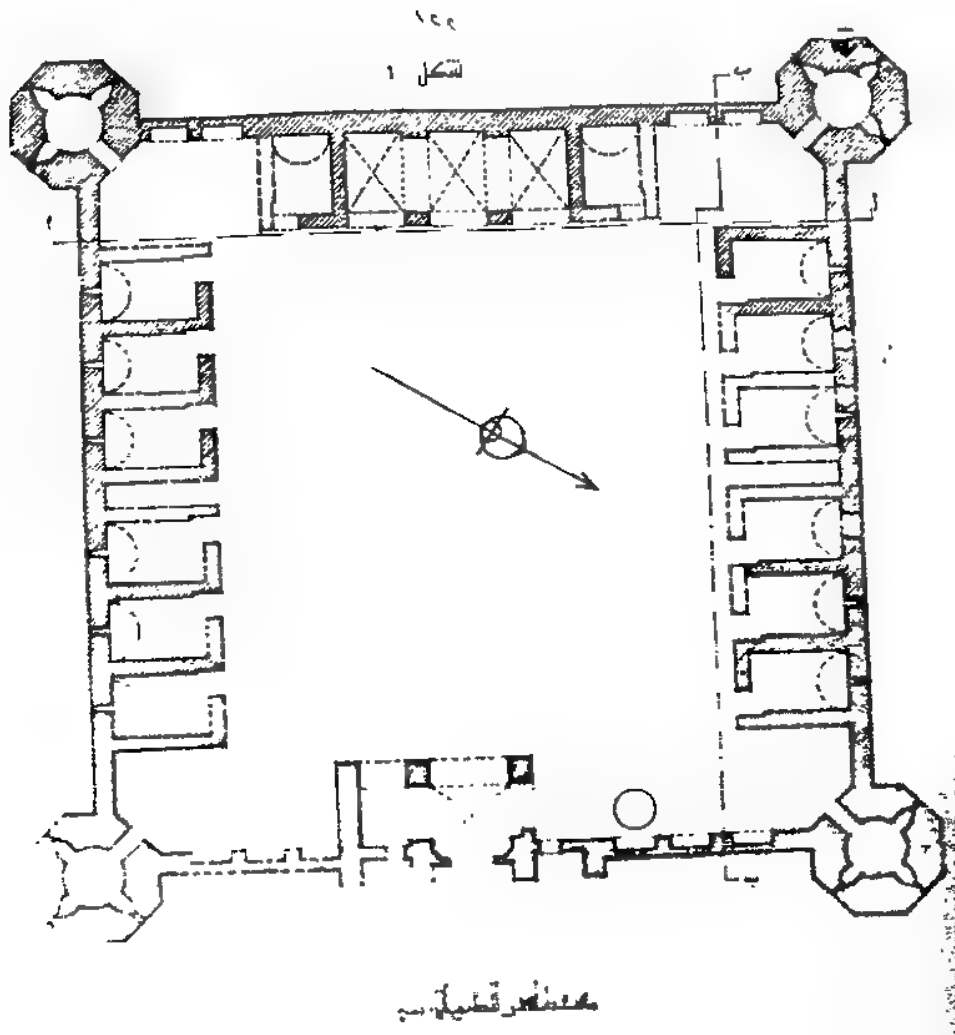
( لوحة رقم ١٢٠ )

مسقط أفقي لقطعة قايتهاي في رشيد ( عن د . عبد الرحمن زكي / قطعة صلاح الدين ) .



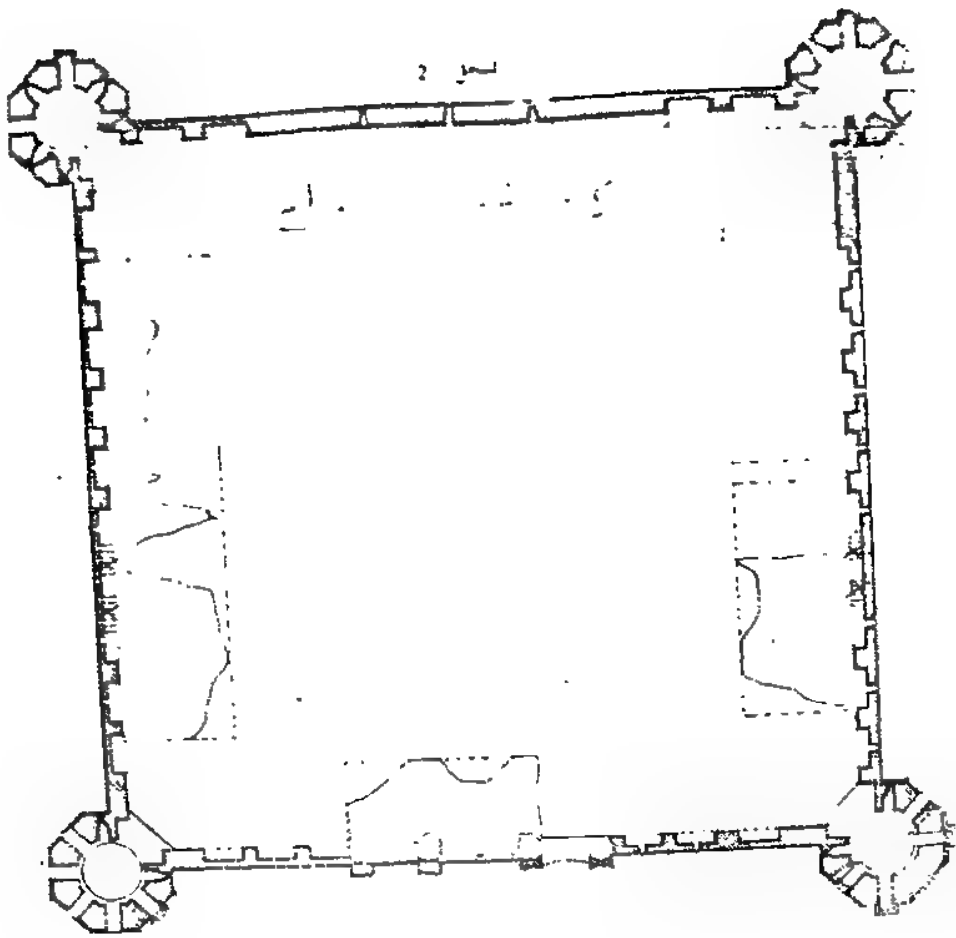
( لوحة رقم ١٢١ )

سقط أفقي لقلعة نخل في شبه جزيرة سيناء ، ( عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين ) .



( لوحة رقم ١٢٢ )

قطعة الازنم ، السقط الافقي للطابق الارضي وعن مجلة البحث العلمي .



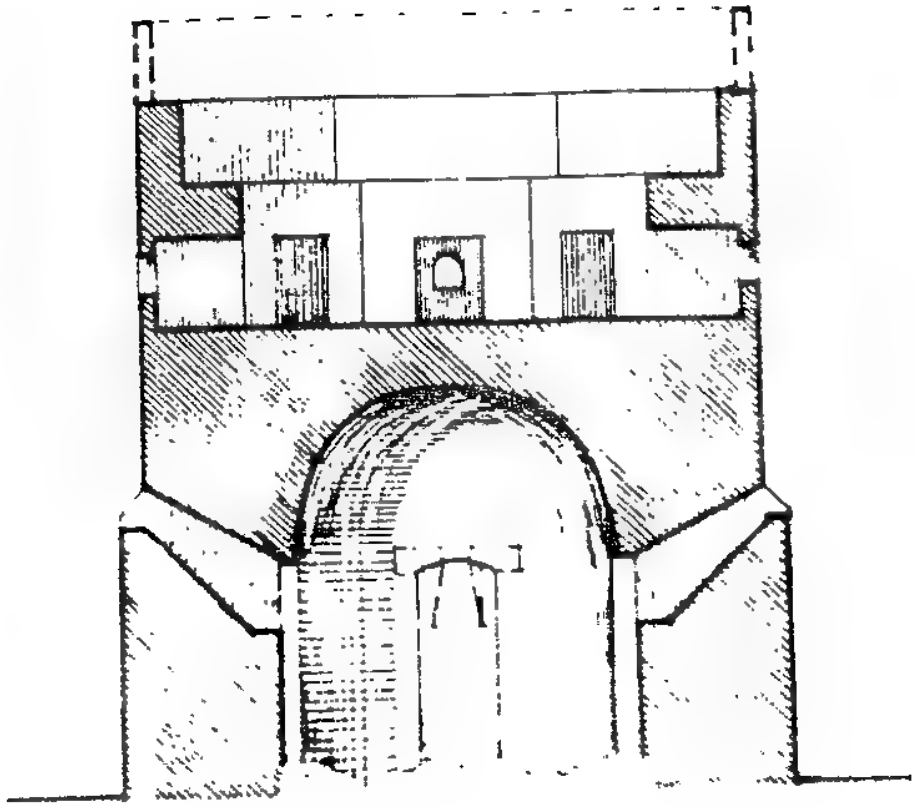
مخطط القلعة العلوى

٣٨٩

( لوحة رقم ١٢٣ )

• قطعة الازم ، المسقط الافقي للطابق العلوى ، ( عن مجلة البحث العلمي )

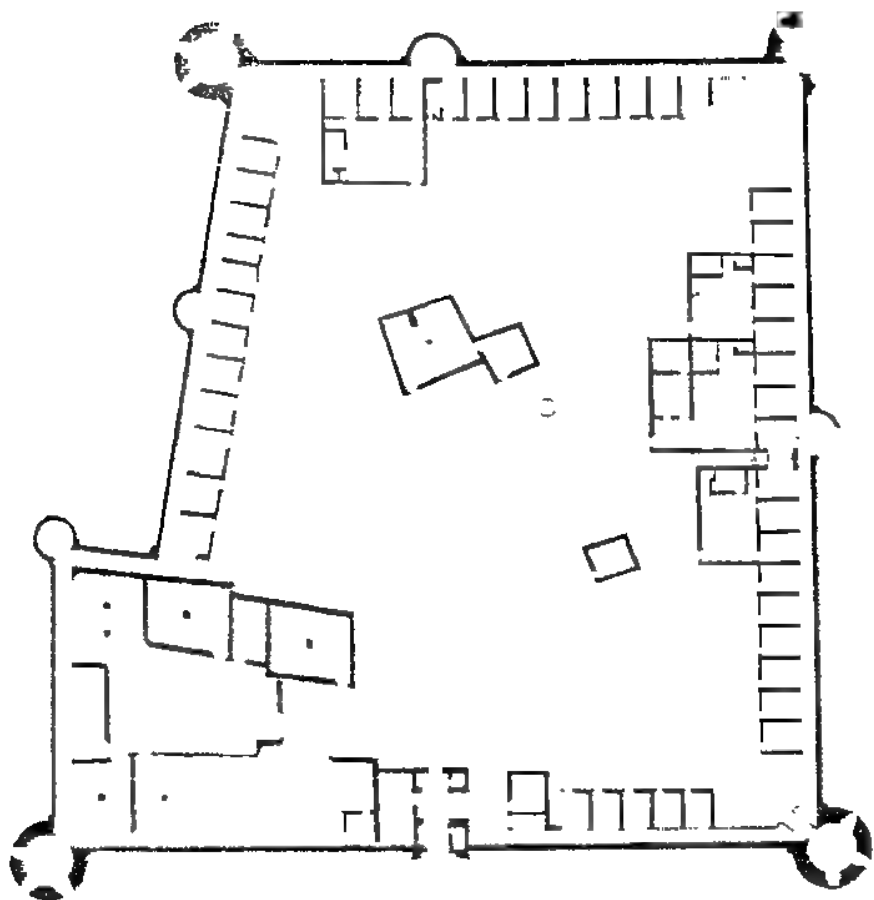
## شكل 6



قطاع في ح 100-1

( لوحة رقم ١٢٤ )

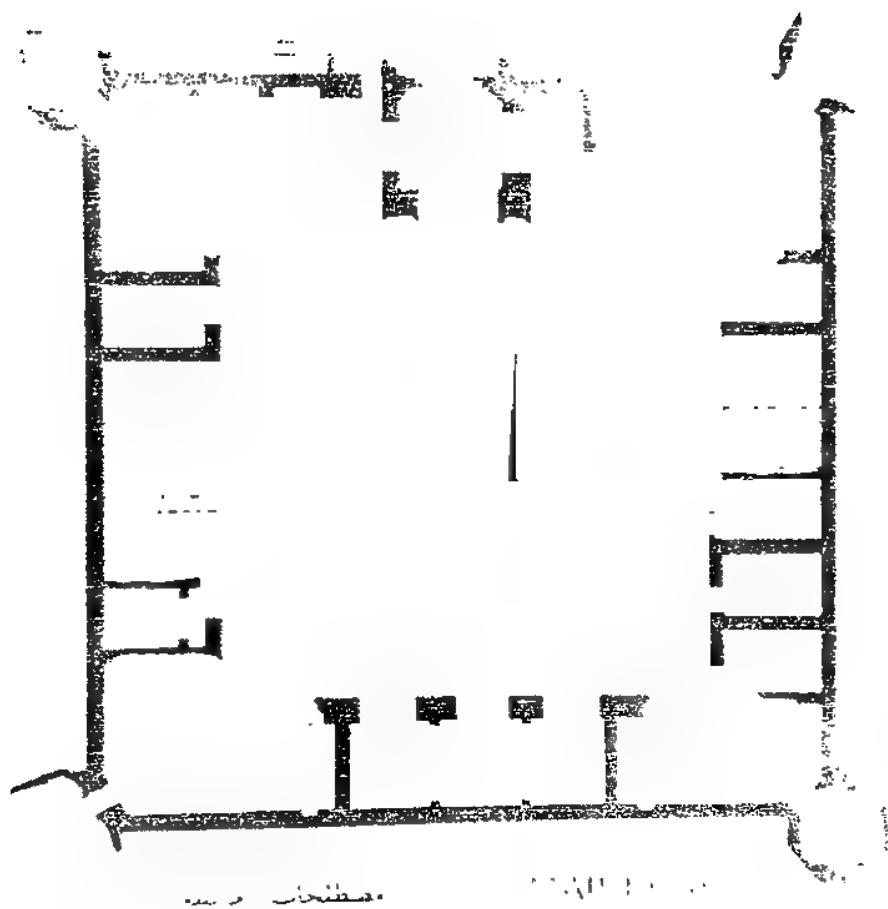
قلعة الازم ، قطاع رأسي لأحد الابراج ، عن مجلة البحث العلمي )



( لوحة رقم ١٢٥ )

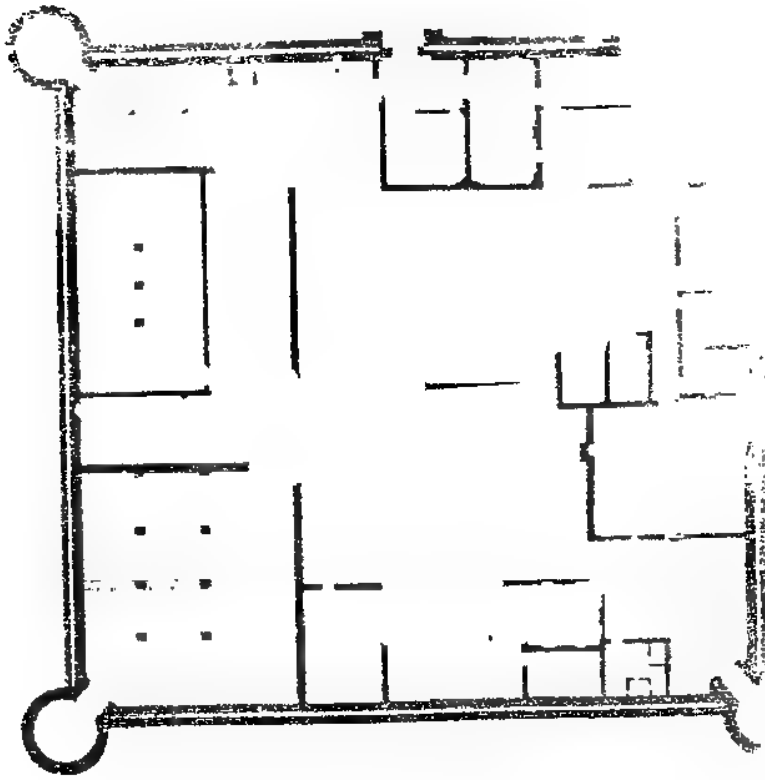
قلعة المصالح ومسقط أفقي قامت بعمله إدارة الآثار ( عن مجلة أطلال العدد الخاص ١٤٠١ هـ .





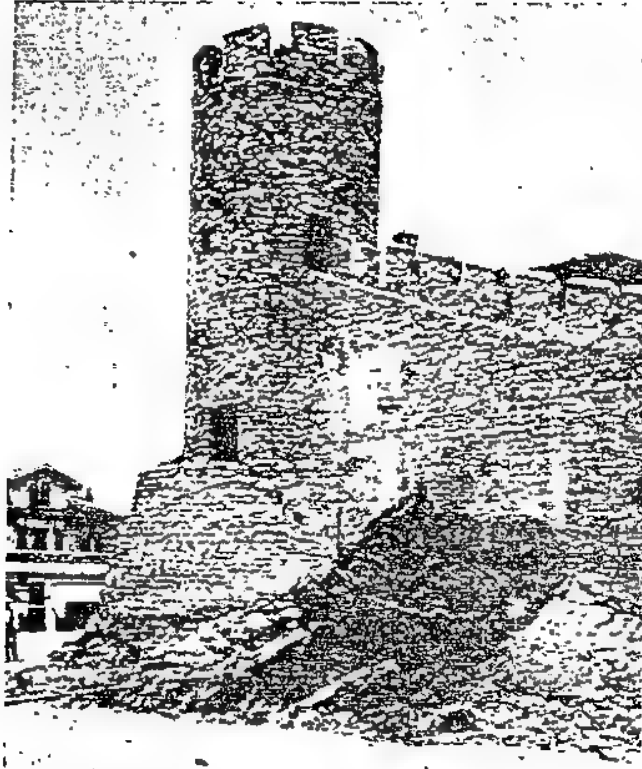
( لوحة رقم ١٢٦ )

قلعة الازم ، مسقط أفقي . قامته عمله إدارة الآثار ( عن مجلة اطلال )



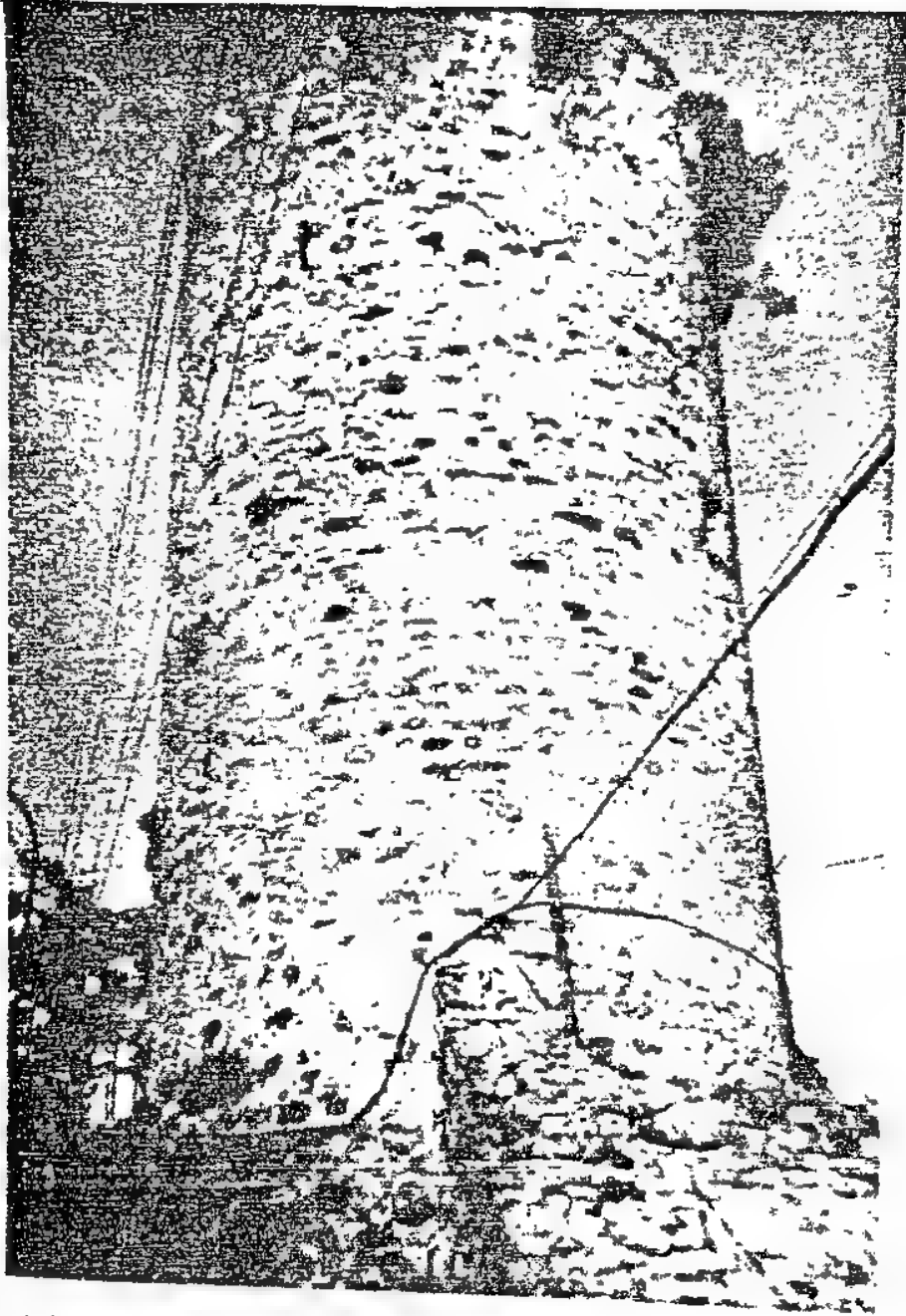
( لوحة رقم ١٢٢ )

قطعة الوجه ( الزريب ) ، مسقط أفقي قامت بعمله إدارة الآثار ( عن مجلة اطلال ) .



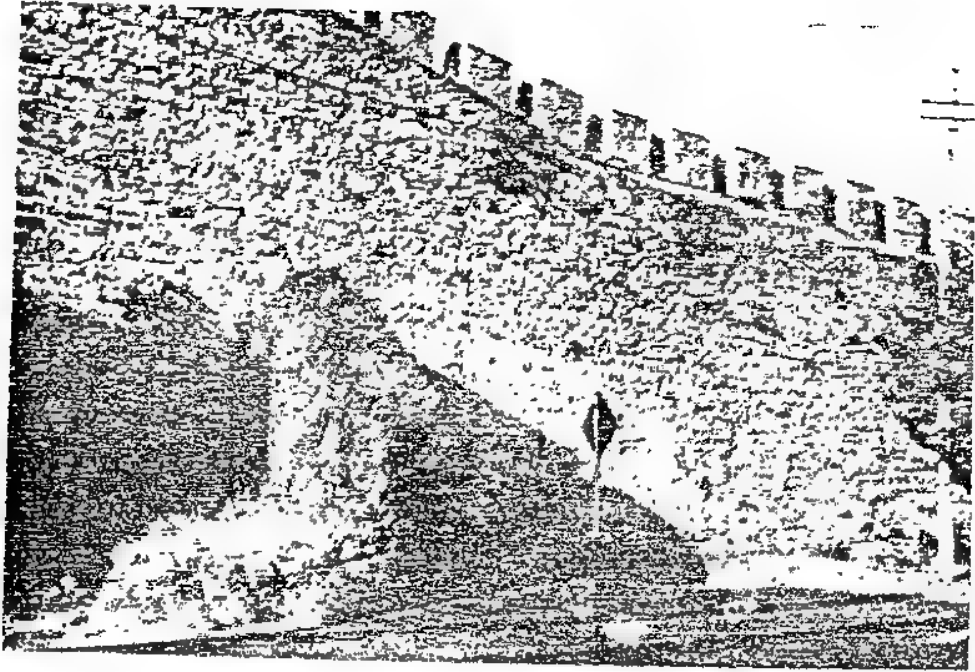
( لوحة رقم ١٢٨ )

• ( Ekrem HAKKI ) أناضلو حصار ، البرج الشمالي عن



(لوحة رقم ١٢٩)

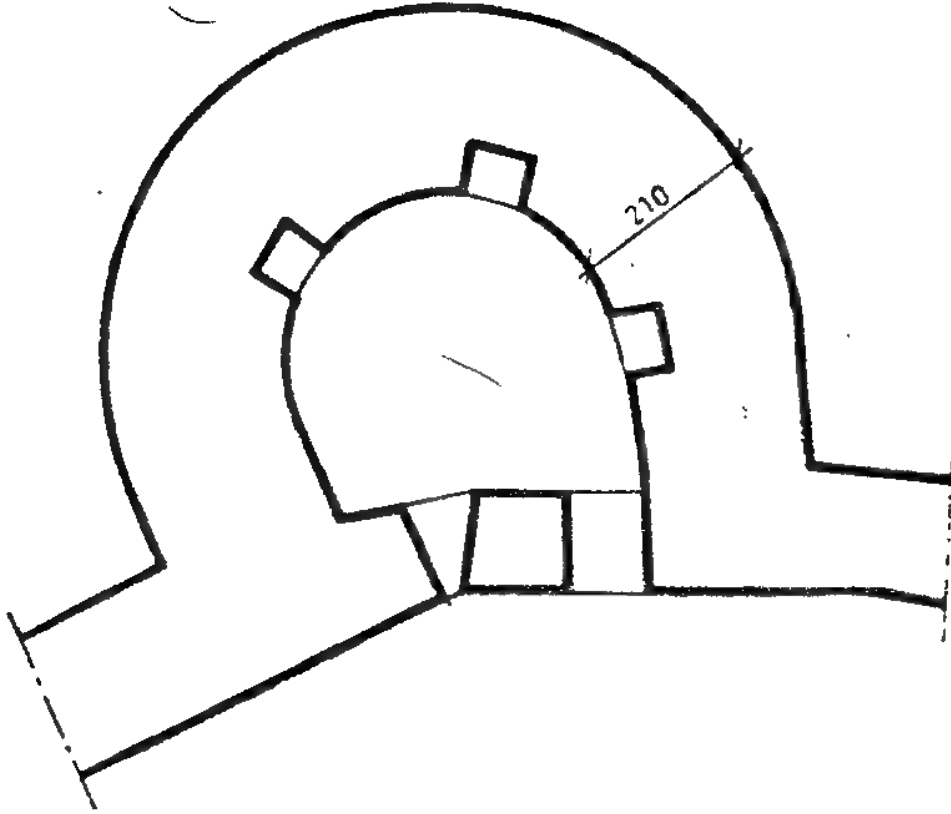
أناضلو حصار ، تفصيل البرج الشطلي ( عن Ekrem HAKKI )



942. R. : Anadolu ' . Hisar Peçesi'nde şimal suru

( لوحة رقم ١٢٠ )

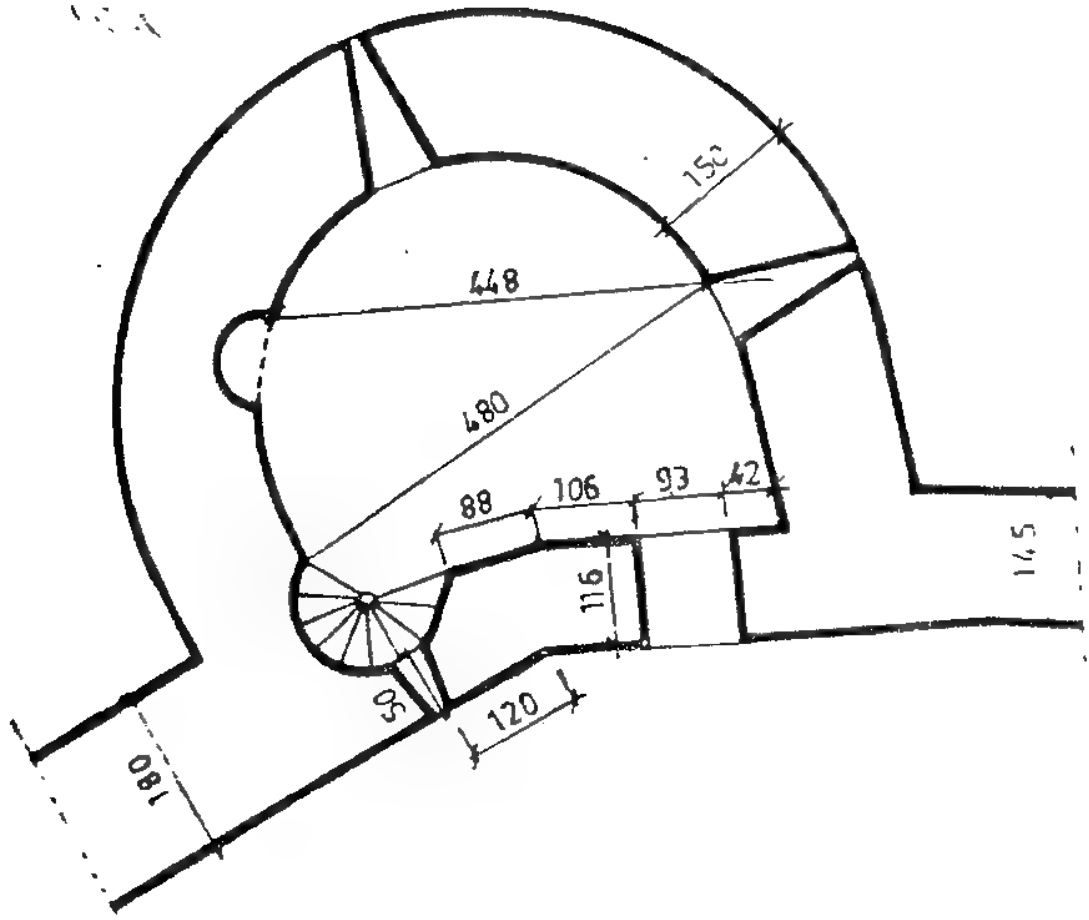
• ( Ekrem Hakkı أناضلو حصار، السور الشمالي، ) عن



943. R. : Anadolu Hisarı, Hisar Peçesi'nde şimal-i garbi köşesi (B) Burcu zemin katı planı

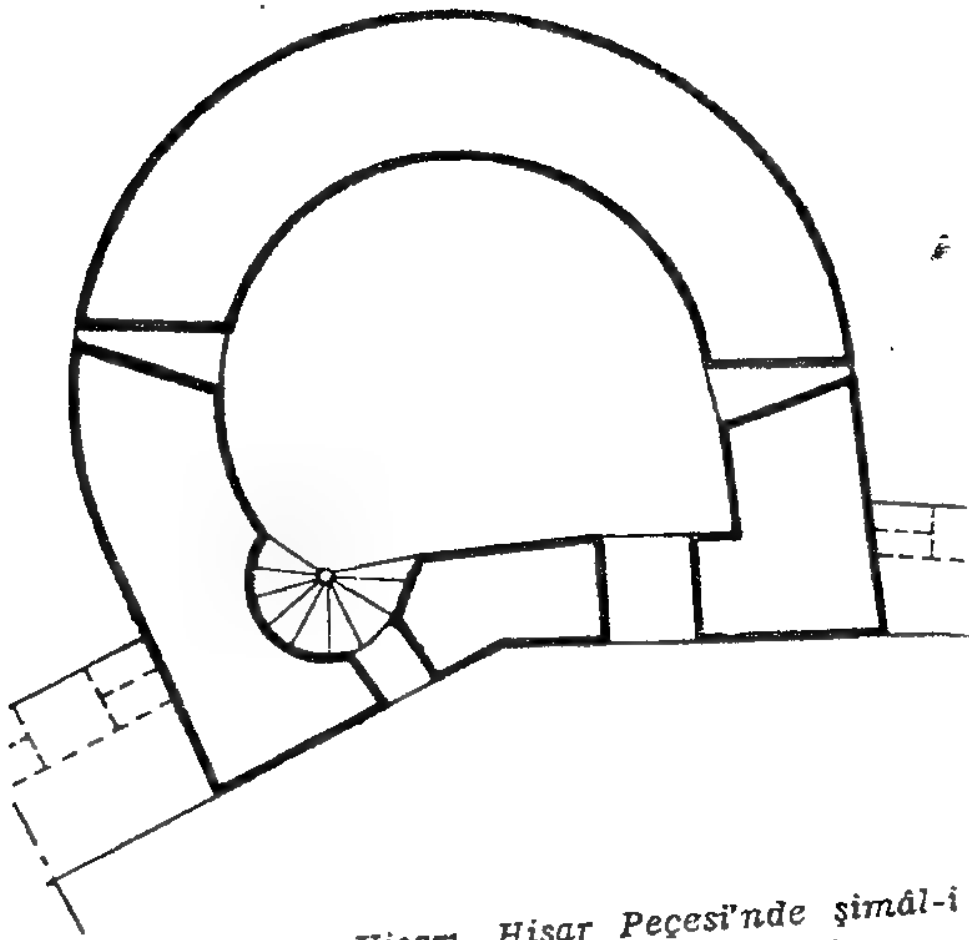
(لوحة رقم ١٣١)

• ( Ekrem Hakkı ) عن ... للبحر الشالي الغربي . أناضولو حصار ، سقط ثقي .



( لوحة رقم ١٣٢ )

أناضلو حصار، سقط أنقي للطابق الثاني من البرج الشمالي ( عن Ekrem Hakki



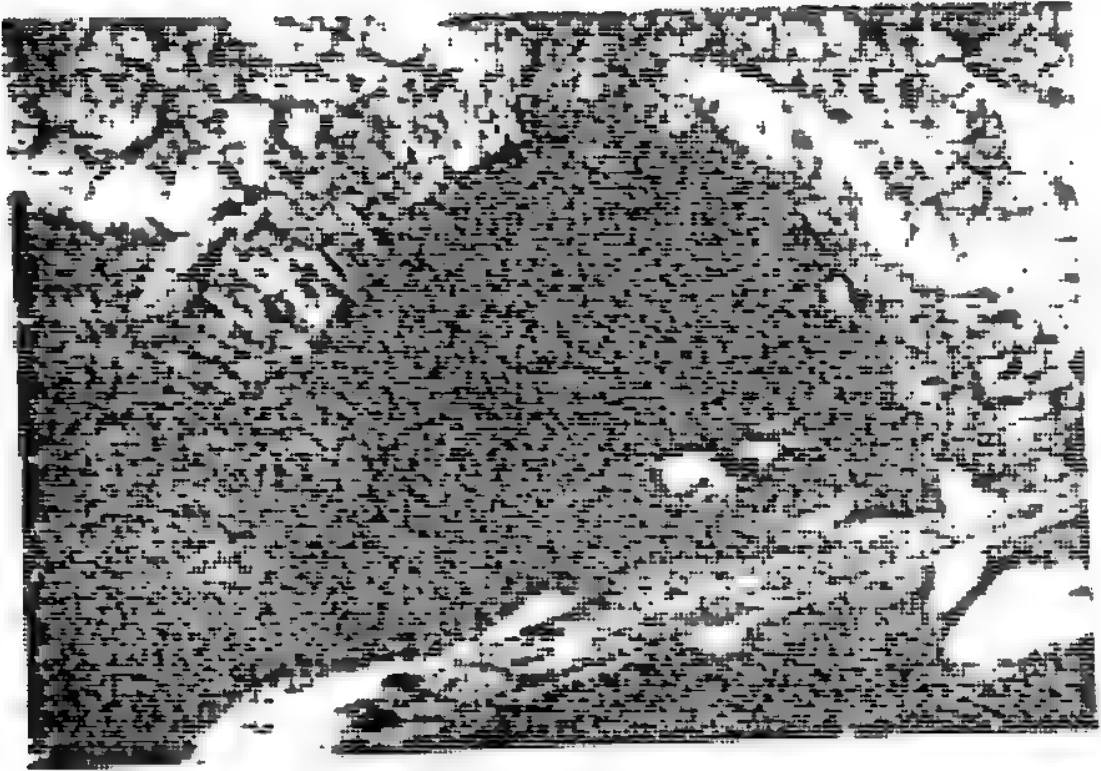
45. R. : Anadolu Hisarı, Hisar Peçesi'nde şimâl-i köşesi (B) Burcu üçüncü kat plânı

( لوحة رقم ١٢٢ )

• أناضلو حصار ، سقط أفقي للطابق الثالث من البرج الشمالي .

• ( عن Ekrem Hakkı )



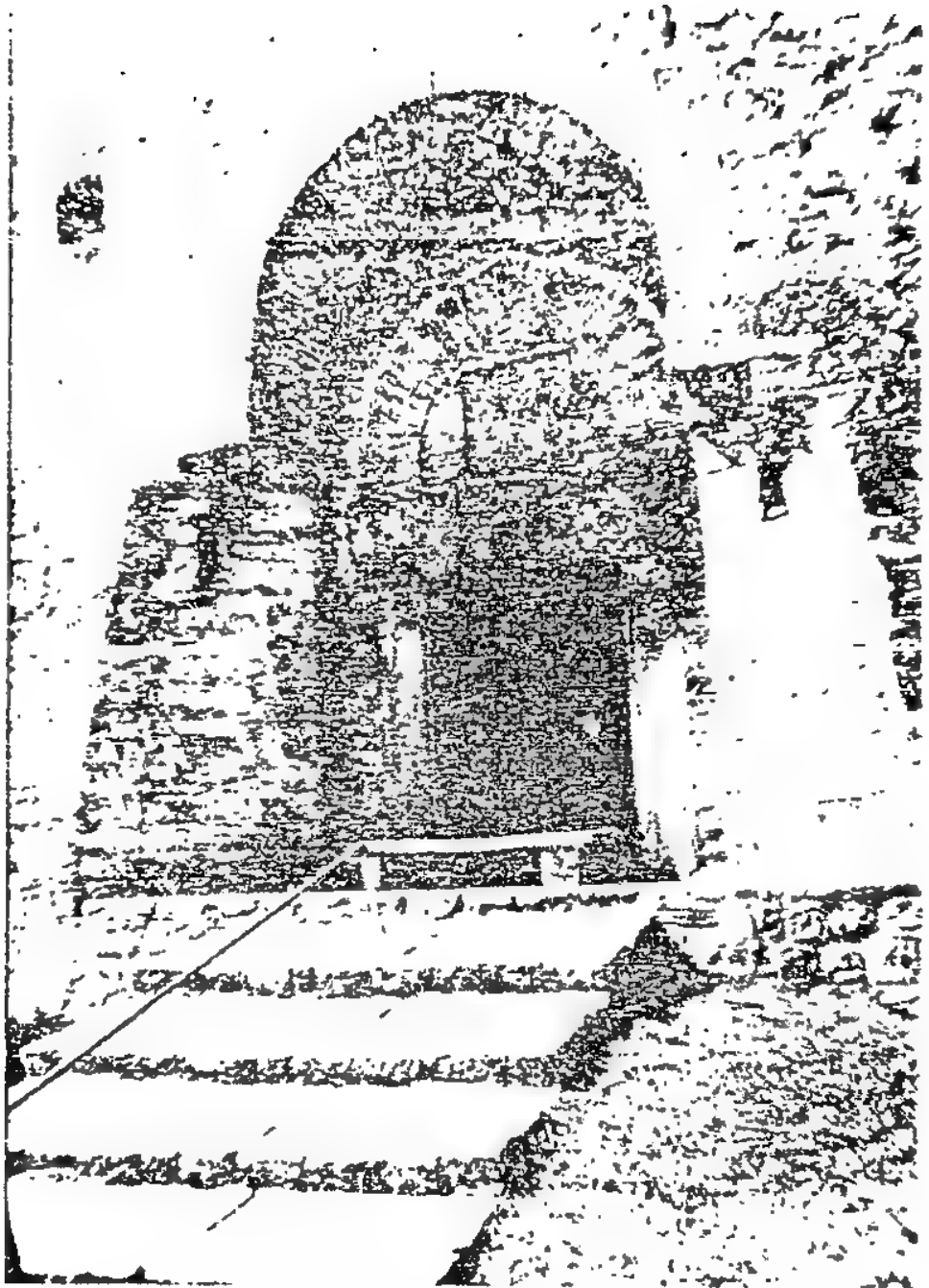


948. R. : Anadolu Hisarı, Hisar Peçesi'nde cenüb-i garbi  
sûru üzerinde top mevzi'i

( لوحة رقم ١٢٤ )

• أناضلو حصار ، فتحة فدفغ في السور الجنوبي الغربي •

• ( Ekrem Hakkı ) عن



(لوحة رقم ١٢٥)

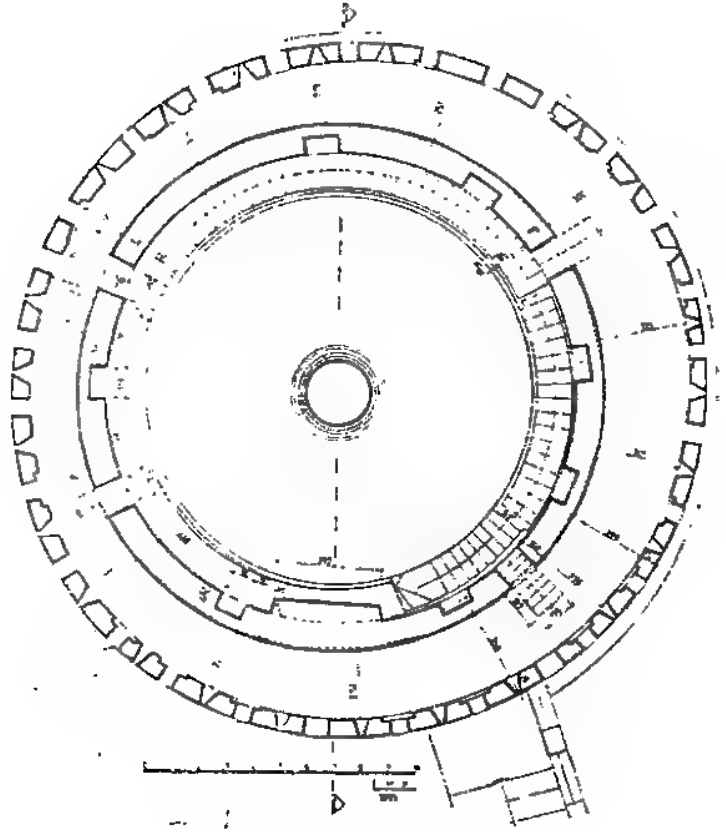
• ( Ekrem HAKKI رولتي حصار ، باب سروجي باشا ) عن



649 D - Damask Harem - Syria - N. W. A. H. S. P. - Vol. 1 - Plate 1

( لوحة رقم ١٢٦ )

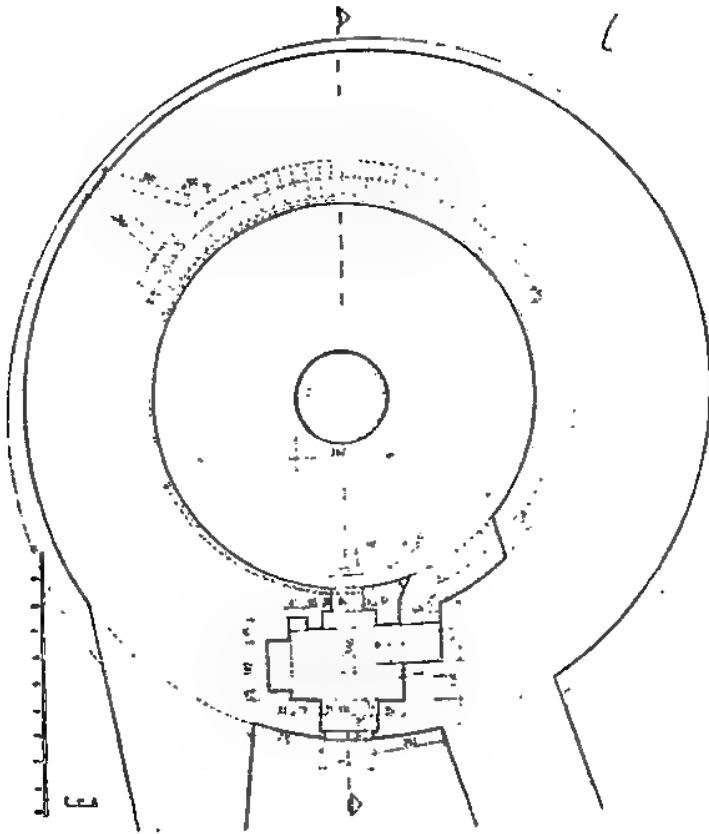
روابي حماره السور الشمالي ( عن Ekrem HAKKI )



971 H., Humeli Hisari'nda Zağnos Paşa Kalesi istikrar görünüşü

( لوحة رقم ١٢٧ )

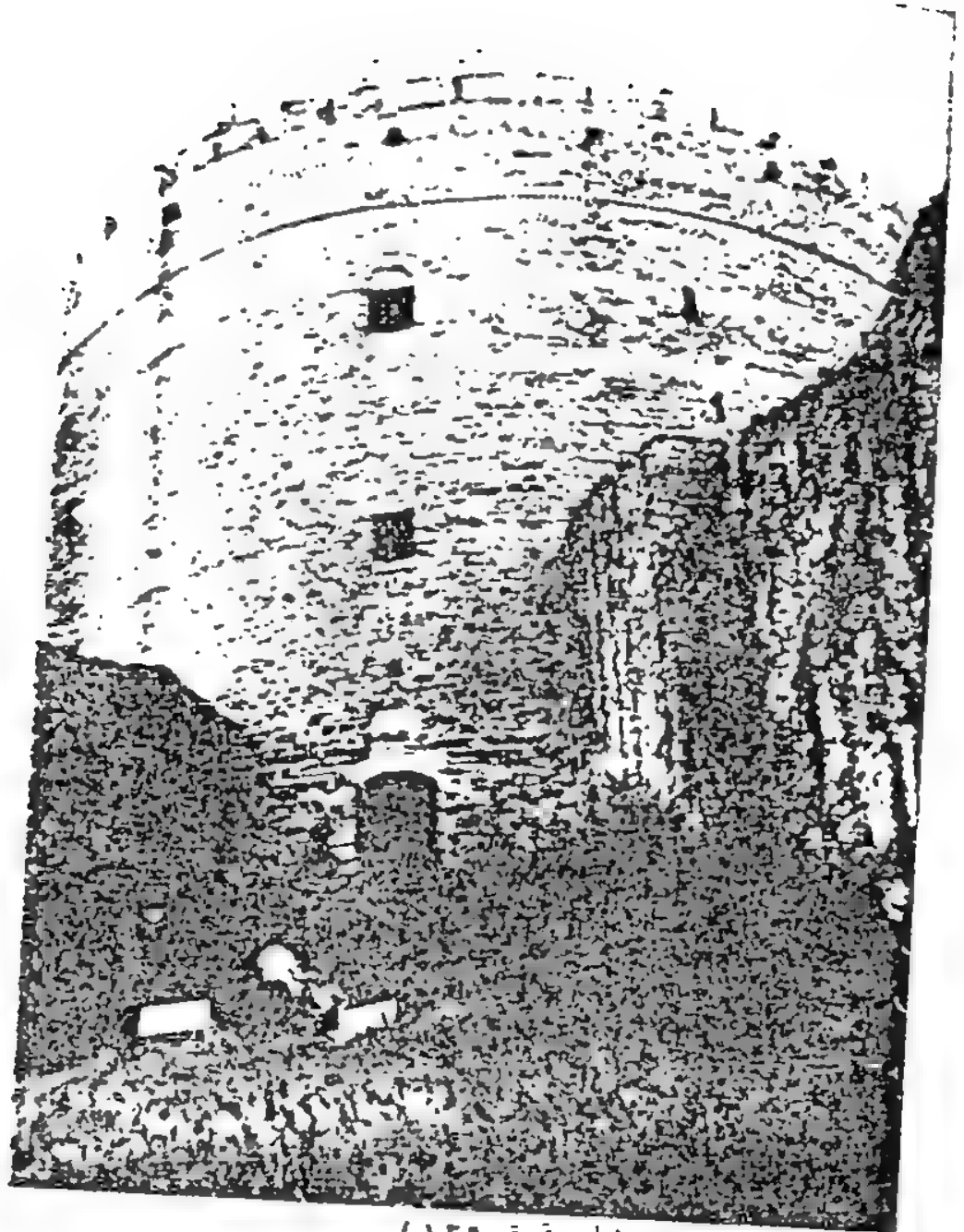
رېلي حصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الارضي (عن Ekrem Hakki)



٧٧٠. R. : Rumeli Hisari'nde Zagnos Paşa Kulesi giriş katı planı

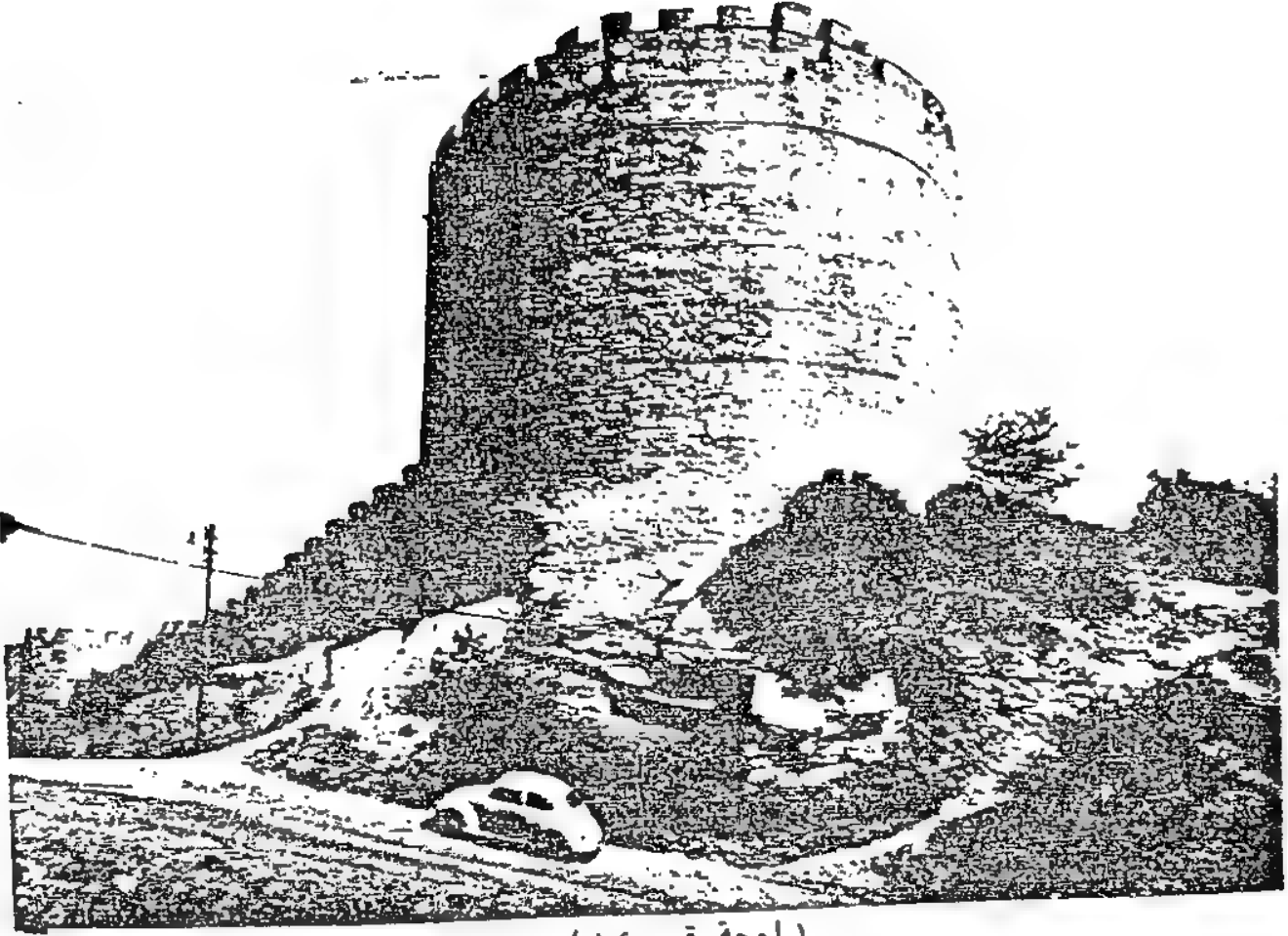
( لوحة رقم ١٢٨ )

روپلي حصار، بن زغنوس پاشا، الطابق الارضي ( عن Ekrem Hakki )



( لوحة رقم ١٢٩ )

روطنى حصار ، برج وسور الحبة النشالية ( عن Ekrem HAKKI )



( لوحة رقم ١٤٠ )

روابي حصار ، السور الجنوبي الغربي ( عن Ekrem Hakkı ) .

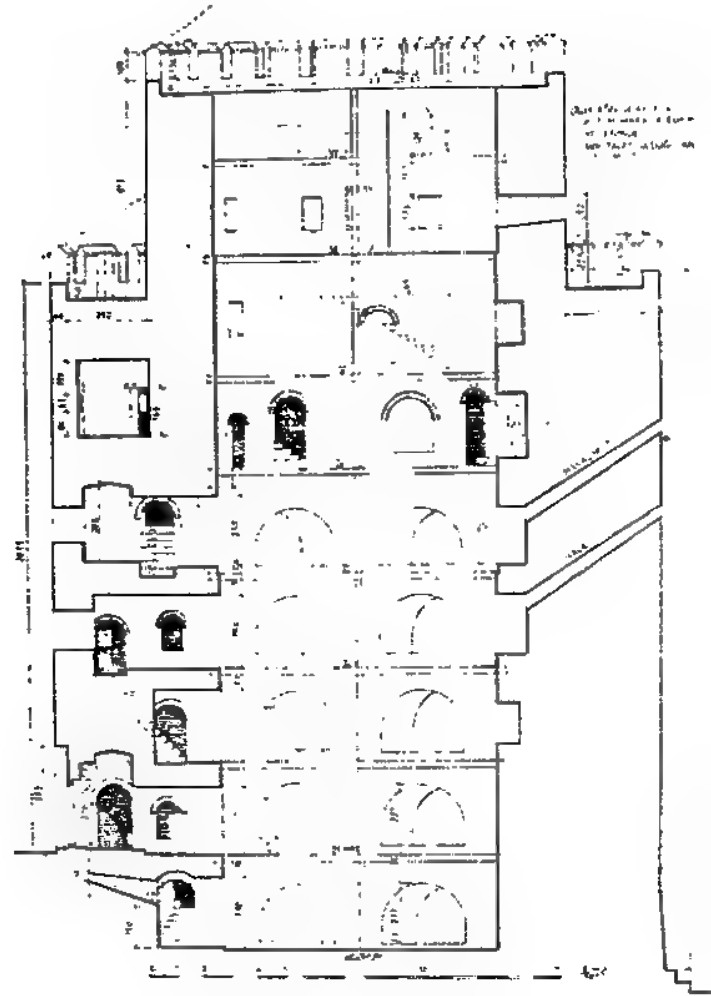


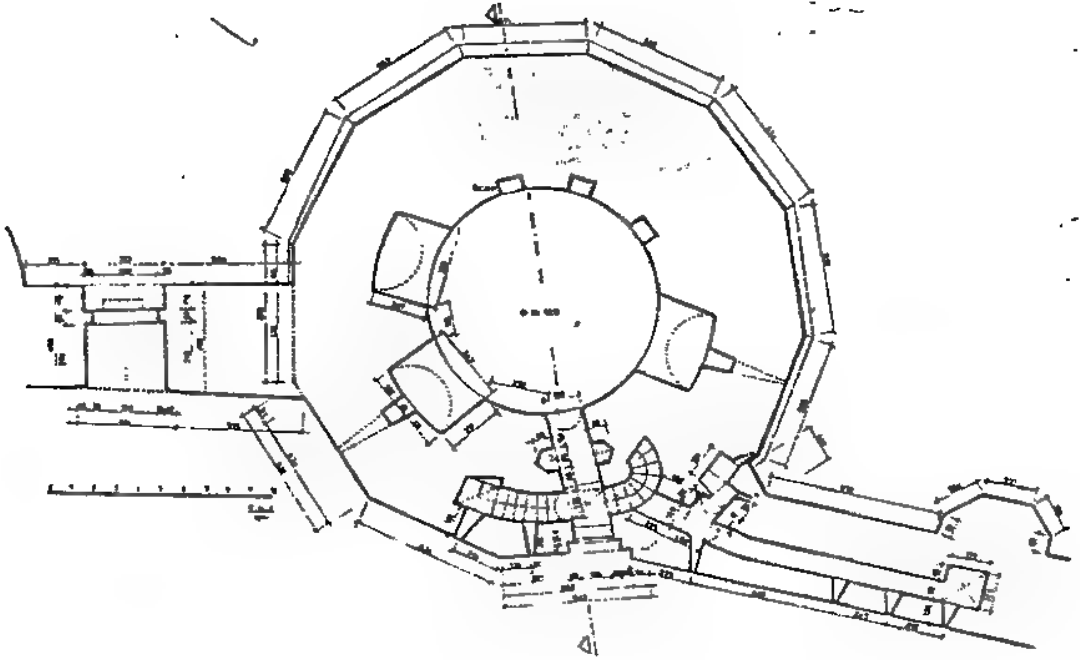
Fig. 6. Revue House with Hattin. Page 100 of 100.

040

( لوحة رقم ١٤١ )

روابي حصار، قطاع رأسي لبحر خليل باشا ( عن Ekrem Hakki )

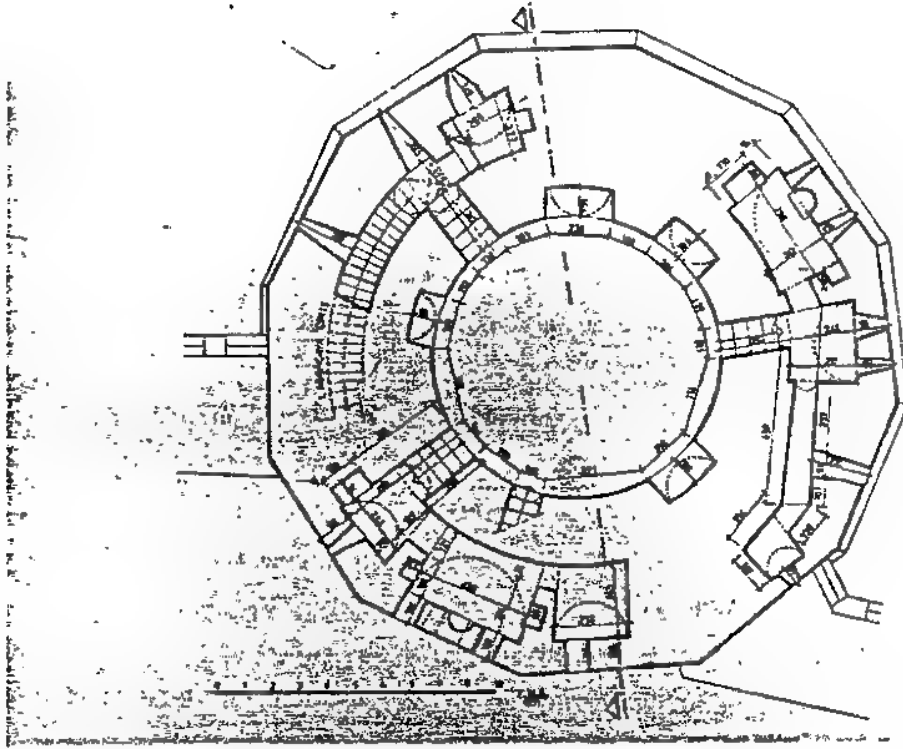




980. R.: Hamamli Hisari'nda Hacı Paşa Kütüphanesi zemin katı planı

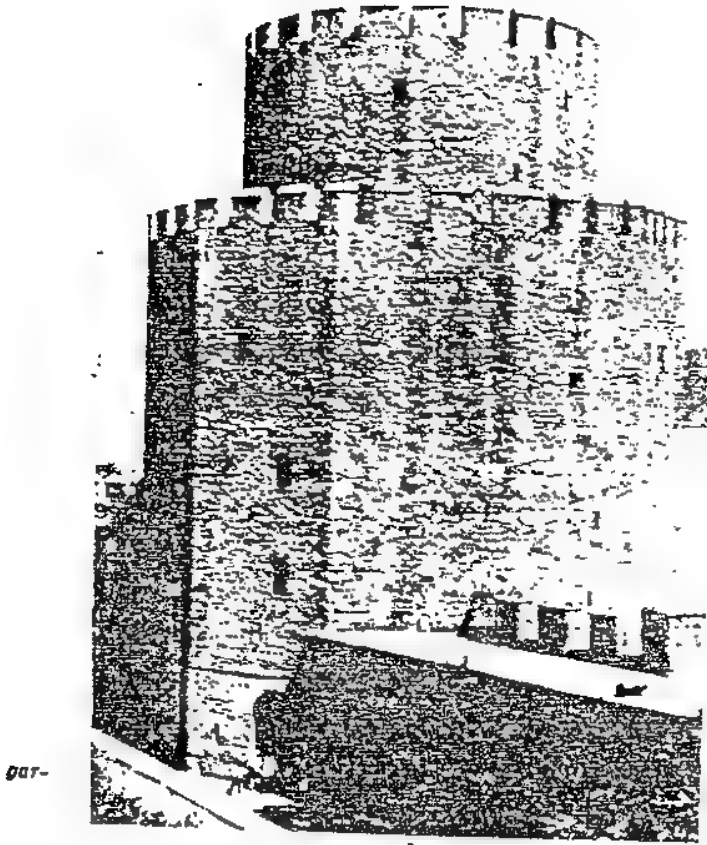
( لوحة رقم ١٤٢ )

روابي حصار، سقط أفقي لبحر خليل باشا ( عن Ekrem İtakkı ) .



( لوحة رقم ١٤٣ )

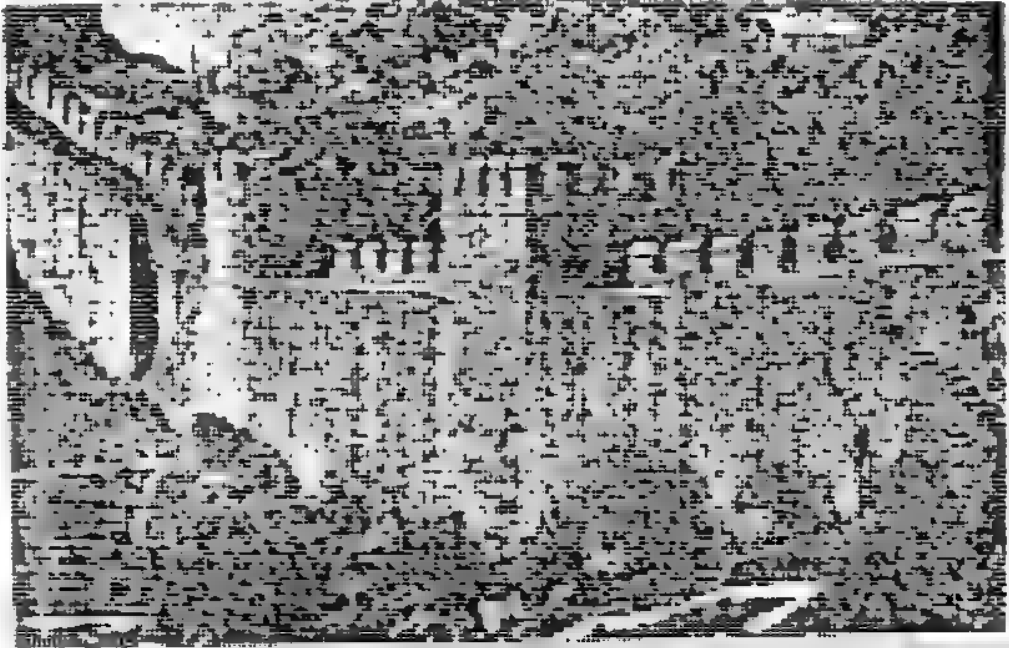
روپي حصار ، سقط أفقي لبرج خليل باشا ( عن Ekrem Hakki ) .



( لوحة رقم ١٤٤ )

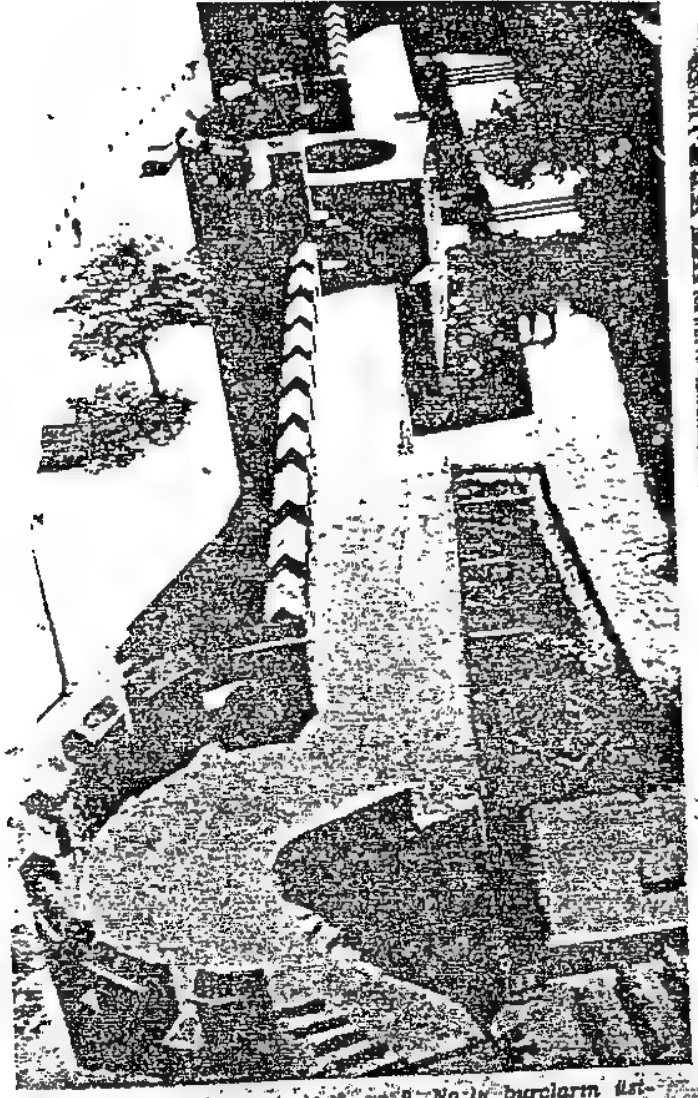
روملي حصار، برج خليل باشا في الجهة الجنوبية الغربية (عن Erenem HaKKi).

Hisar'in cennüb-i şarkiy köşesinde, denize en yakın olan çok küçük burçdur. Haşmetli görünüşüne  
kince, turqan bululu ve H.M. 778 E. 1376 senesinde Halikah adlı bir asker tarafından



( لوحة رقم ١٤٥ )

روطن حصار ، المسود الغني ( عن Ekrem Hakki ) .

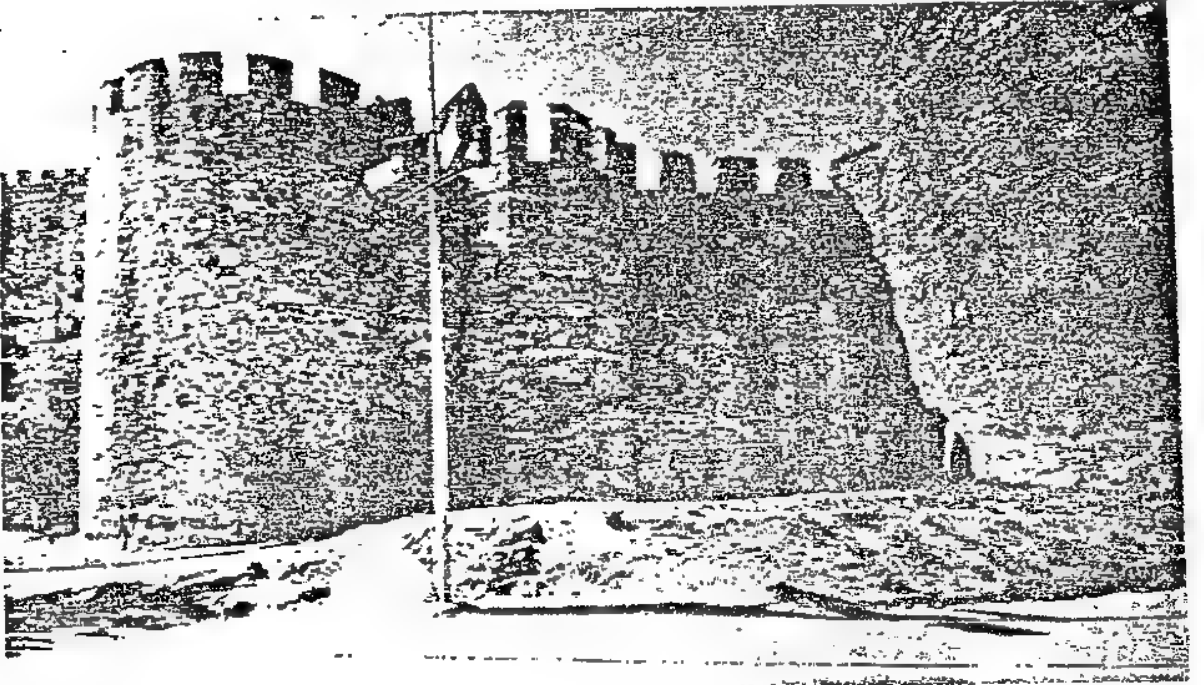


991. R : Rumeli Hisari'nda K. de V. No.lu burclarin üsti-  
den görünüşü

993

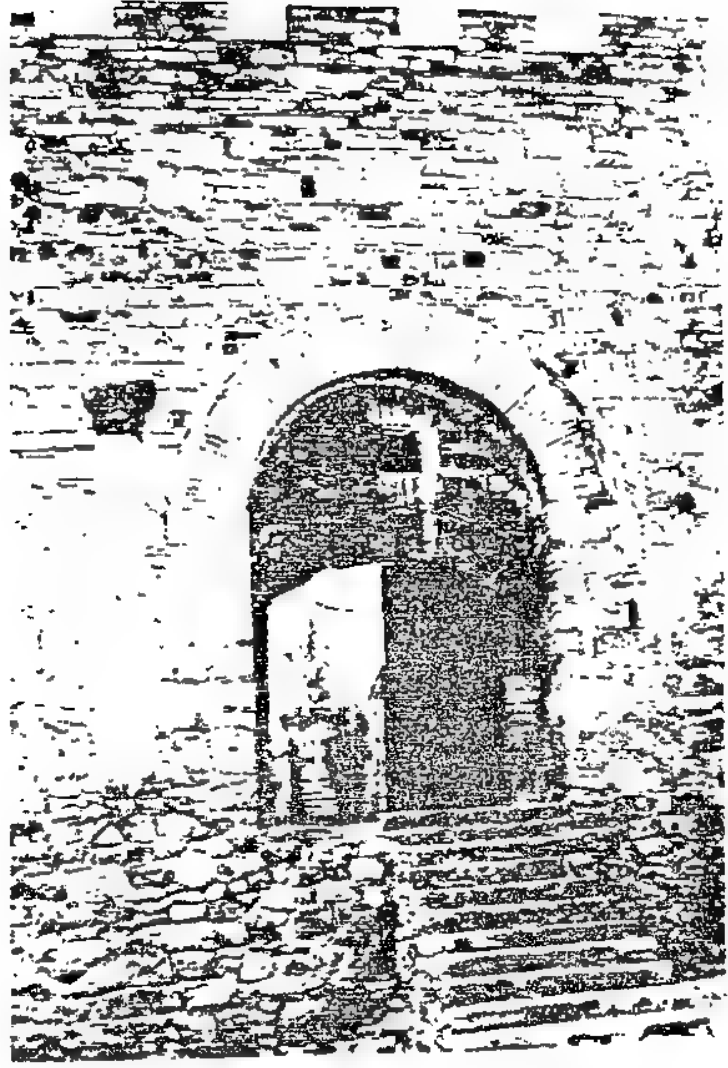
( لوحة رقم ١٤٦ )

روملي حصار ، الابراج الساندة ( عن Ekrem Hakkı )



( لوحة رقم ١٤٢ )

روطن حمار ، الابراج الساندة في سور خليل باشا ( عن Ekrem Hakki ) .

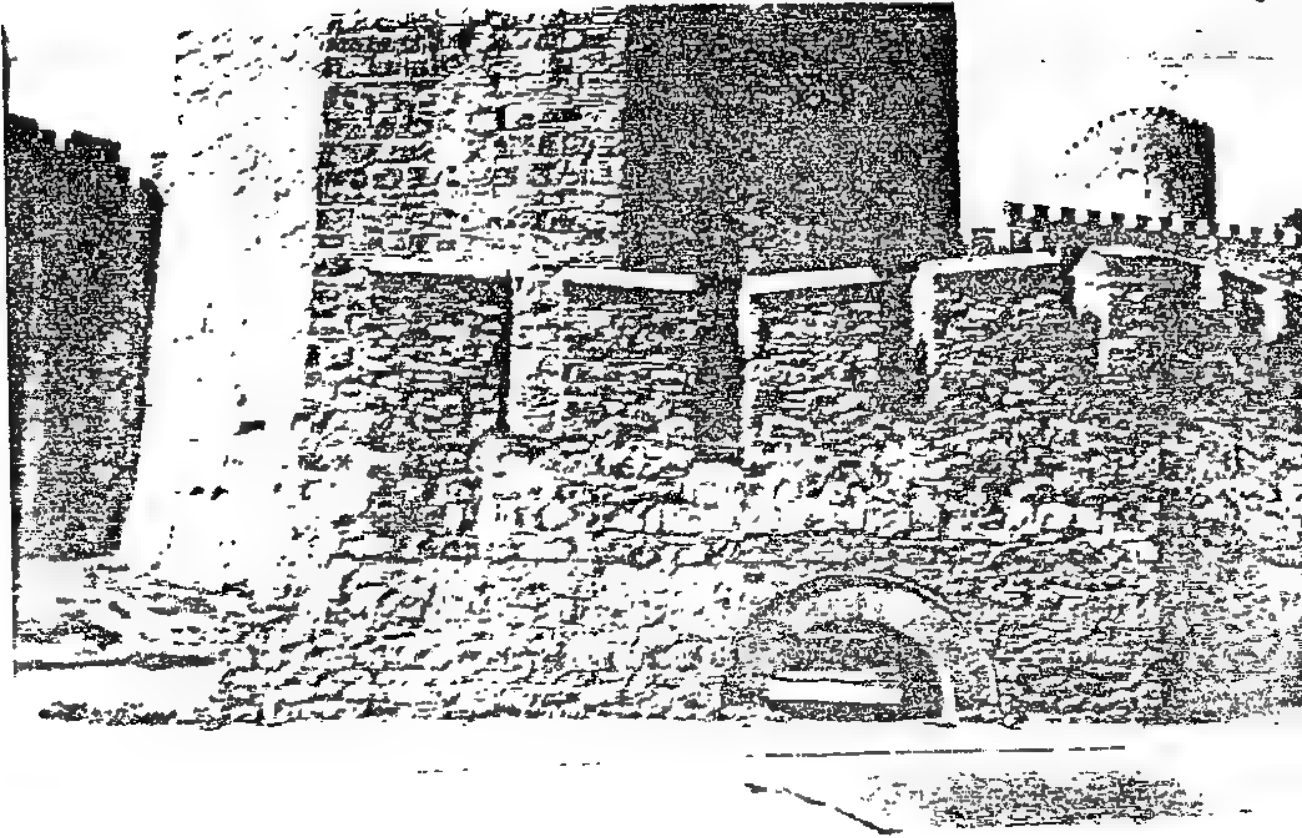


995 R . Rumeli Hisar'ında esas kapı

Varolur, 1954, 968 R1 Bu burda top mangalına

( لوحة رقم ١٤٨ )

روملي حصار ، الباب الرئيسي ( عن Ekrem Hakkı ) .

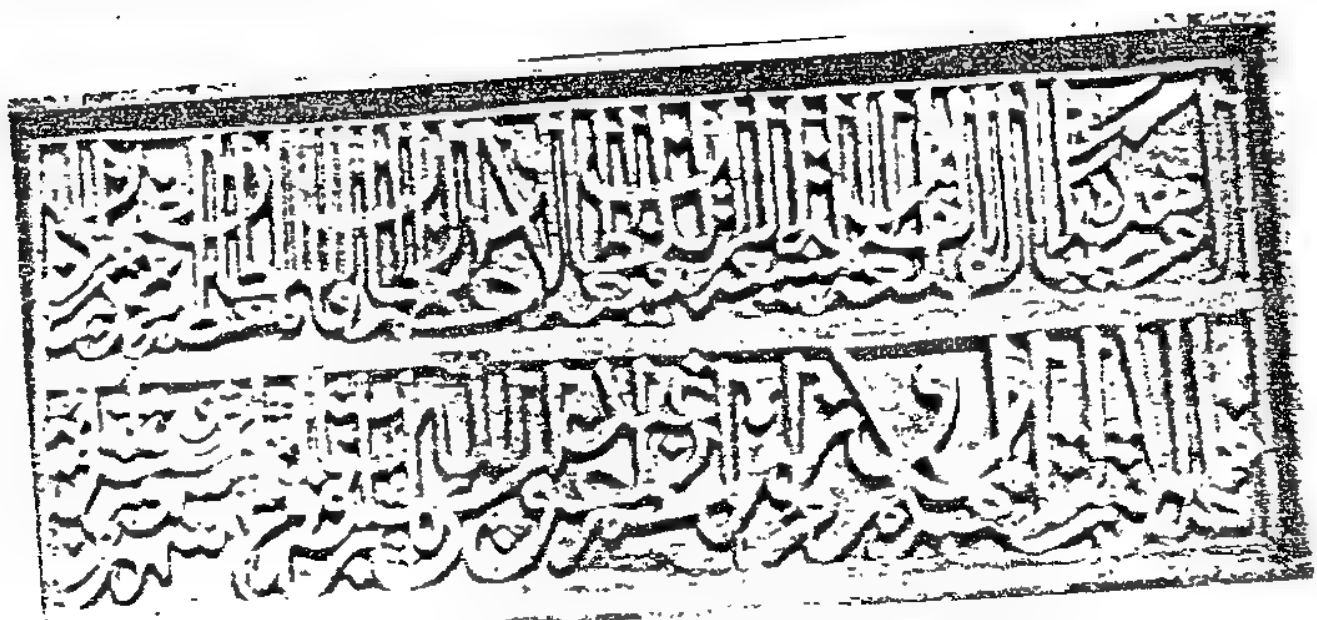


999 R : Rumeli Hisarı'nda Hisar Peçe'nin en cenûb ucu bakış

( لوحة رقم ١٤٩ )

• روطي حصار، الضلع الجنوبي من الخارج ( عن Ekrem Hakki )





1042 R Kanlı Hisar'ında Zagnos Paşa

عن يثدبست

( لوحة رقم ١٥٠ )

روطي حصار باللوحة التأسيسية نصها :

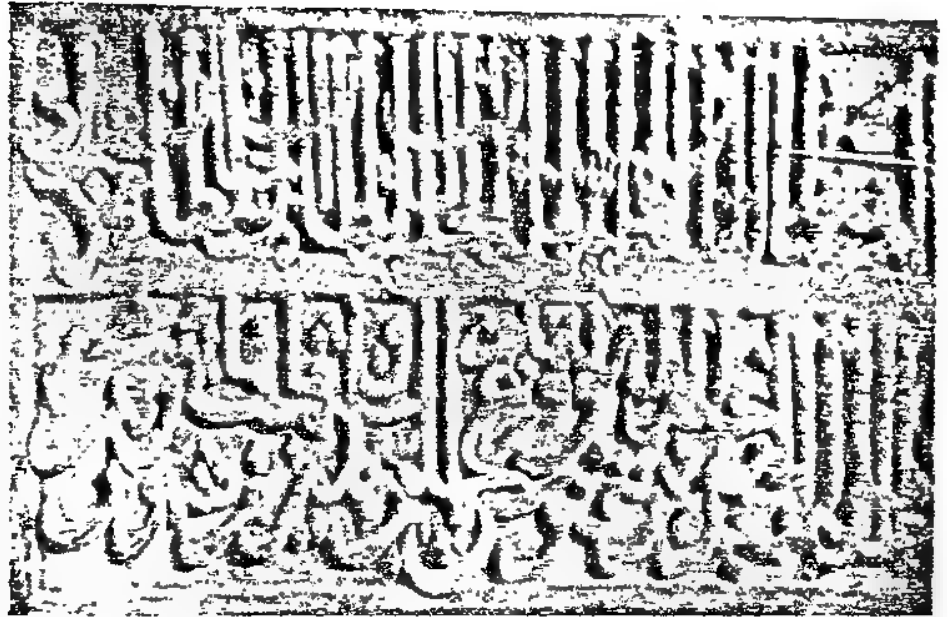
١- أمر ببناء هذه القلعة المنيفة والقة . الرفيعة السلطان الاعظم

والخاقان المعظم السلطان محمد بن مراد خان

٢- خلدت ملكة لعبد المكرم ووزيره المعظم زغنوس باشا بن عبد الله وفرع

منها لتتم شهرين من شهر سنة ست وخسين وثمانماية

(عن) Erkem HAKKI .



1003. R. : Rumeli Hisari'nda Zağnos Paşa küçük kulesi kitâbesi

p. Ankara 1953,  
tları, İstanbul

1948, 62. S.

(3) E.H.A., İstanbul'da İlk Osmanlı Kitâbesi, Fâtih ve İstanbul Mec. 29 Mayıs 1953. 63-68. S.

( لوحة رقم ١٥١ )

روملي حصار، اللوحة التأسيسية الصغيرة نصها :

١- أمر ببناء هذه القطعة العلوية والقة الجليلة السلطان بن السلطان

محمد بن مراد خان

٢- خلد ملك لعبد الوزير زغنوس باشا وفرغ منها لتمام شهرين من شهر

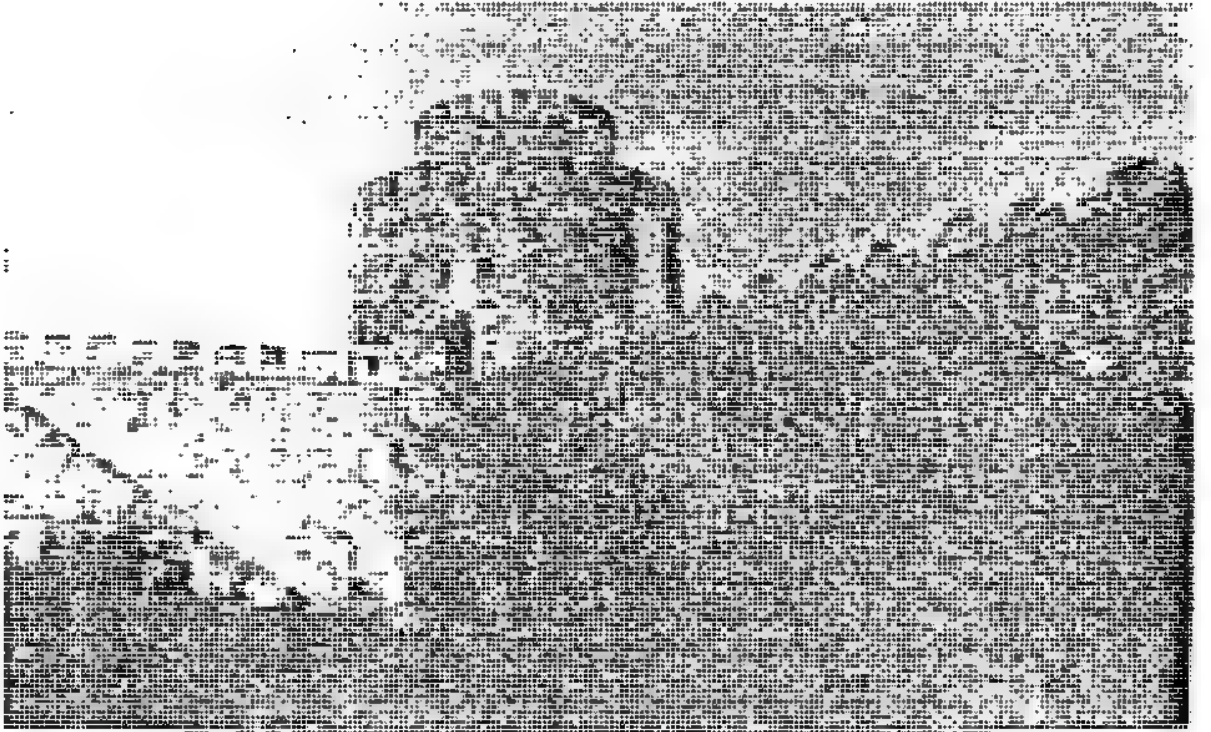
سنة ست وخمسين وثمانماية هجرية (عن Ekrem Hakkı



1006. R. : Yedi Kule'de III Ahmed'in yaptırdığı sur  
kapısı

( لوحة رقم ١٥٢ )

بلى قلعة ، بوابة السور (عن Ekrem Hakki )



1099 B Yedi Kule'de sark taraf surileri, dandanlar ve A Kulesi

( لوحة رقم ١٥٣ )

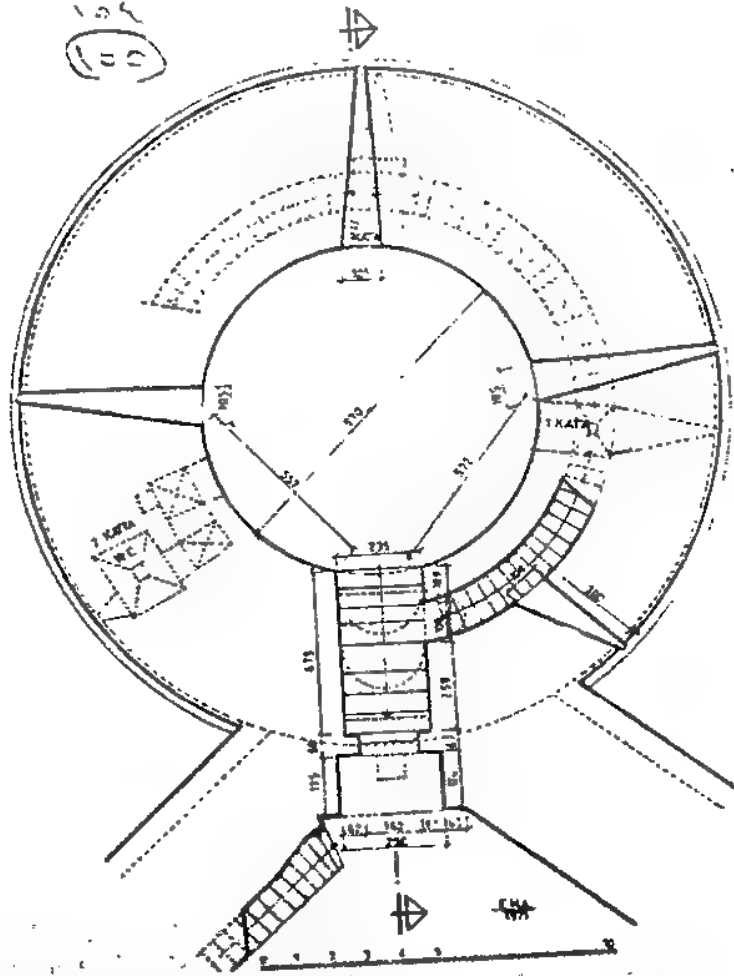
• يدى قلعة ، السور الشرقي من الداخل (عن Ernem Hakkı).



1010. R. : Yedi Kule'de şimal suru iç tarafı ve III. Ahmed Burcu üstüne çıkan merdiven

( لوحة رقم ١٥٤ )

• يدى قلعة و السور الشمالى من الداخل ( عن Ekerim Hakiri )

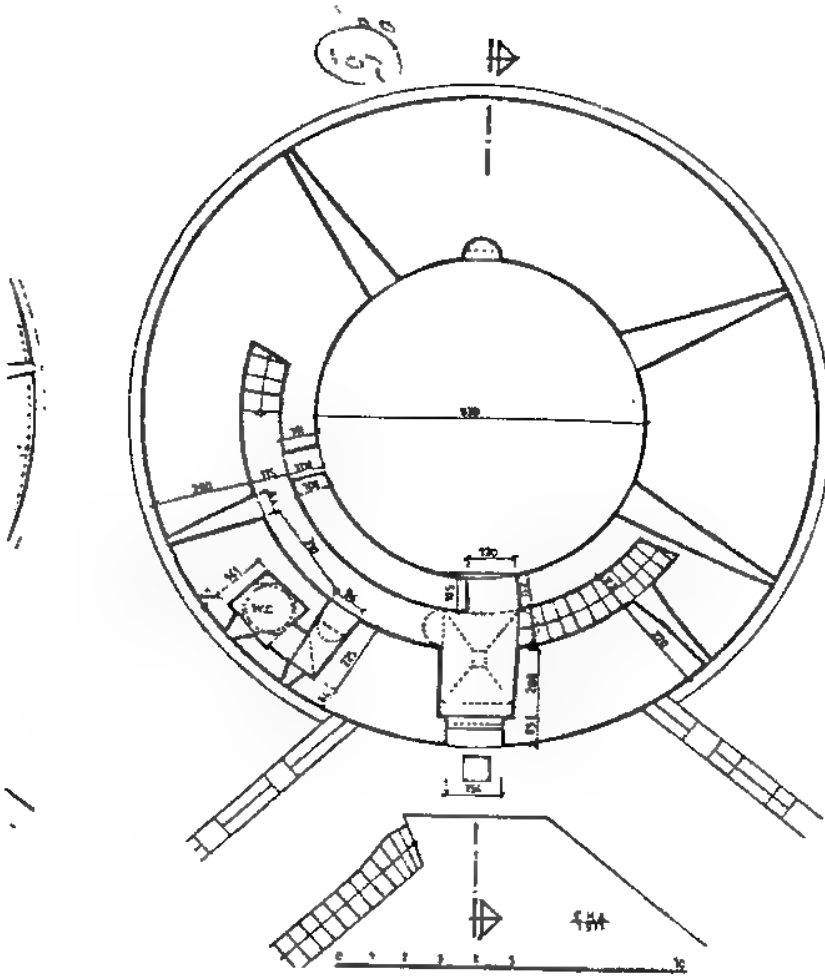


1022. B. : Yedi Kule'de A kulesi zemin katı planı (1. katda bulunan 'anavariar nokta' ile işaret edilmiş, ikisi birden bir levhaya sığdırılmıştır)

(لوحة رقم ١٥٥)

يدى قلعة، مسقط أفقي للطابق الثاني في البرج الجنوبي

(عن Ekrem Hakkı)



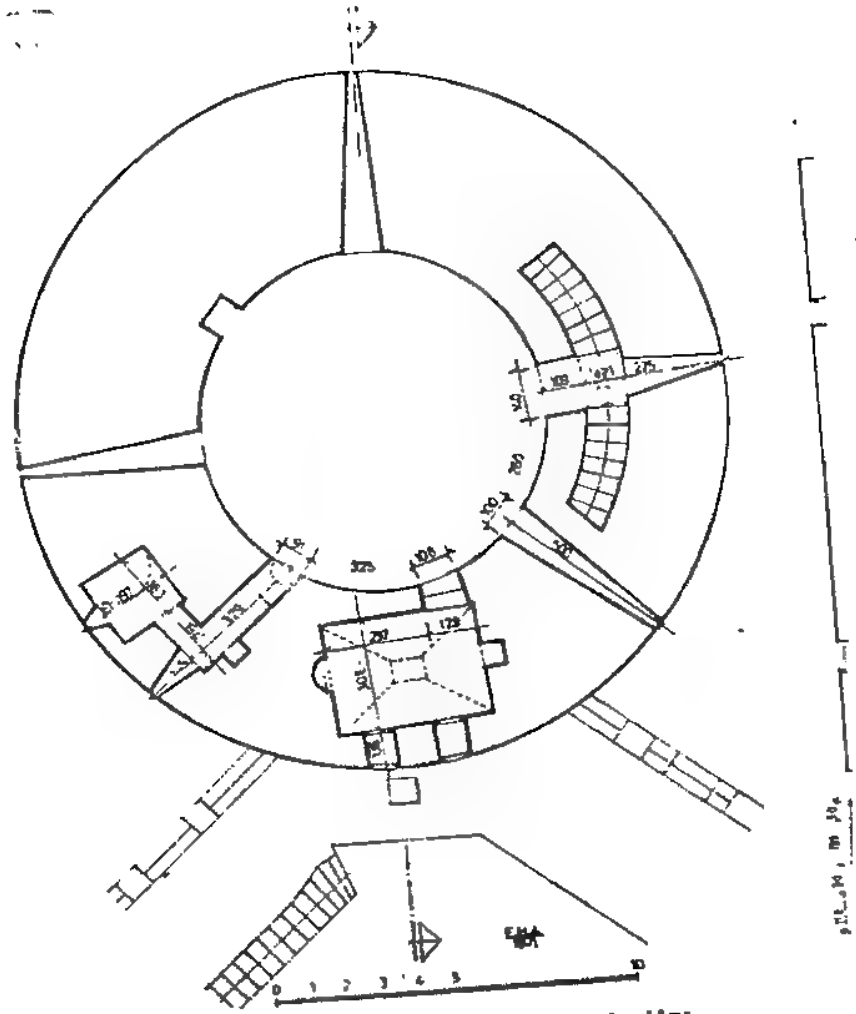
1014

R. : Yedi Kule'de A kulesi III. kat planı

( لوحة رقم ١٥٦ )

يدى قلعة ، سقط أفقي للطابق الثالث في البرج الجنوبي

( عن Ekrem Hakkı )



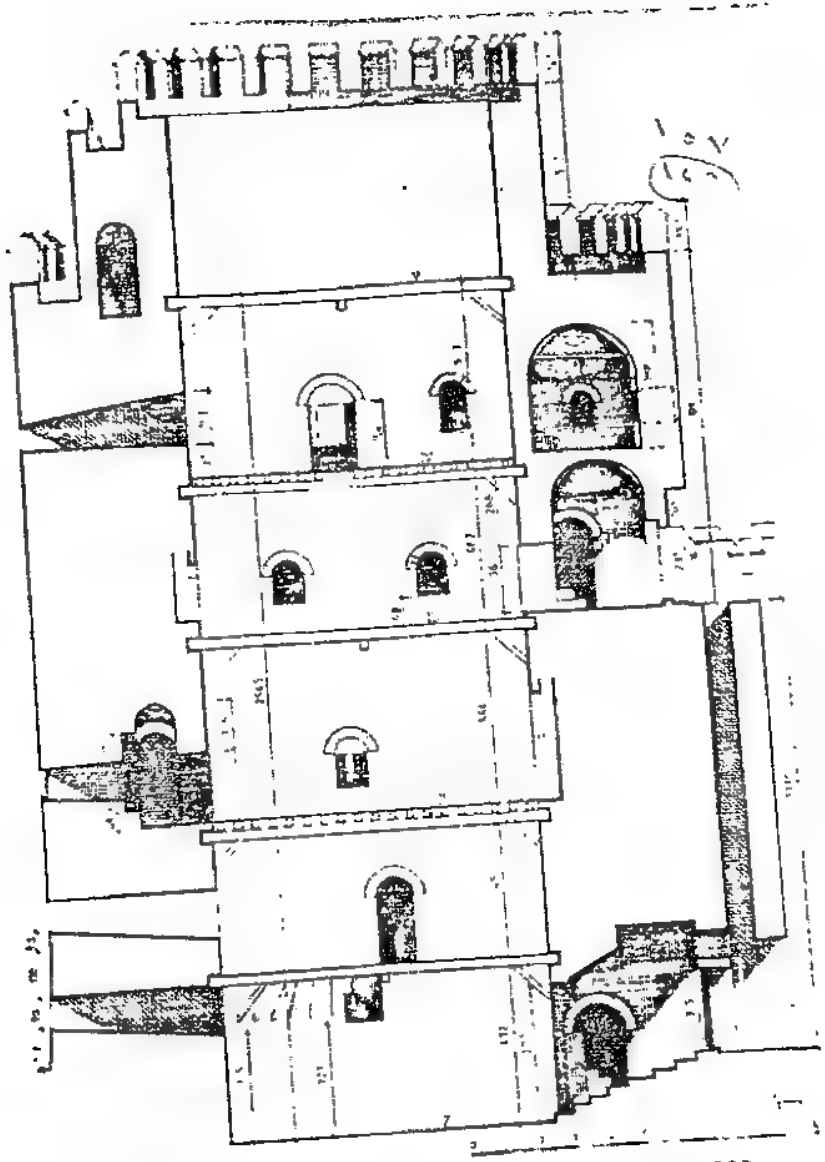
1015. R.: Yedi Kule'de A kulesi IV. kat planı  
 1016. R.: Yedi Kule'de A kulesi makra

( لوحة رقم ١٥٢ )

بدی قلعة ، سقط أفقي للطابق الرابع في البرج الجنوبي

• ( Ekrem HAKKI عن )



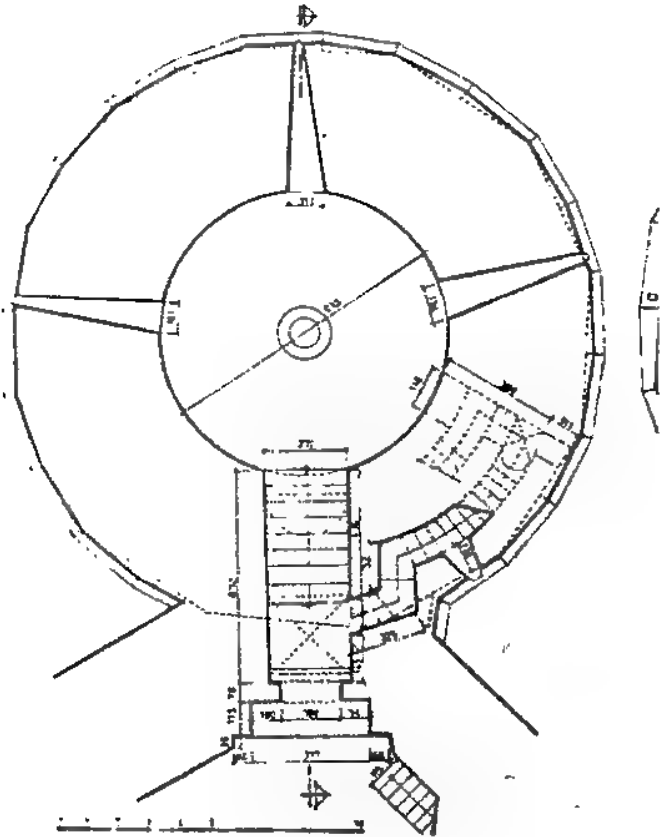


669

( لوحة رقم ١٠٨ )

عن Ekrem Hakki

يدى قلعة و قطاع طولي للبحر الجنوبي ( عن



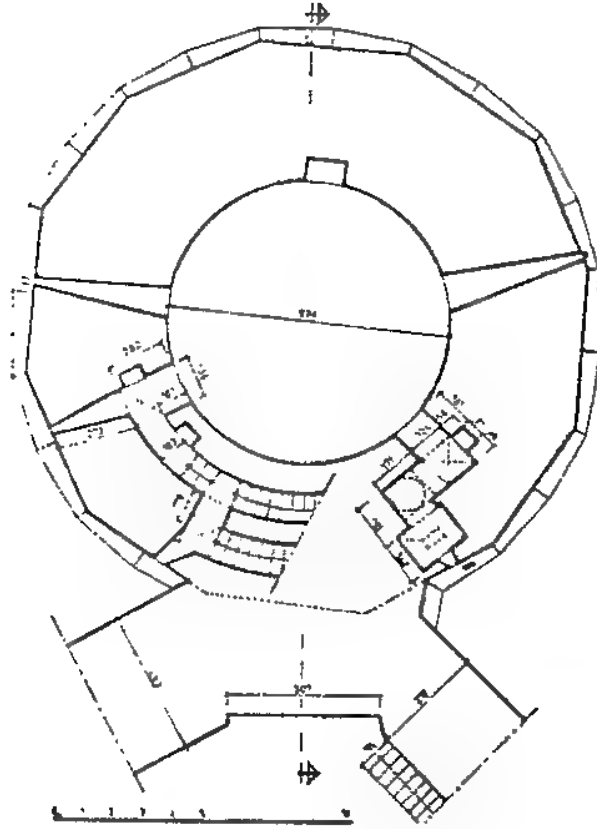
1018. R.: Yedi Kule'de B kulesi semlin kati plânı

11.

(لوحة رقم ١٥٩)

يدى قلعة، مسقط أفقي للطابق الاول في البرج الغربي

• (عن Ekrem Hakki)



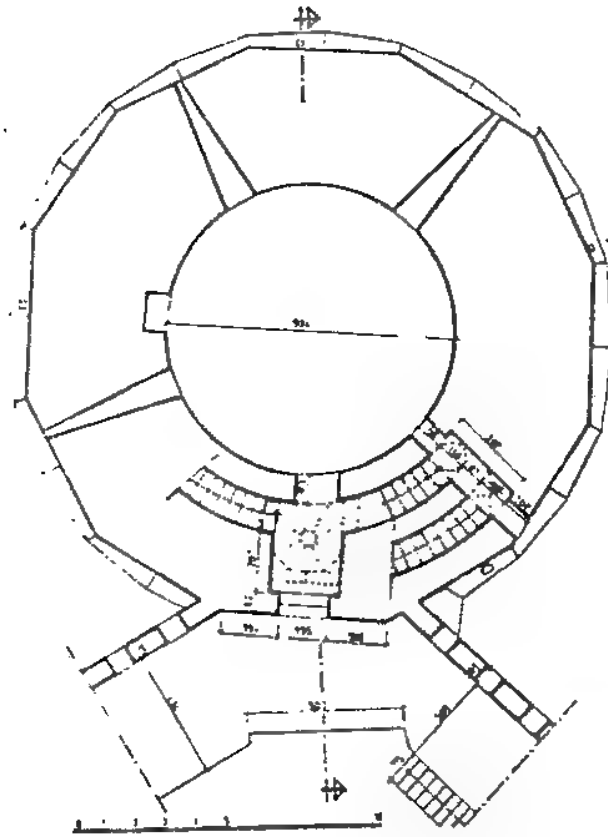
1019. R.: Yedi Kule'de B kulesi II. kat planı

... ..

( لوحة رقم ١٦٠ )

يدى قلعة ، سقط أفقي للظابق الثاني في البرج الغربي

- ( Ekerem Hakkı; عن )

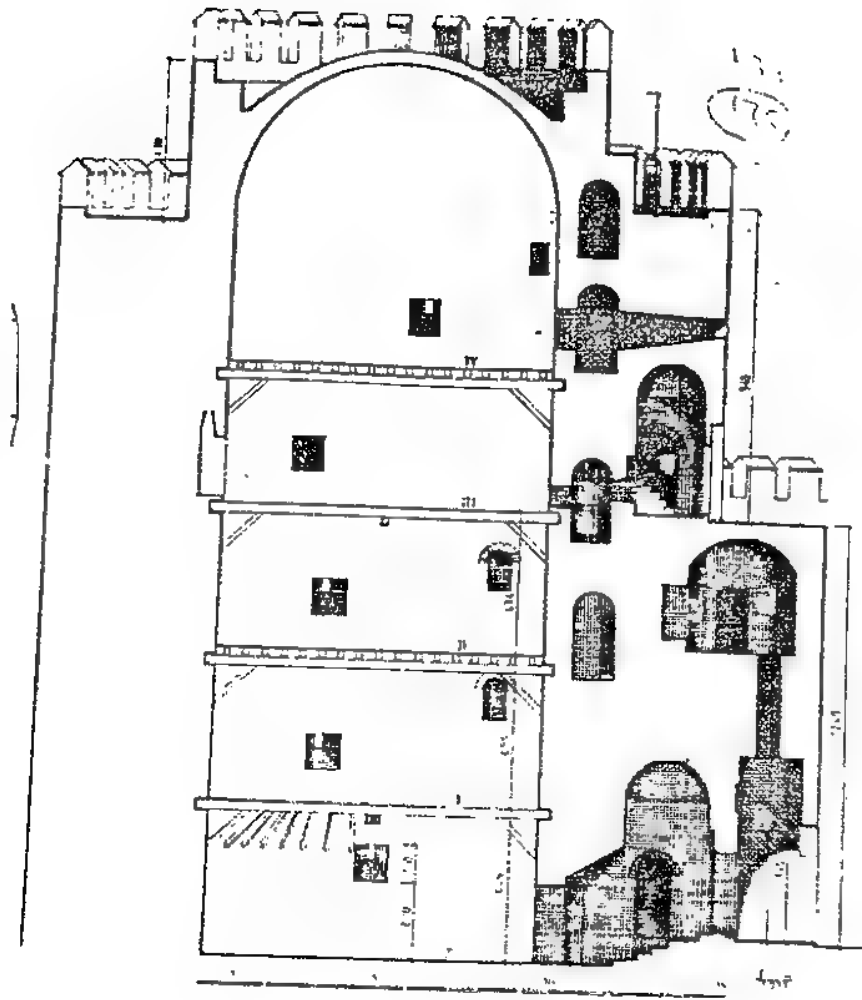


1020. R. : Yedi Kule'de B kulesi III. kule planı

( لوحة رقم ١٦١ )

مبنى قلعة وسقط أفقي للمطابق الثالث في البرج الغربي

( عن Ekrrem Hakki )

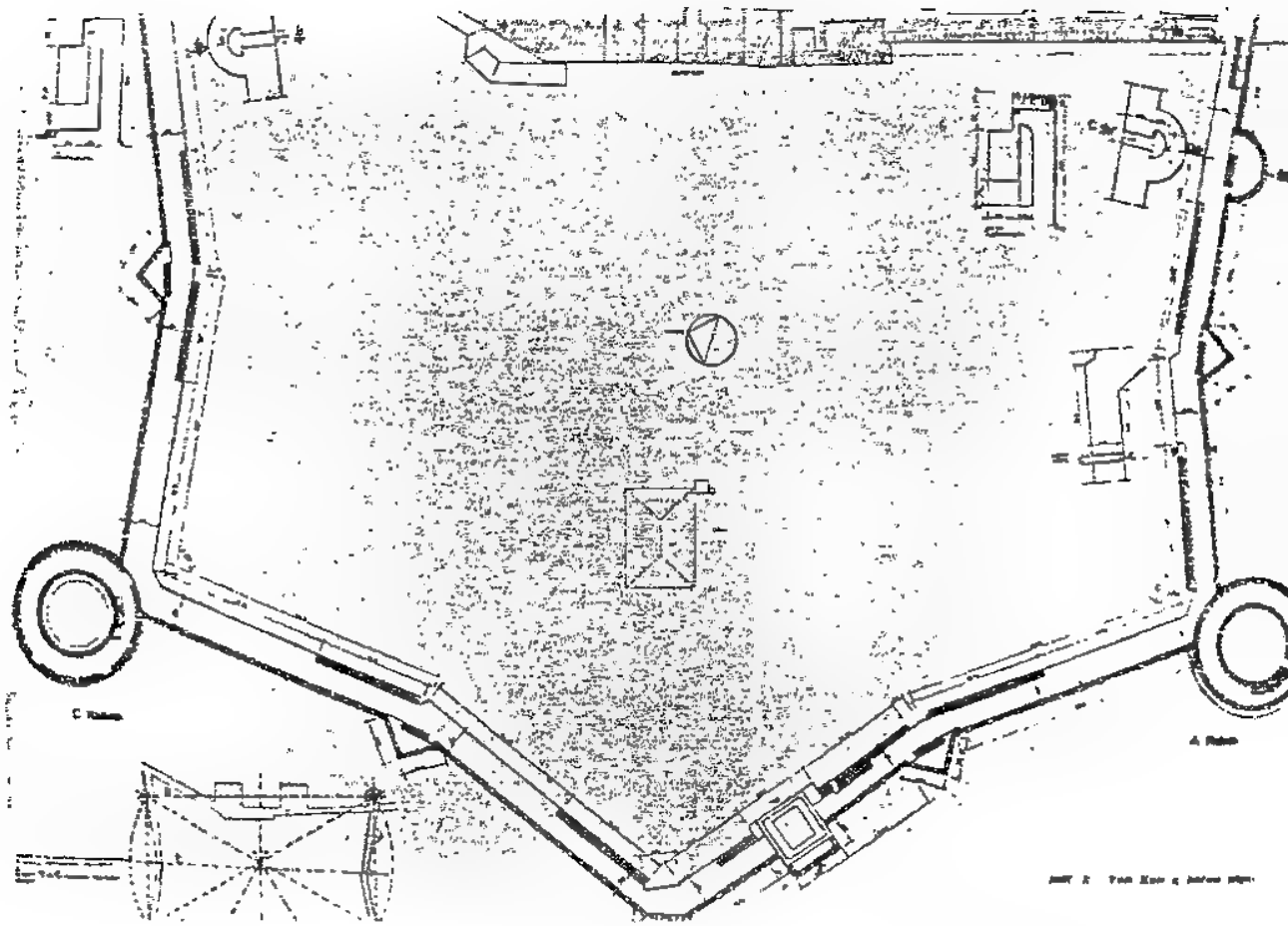


1021. R. Yedi Kule'de B kulesi makta'

671

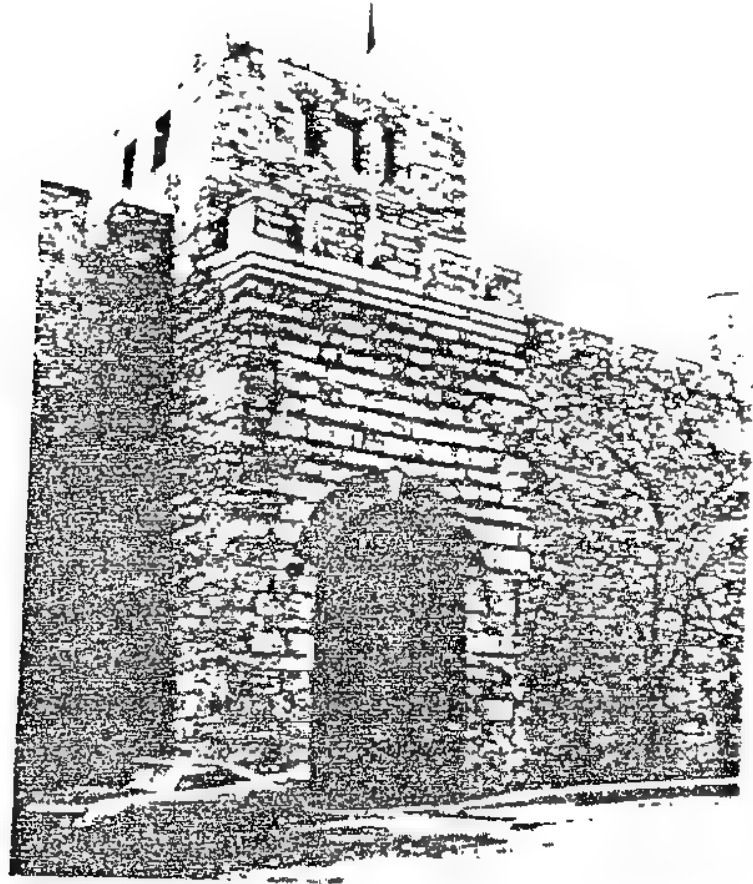
( لوحة رقم ١٦٢ )

يدي قلعة ، قطاع طولی للبح الغربي ( عن Ekrem Hakki )



(لوحة رقم ١٦٢)

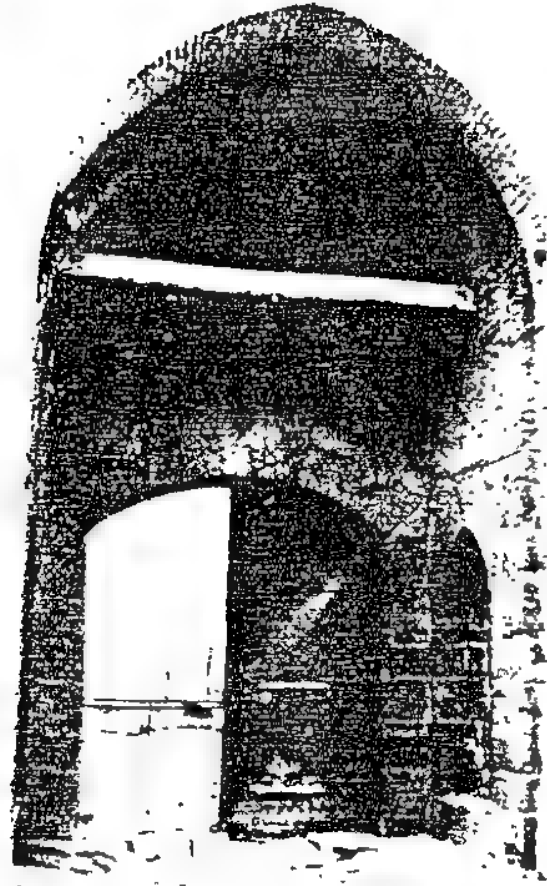
بدی قلعة ، السقط الافقي (عن Ekrem Hakki)



Pl. I. C. Yedi Kule'nin esas kapısı

( لوحة رقم ١٦٤ )

يذى طعة ، الباب الرئيسي ، ( عن Ekrem Hakki )

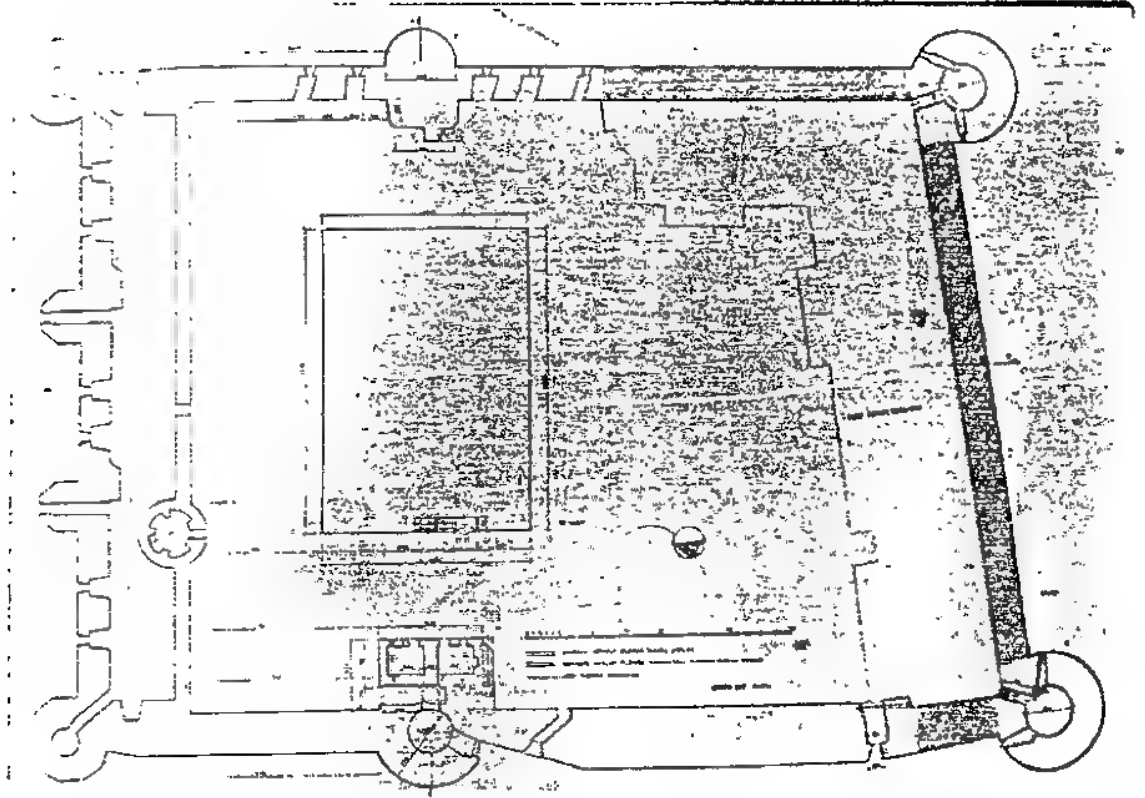


1052 a R Yedi Kule'nin esas kapısı

( لوحة رقم ١٦٥ )

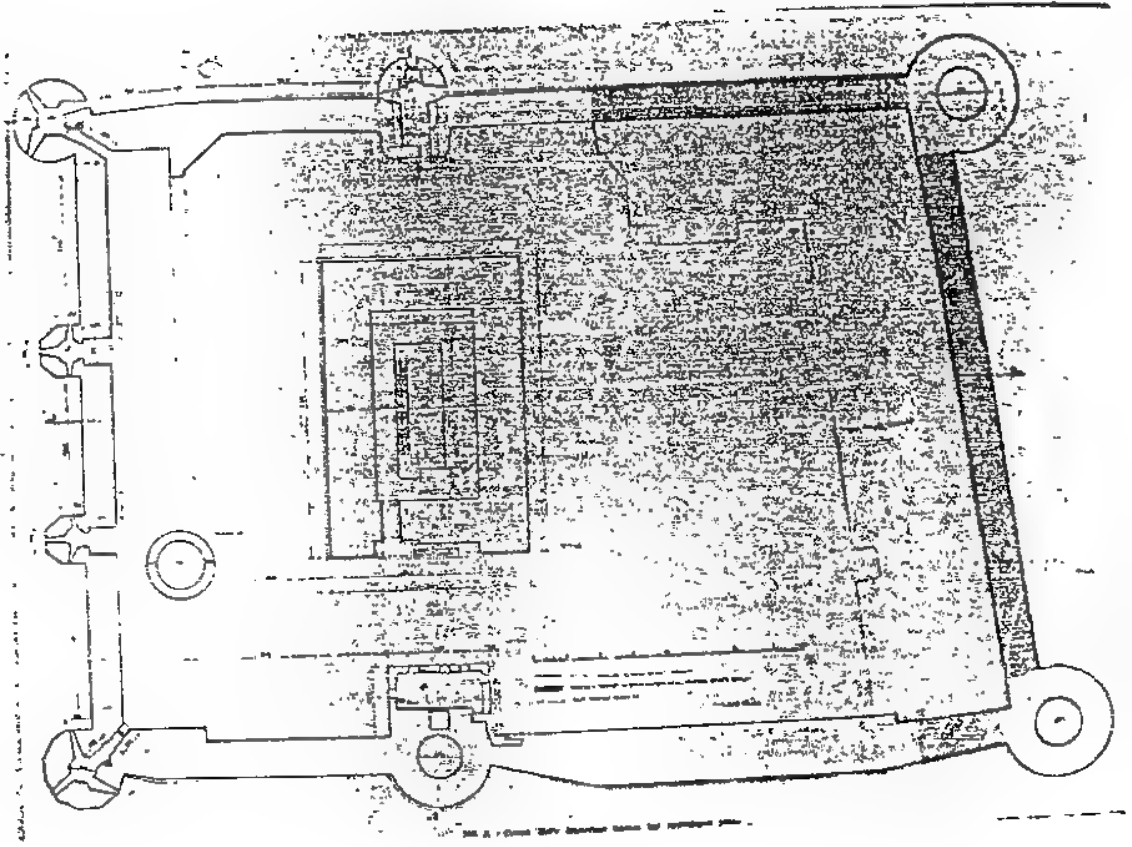
• يدي قلعة و تفصيل للباب الرئيسي ( عن Ekrem Hakkı )





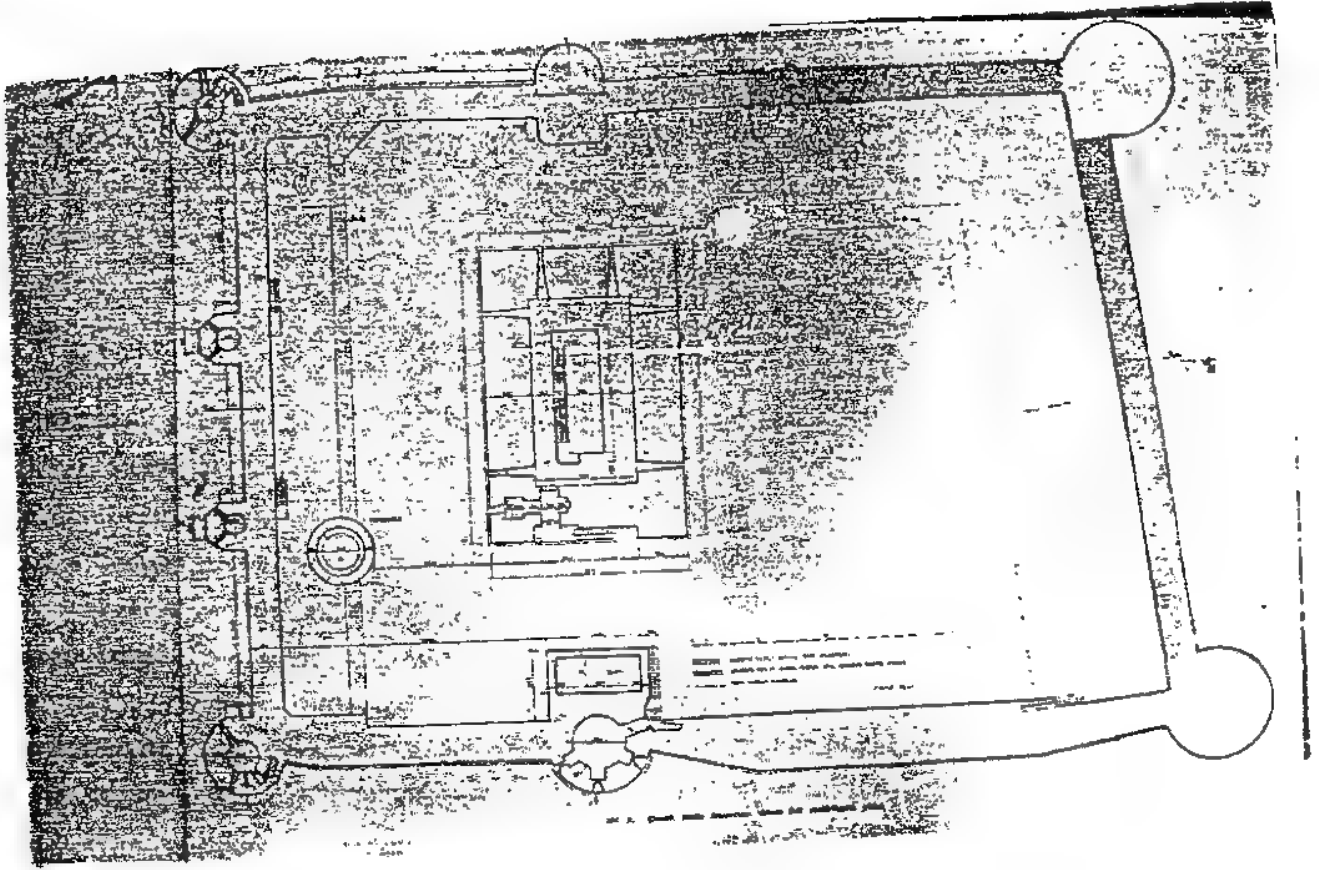
( لوحة رقم ٦٦ أ )

تشنك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الارضي (عن Ekrem Hakkı).



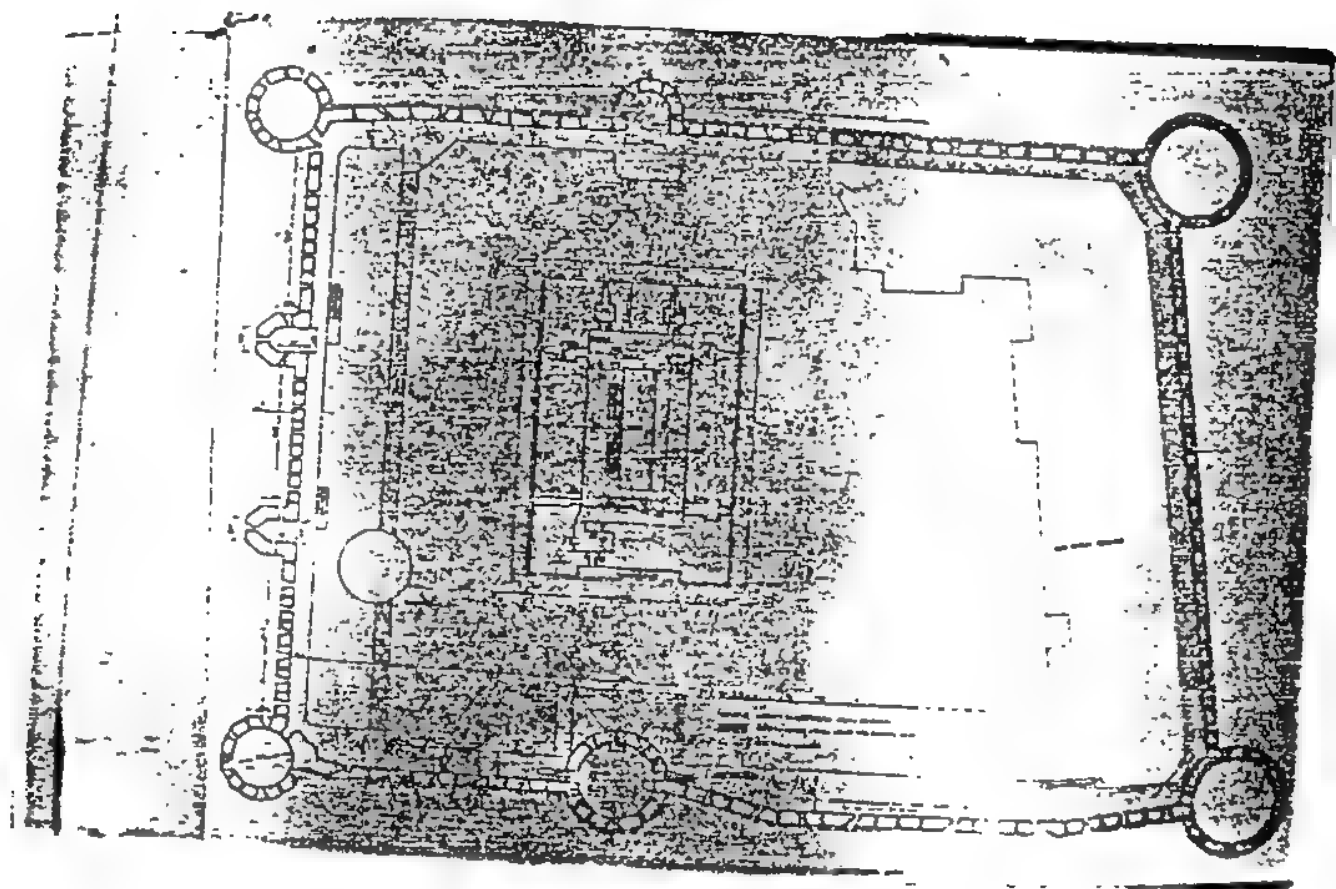
( لوحة رقم ١٦٦ ب )

تشكك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الاول ( عن Ekrem Hakkı ) .



( لوحة رقم ١٦٦ ج )

• تشنك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الثاني ، ( عن Ekrem Hakki ) .



( لوحة رقم ١٦٦ )

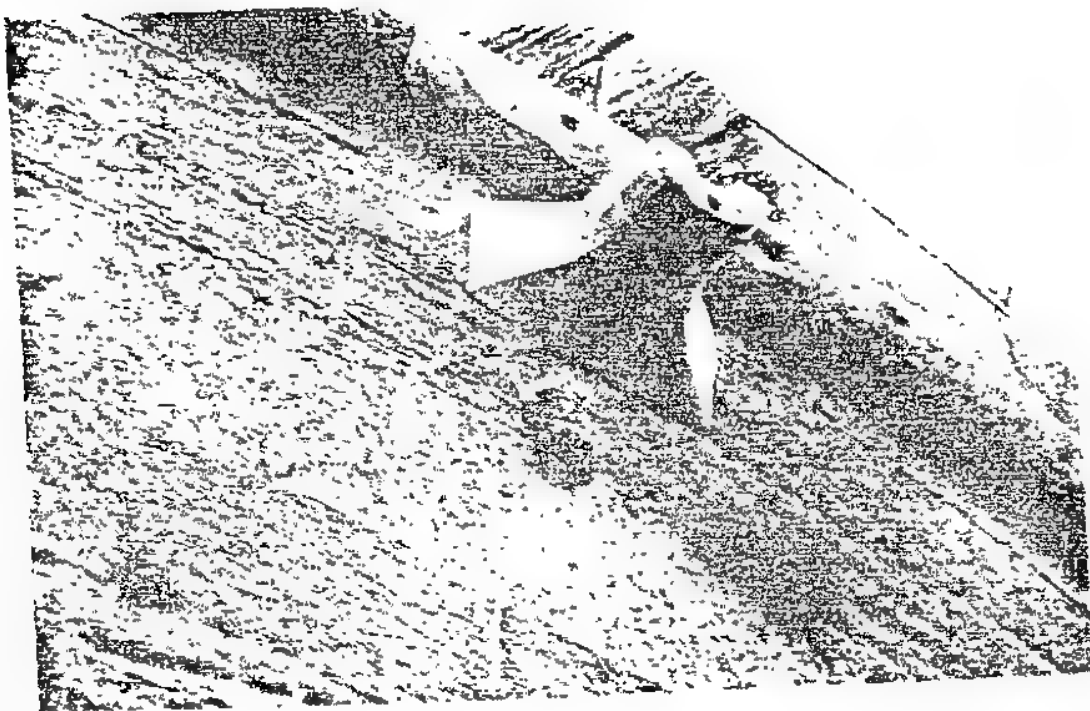
• تشيك طعة ، المسقط الافقي للطابق الثالث ، (عن - Ernem Hakki )



( لوحة رقم ١٦٢ )

• Ekrem Hakki

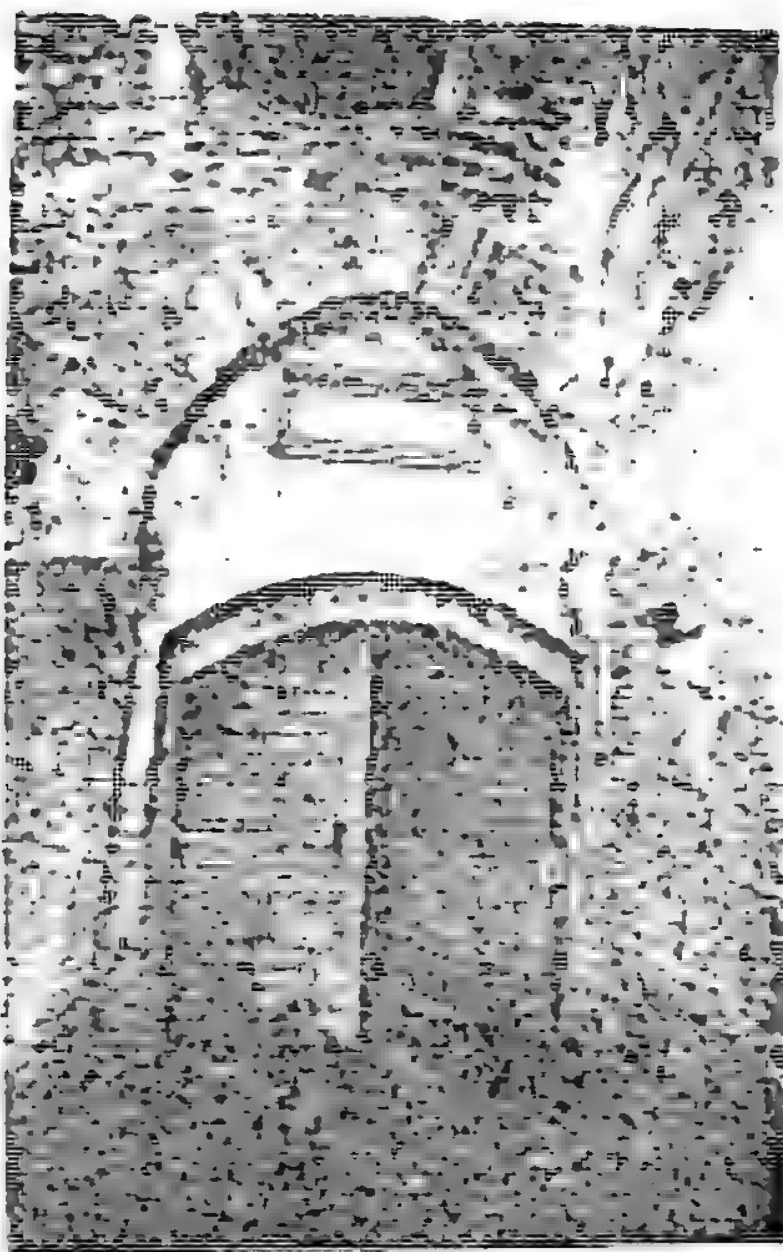
تتمتع قلعة البحر الشرقي من الخارج ( عن



299 b. R. . Çanak Kabe Hisarında medial kulesi görünüşü

(لوحة رقم ١٦٨)

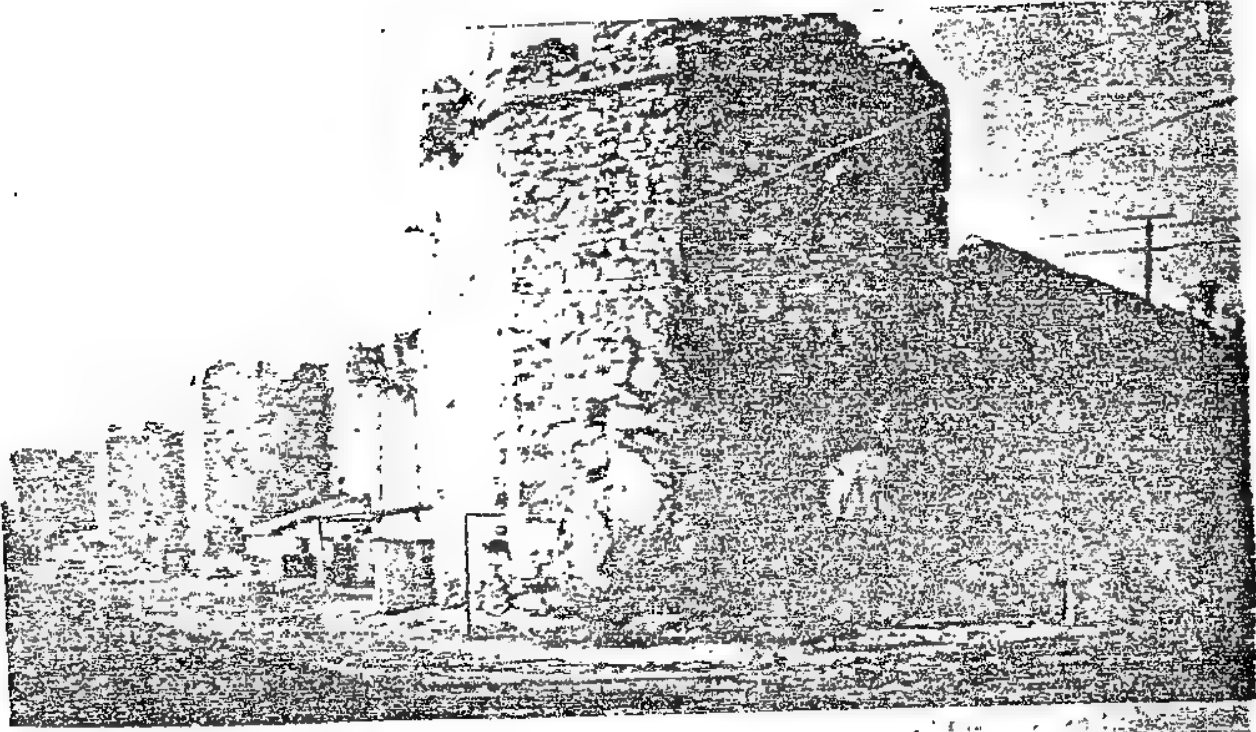
• تشنك قلعة ، سيزاب في أحد الاسوار ( عن Ekrem Hakki )



١١١١ • Çöğür Kafe Hicri kadim

( لوحة رقم ١٦٩ )

تتبعك قلعة ، باب القلعة ، (عن Ekrem Hakki )



301. R. : Çanak Kalesi Hisar'ında şark-ı şimalî köşesi B kulesi

(لوحة رقم ١٧٠)

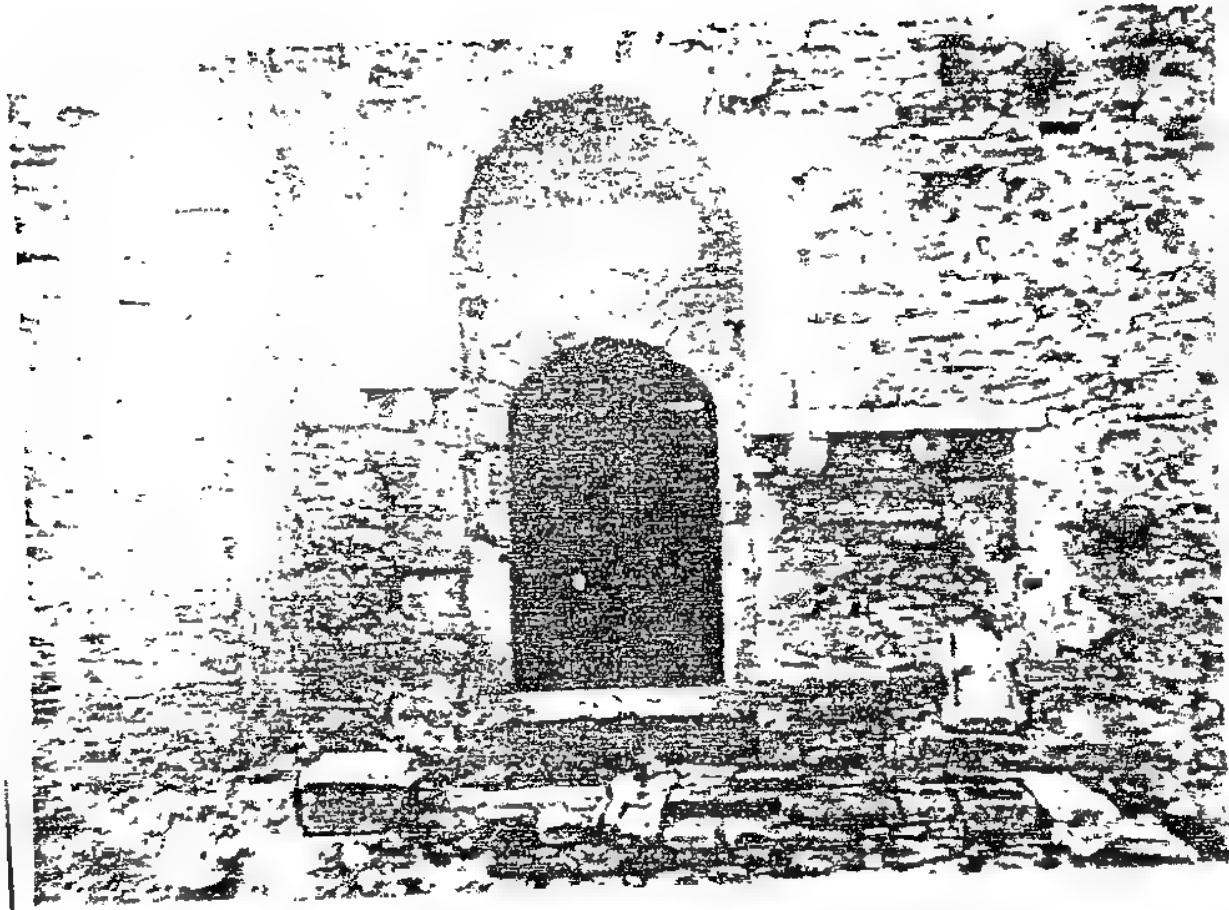
تشنگ طعة ، البرج الشمالي الشرقي (عن Ekrem Hakki)





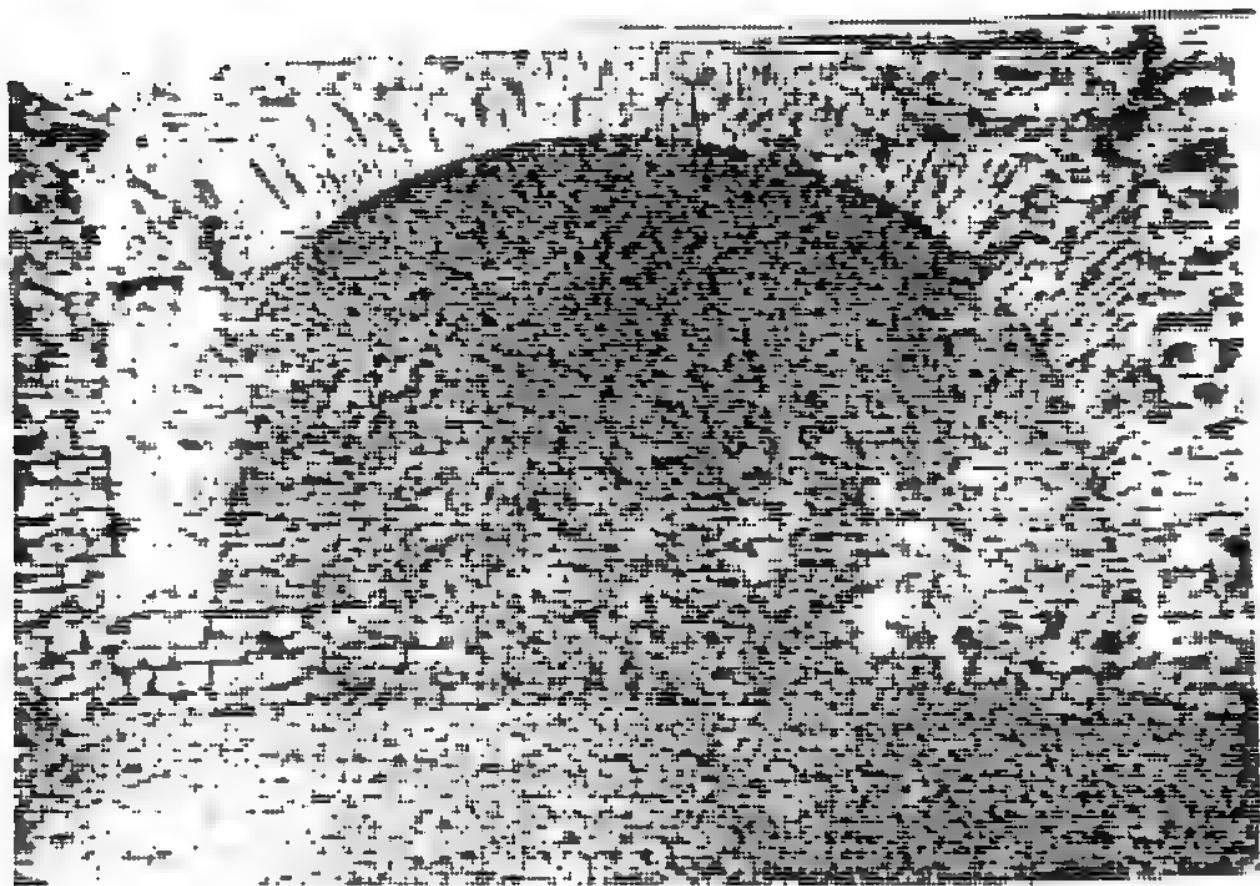
(الوحة رقم ١٧١)

• تشكك طعة بهج ساند في الضلع الشرقي (من Ekenem Hakkı).



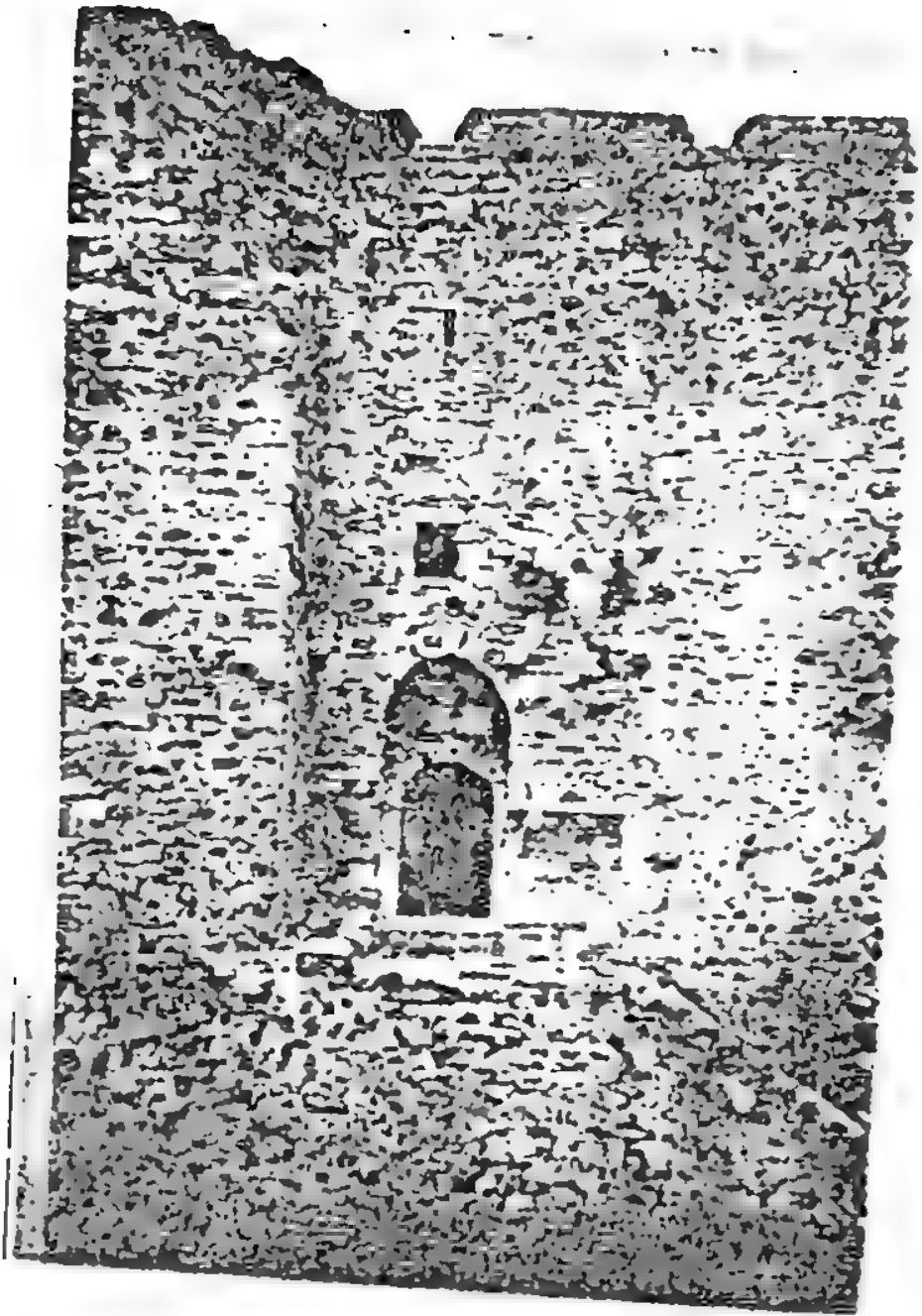
( لوحة رقم ١٧٢ )

تشنك قلعة ، الباب الرئيسي ، (عن Ekrem Hakki .)



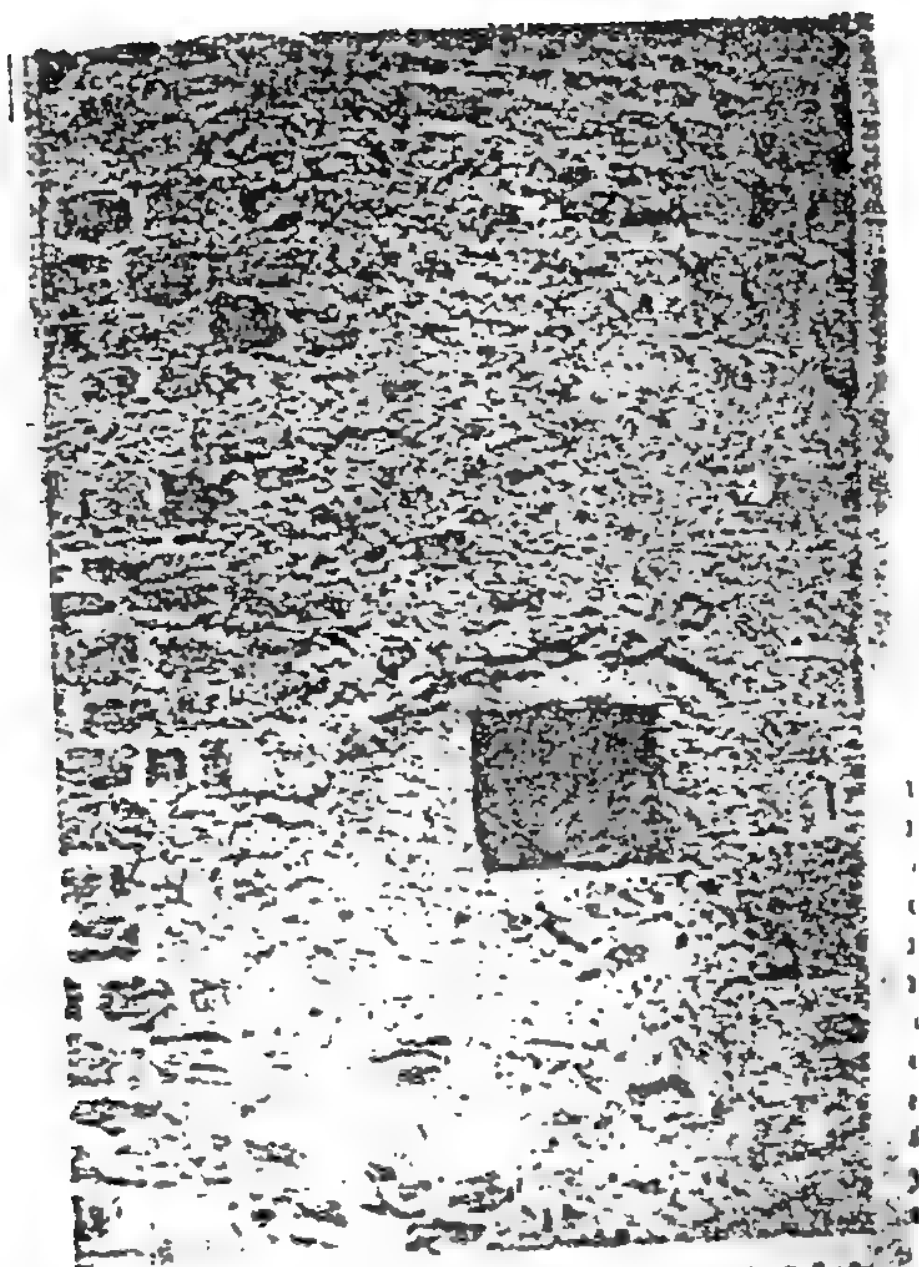
( لوحة رقم ١٧٢ )

تشنك قلعة ، دخلة في السور ( عن : Bkrem Hakki ) .



( لوحة رقم ١٢٤ )

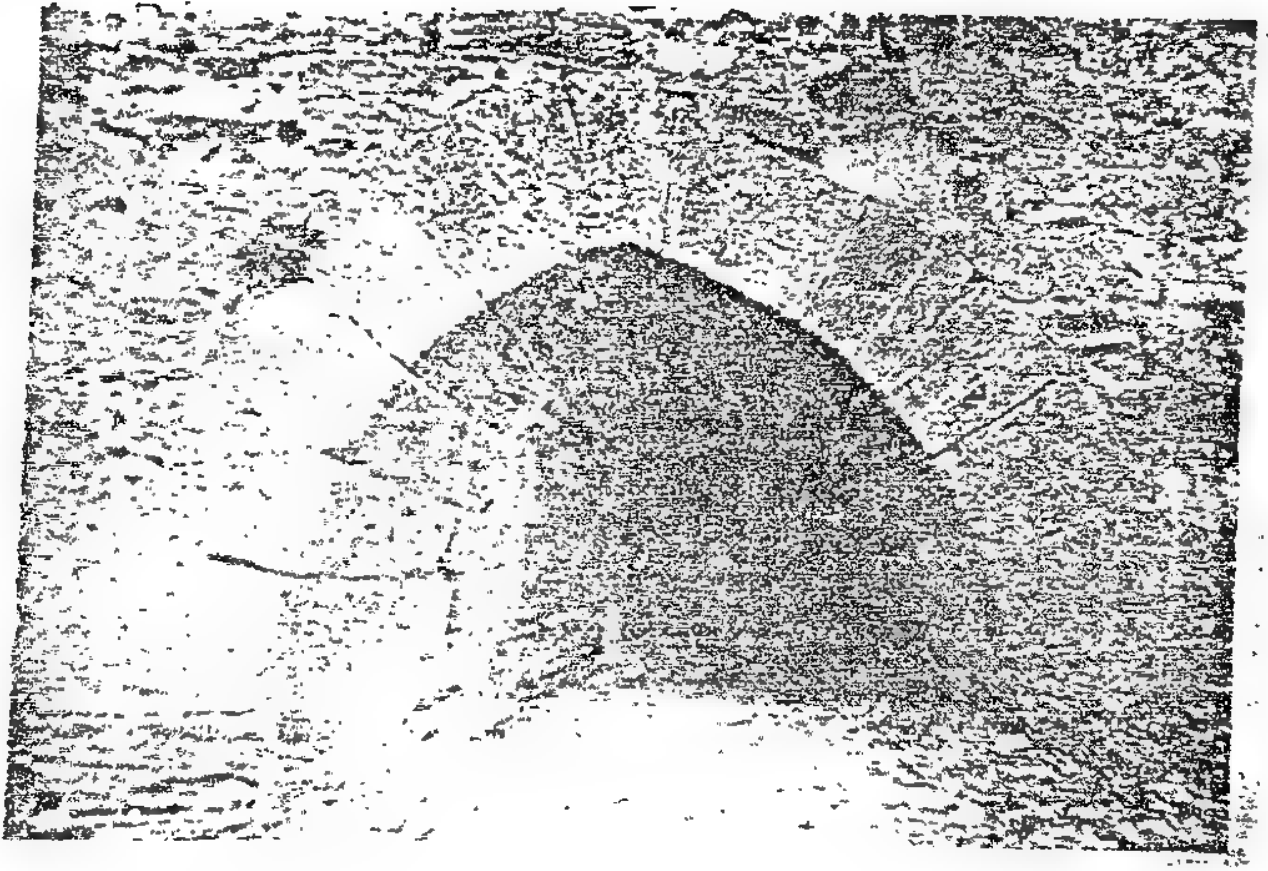
تصنك قلعة "جز" من واجهة المدخل (عن Ekrem Hakki).



١١١ K (Cuneiform) Hittite or Assyrian

(لوحة رقم ١٢٥)

تشكك طعة ، تفصيل لاأخذى فضات الدافع من الخارج (من Ekrem Hakki) .



( لوحة رقم ١٢٦ )

تشكك قطعة ، تفصيل ل احدى فتحات الدافع من الداخل (عن Ekrem Hakki) .



315. R. : Çanak Kal'e Hisarı kılâbesi

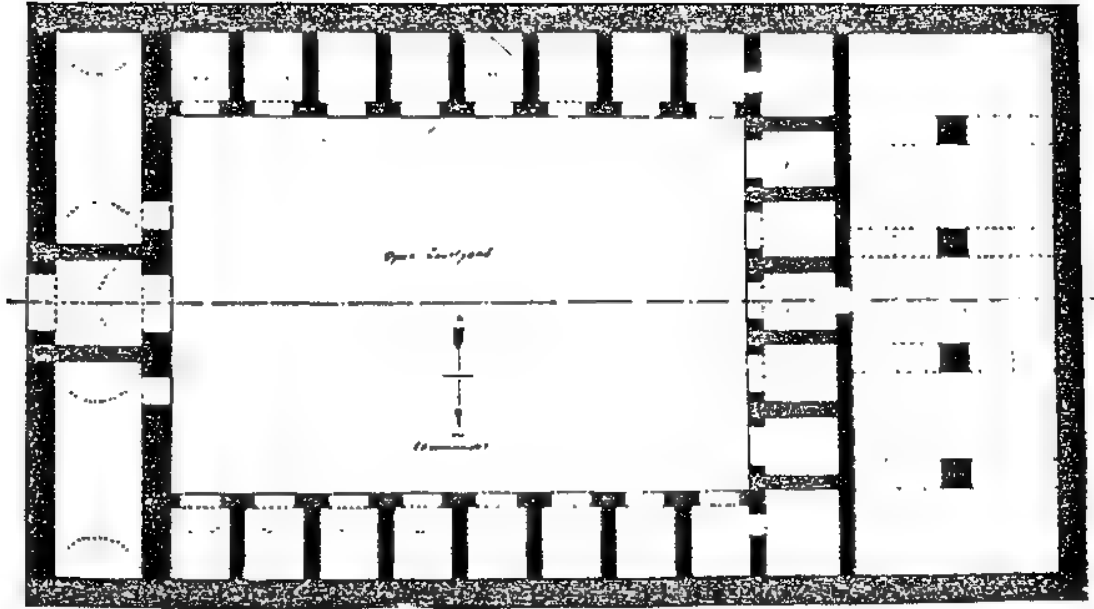
( لوحة رقم ١٢٢ )

تشك قطعة اللوحة التأسيسية نصها :

١- بامدولر ..... کروب عو ..... سعادت

٢- ديدى بربر خرد آکاتارخ قلة حصين جيهاني بر وجاهت ٩٢٨

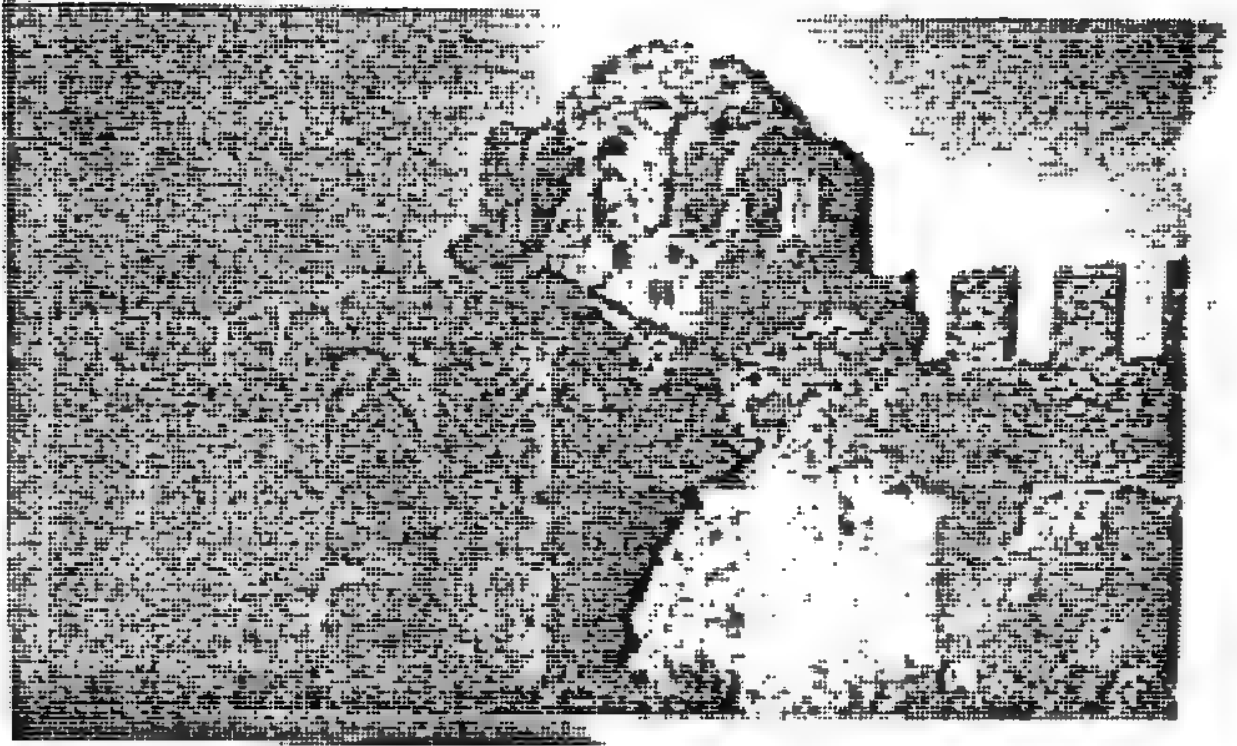
( من Ekrem Hakki )



( لوحة رقم ١٢٨ )

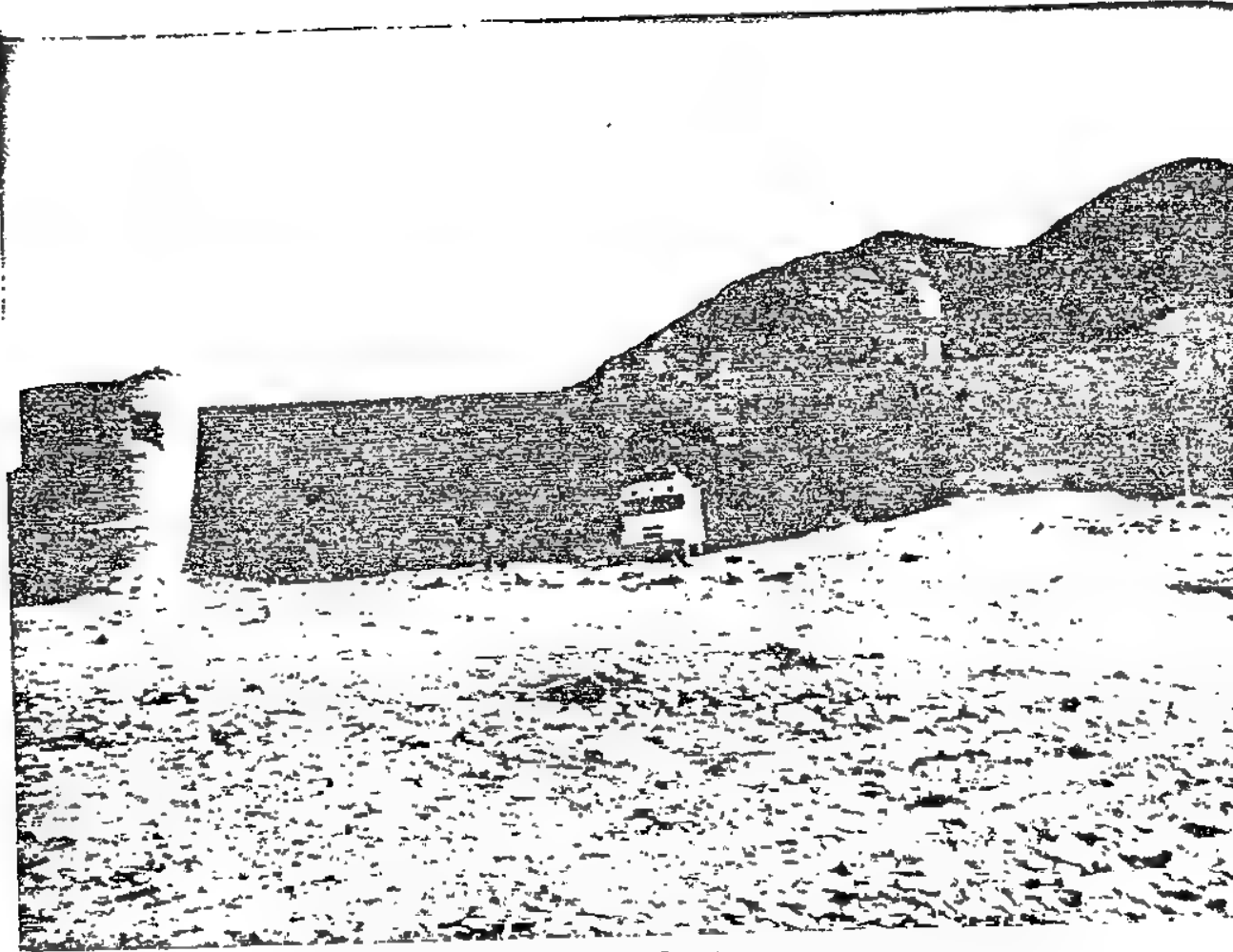
قطعة الأنيساء سقط أفقي (عن Rudolf M. Riefstahl)





( لوحة رقم ١٢٩ )

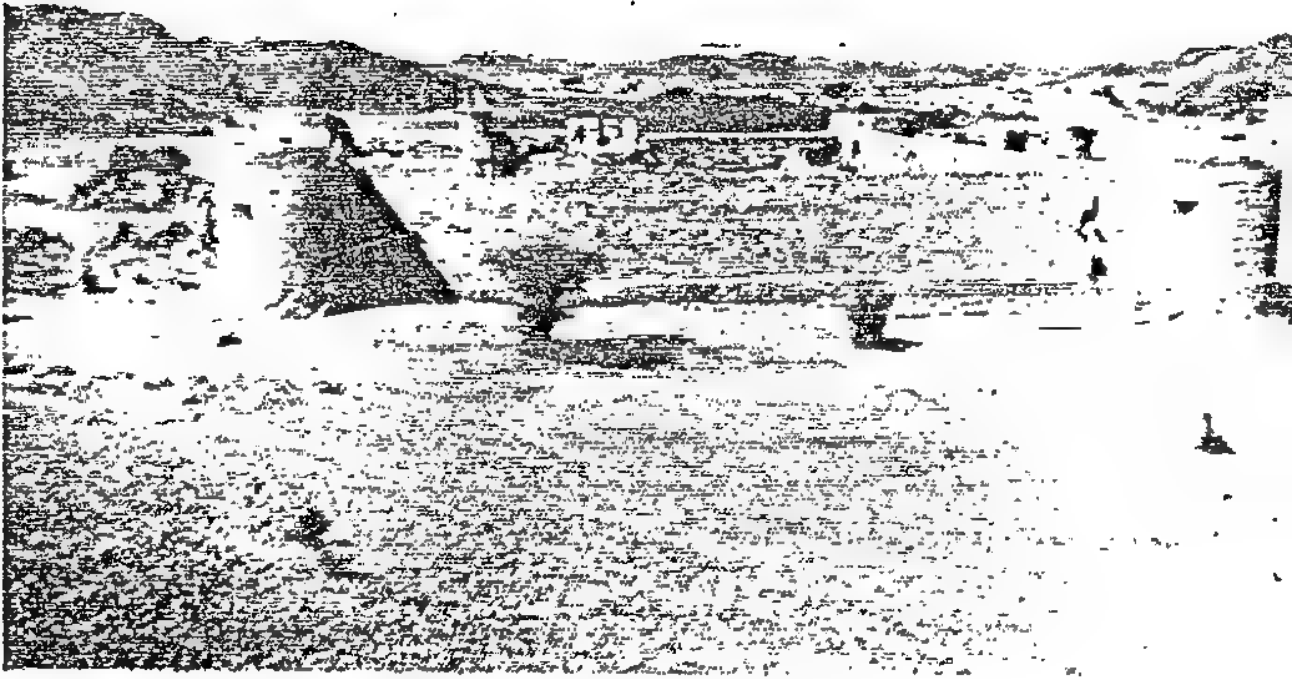
تملا الأنبياء ، كتلة المدخل من الداخل (عن Rudolf.M.Riefstahl) .



( لوحة رقم ١٨٠ )

قلعة الزبيب ، ( الوجه ) ، الواجهة الغربية ، متوسطها مدخل القلعة

(أرشيف خاص)



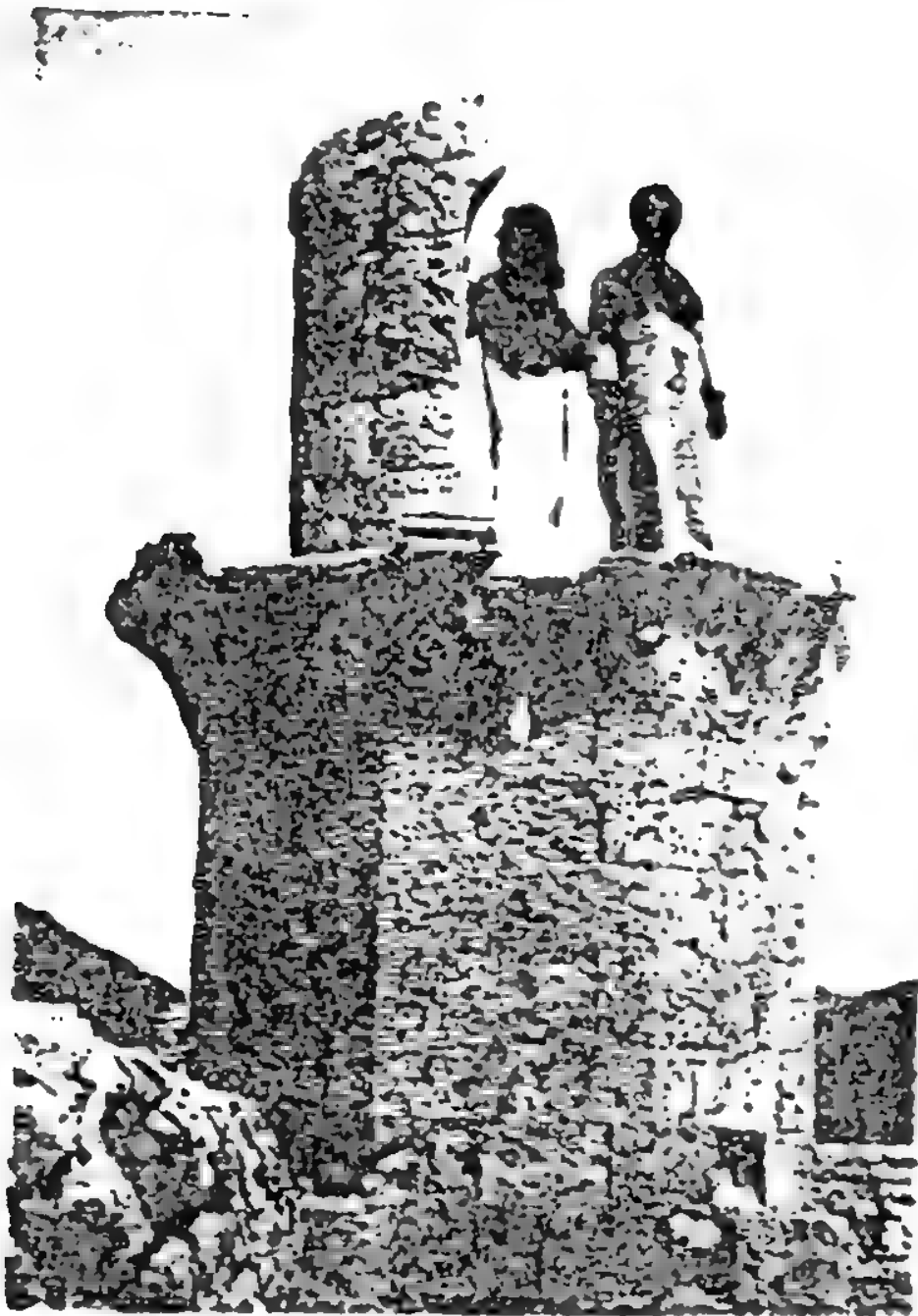
( لوحة رقم ١٨١ )

قلعة الزبيب ( الوجه ) ، الواجهة الشرقية ( أرشيف خاص ) .



(لوحة رقم ١٨٢)

• قطعة الزبيب ( الوجه ) ، اللوحة التأسيسية . ( تنشر لأول مرة )  
• ( أرشيف خاص )



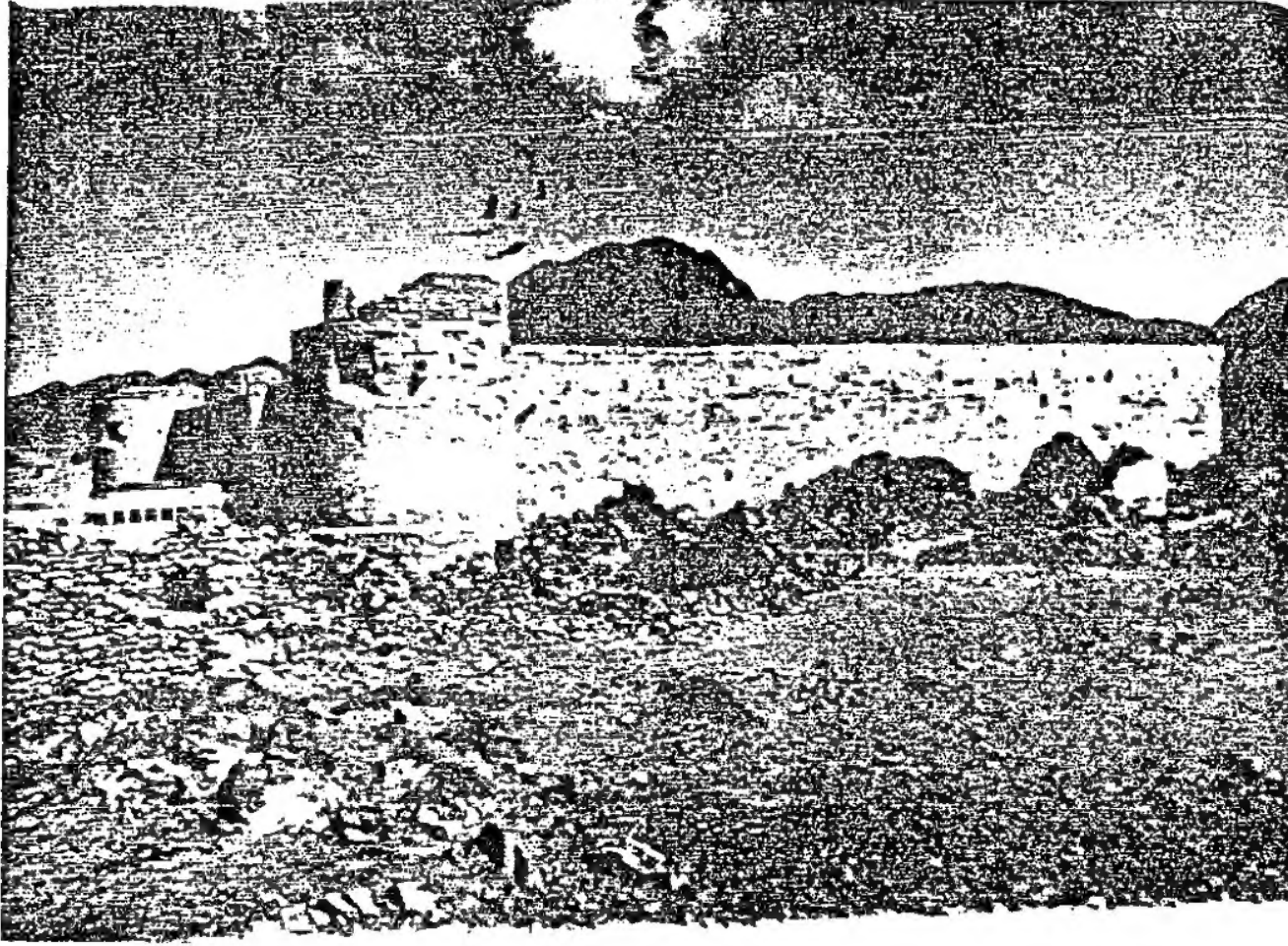
( لوحة رقم ١٨٣ )

• قطعة الذهب ( الوجه ) هـ شذنة القعدة ( أرضيف حامر ) .



( لوحة رقم ١٨٤ )

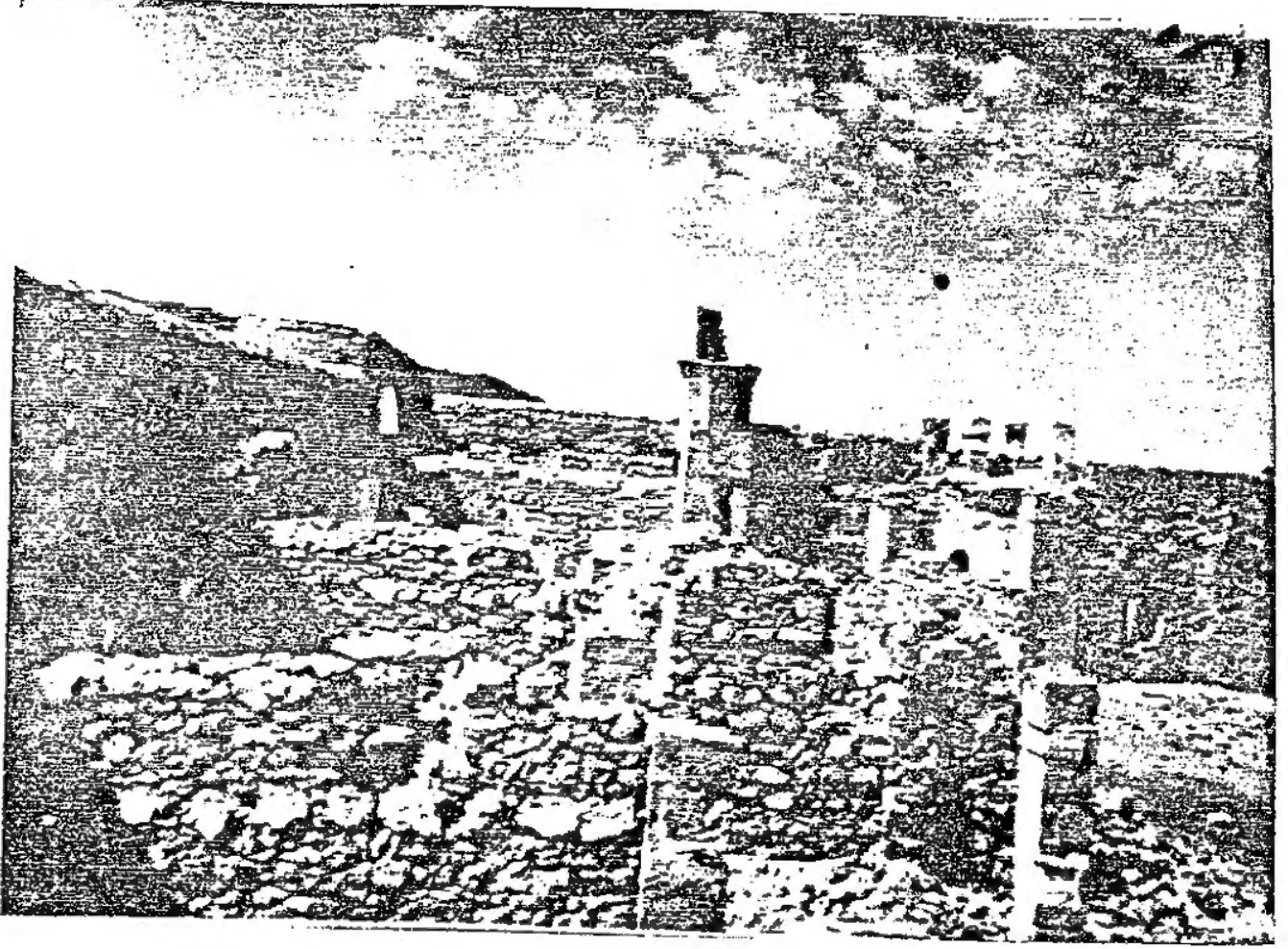
طلعة الزبيب ( الوجه ) ————— رعام ( أرشيف خاص .



( لوحة رقم ١٨٥ )

قطعة الزئرب ( الوجه ) الواجبة الجنوبية ( أرشيف خاص ) .





( لوحة رقم ١٨٦ )

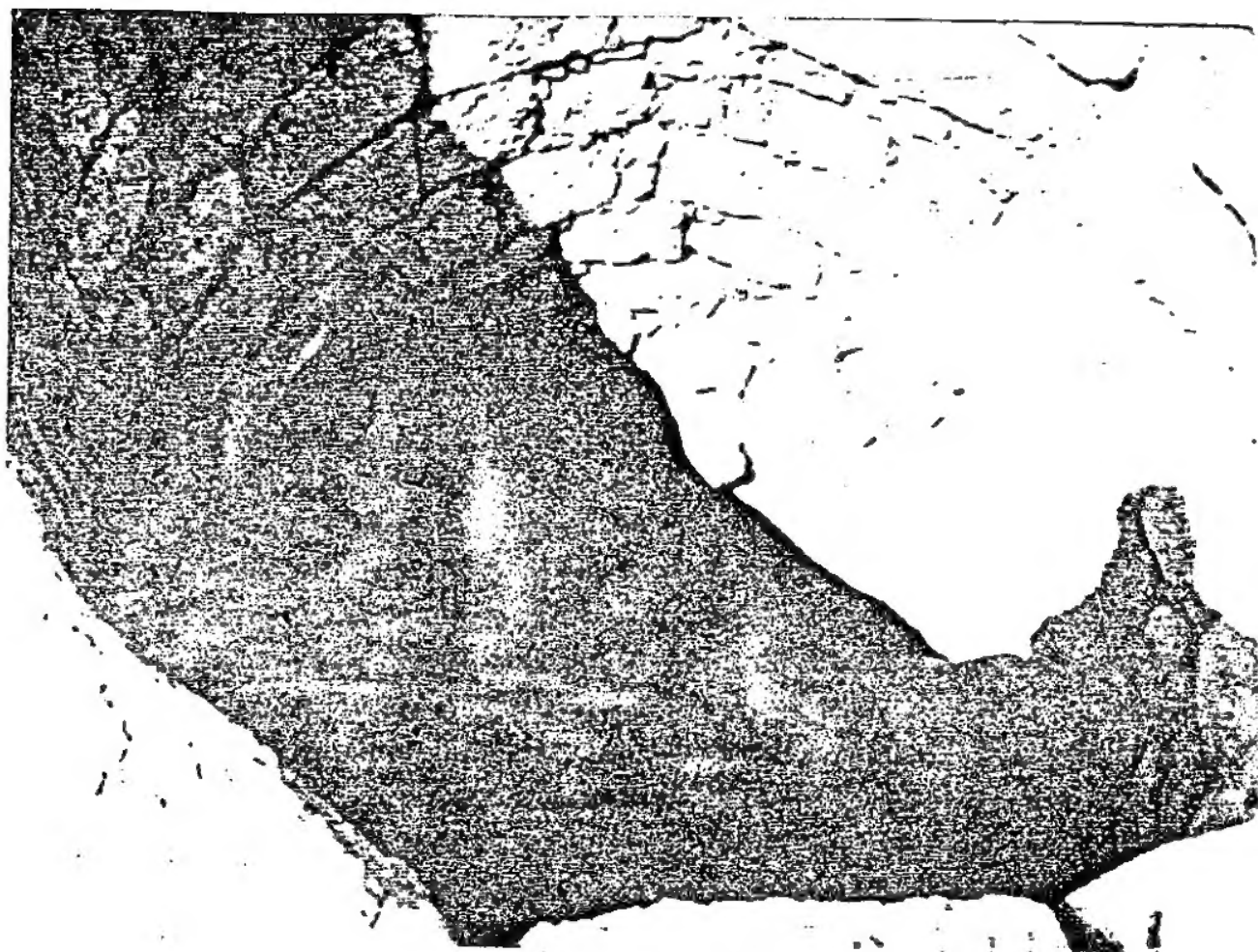
• قطعة الزبيب ( الوجه ) منظر عام من الداخل ، ( أرشيف خاص ) .





( لوحة رقم ١٨٨ )

قلعة الزريب ، محراب السجود ( رشيف خاص )



( لوحة رقم ١٨٢ )

قلعة الذهب ( الوجه ) البشري داخل القطعة ( أرشيف خاص )